

怎样下围棋

刘棣怀 林 勉 编著



上海文化出版社

怎样下圍棋

刘棣怀 林 勉 編著

上海文化出版社

前 言

圍棋是我國優秀的傳統藝術之一。它的着法雖然比較複雜，變化很多，但是，只要掌握了它的基本原理，仍不難按步就班地學去。本書就是為了幫助初學圍棋的讀者而編的，有一部分曾在上海新民報晚刊連載過，現在又作了一番整理和補充。

本書第一部分，即“圍棋的基本規則和初步常識”一章，是本書最重要的部分。我們為了幫助讀者能初步掌握其中的各種基本方法，特地另立一章，舉了五十個有關的問題，並分別作了解答。

關於全局方面的一些分析，主要是為了幫助讀者建立一些進一步研究的基礎，可能比較複雜一點；但讀者如果能結合實際的對局加以領會，就不會有什麼困難。

本書因限於作者的經驗，一定會有不少缺點，希望讀者和專家們指正。

目 次

一 圍棋的基本規則和初步常識	1
(一) 棋局與圖譜上的符號	1
(二) 雙方的比較	2
(三) “死”、“活”的分別	4
(四) 棋子的生存條件	5
(五) “連接”與“切斷”	7
(六) “打”與“逃出”	9
(七) “雙打”與“回提”	10
(八) 擒獲棋子的常識(一)“征”	12
(九) 擒獲棋子的常識(二)“封”	13
(一〇) 擒獲棋子的常識(三)“扑”與“追殺”	15
(一一) “眼”與“假眼”	17
(一二) “死”與“活”	18
(一三) “點殺”	20
(一四) “打劫”、“兩劫”、“三劫”	24
(一五) “盤角曲四”與角上“板六”的死活問題	27
(一六) “雙活”、“公氣”	28
(一七) “對殺”	29
(一八) “大眼”的氣數	31
(一九) “渡過”	33
二 圍棋的術語	34
(一) “拆”	34

(二)	“尖”	34
(三)	“飛”与“大飛”	35
(四)	“關”	35
(五)	“双關”	35
(六)	“鎮”	35
(七)	“压”、“托”、“碰”	36
(八)	“挖”	36
(九)	“夾”	36
(一〇)	“扳”	36
(一一)	“挤”	36
(一二)	“聚”	36
三	問題与解答	37
(一)	“接”、“断”、“征”、“封”、“扑”、“追殺”等的問題	37
(二)	关于“活”的問題	44
(三)	关于“死”的問題	53
(四)	关于“劫”的問題	61
(五)	关于“对殺”的問題	66
(六)	关于“渡过”的問題	73
四	关于全局的分析	77
(一)	占取最有利的据點	77
(二)	在角上每个据點的分析	81
(三)	“締”与“挂”的區別	82
(四)	“夾”与“攻入”	82
(五)	子數的分析与“定式”	84
(六)	“形”与“要點”	85
(七)	“形勢”	86
(八)	“交換”	87
(九)	“棄子”	88
(一〇)	“廢子”与“要子”	89
(一一)	先后手的區別	90
(一二)	“官子”价值計算法	92
(一三)	对局的实例	93
(一四)	勝敗計算法	101
(一五)	布局	105



一 圍棋的基本規則和初步常識

(一) 棋局与圖譜上的符号

棋盤有縱橫各十九條綫，構成三百六十一個交叉點。這些交叉點就是下子的地方。棋盤上有九個星，四角各一，四邊各一，另一個在正中，這是便利對局者認明下子的位置而設的。完整的一副圍棋子，是白子一百八十八個，黑子一百八十八個。如果對局雙方下圍棋的程度不相等，較差的一方需要在星的位置上先放上幾個黑子時，我們便稱這是“饒子”或“受子”。通常的饒子是从二子起到九子为止。例如饒二子者，黑方就先在對角“星”的位置上各放一子。通常，如果是对子局，總是黑方先走，白方后走的；但是，如果是饒子局，就得白方先走，黑方后走了。

我們为了便于解說和使讀者容易掌握看譜的方法，把整個棋盤分为九個部分，即如圖一所表明的左上角，左下角，右上角，右下角，上邊，下邊，左邊，右邊，中腹等；并在圖譜上邊直綫的終點，標有一到十九的阿拉伯數字，左邊每一橫綫的終點標有一到十九的中文數字，以表明下子的位置。一般是先看

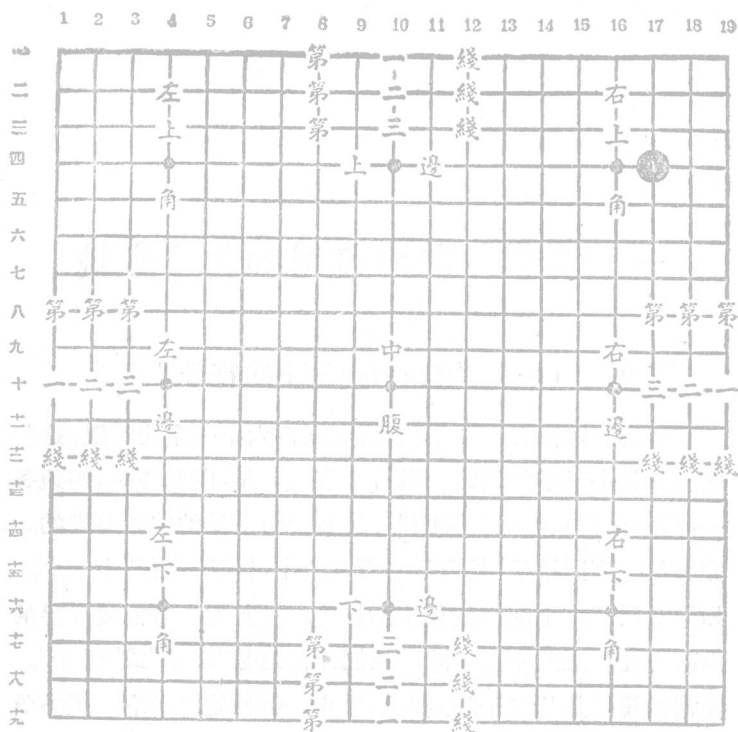


圖 一

阿拉伯數字，后看中文數字。棋盤的四條邊綫称为第一綫，向中腹的第二條綫称为第二綫；以此類推。例如圖一右上角“黑1”的一子，是在“17·四”兩綫的交叉點上；并且是在第三綫和第四綫的交叉點上。

(二) 双方的比較

棋子下在棋盤上，它最初的目的，是占据一个比較有利的

据點，或包圍更多的地域；因为圍棋的勝敗，是以双方所占地域的多少为标准的。棋盤上共有三百六十一個下子點，对局的任何一方，只要取得一百八十又半以上的數目，就可以得到勝利。双方为了爭取地域，在到了一定的時候，就会冲突和对殺起來。圖二是饒九子的棋局，白方所取得的地域只是下边

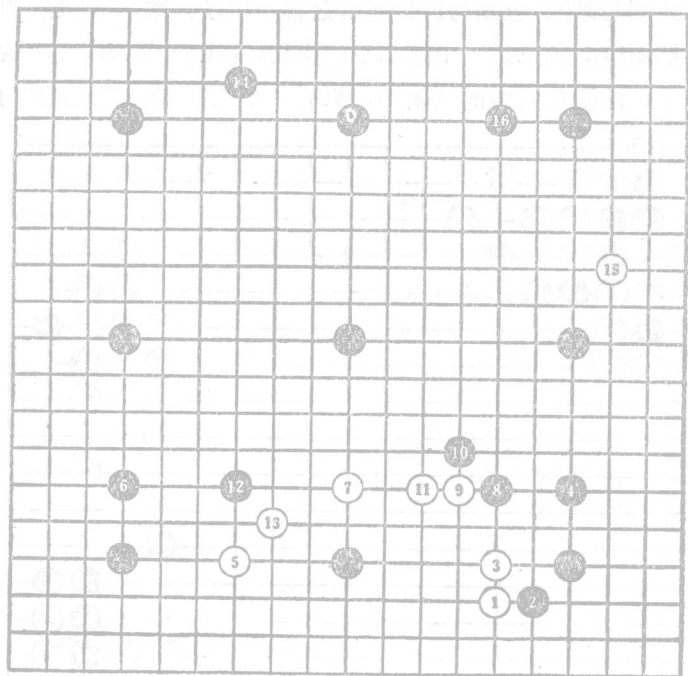


圖 二

一塊，其余的地方都已处在黑方势力范围以內，为了爭取勝利，白方只得侵入黑地，而黑方也必定要和它对抗起來。冲突和对殺的过程，就是双方的互相包圍和切断。任何一子棋，都

具有殺死对方棋子的能力，但同時也有被对方殺死的可能。這就要在棋局的过程中，時時刻刻考慮到死活問題。

(三) “死”、“活”的分別

圍棋的“圍”字，是圍護和包圍的意思。棋局的过程就是雙方圍與破圍、包圍與反包圍的过程。棋子被圍了，就要發生死活問題。圖三是一個饒二子的棋局，左上角“黑8”等一羣黑子，已陷在對方的包圍中，只有一個“眼”地，因此就成了

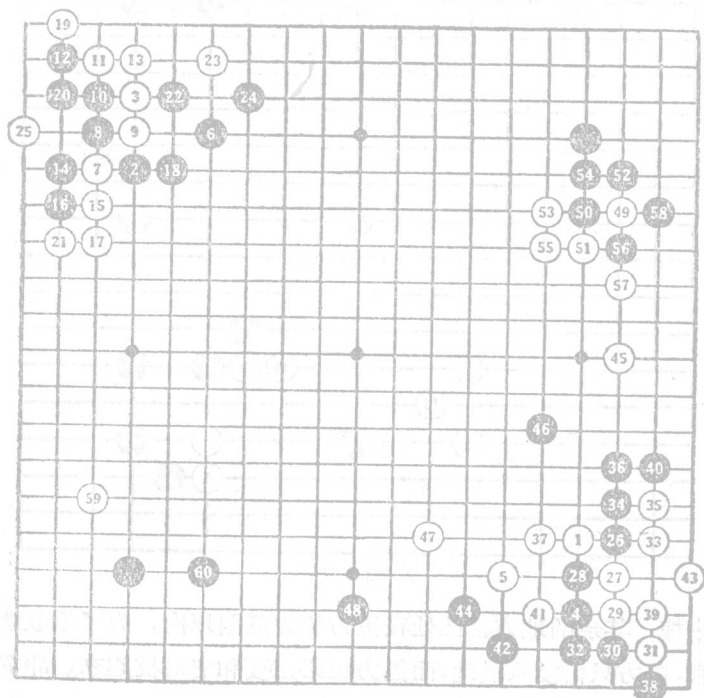


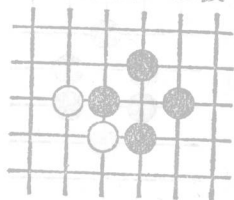
圖 三

“死”棋。这塊黑棋之所以成为死棋，是因为“黑24”走錯了一着。“棋錯一着滿盤輸”，可見必須謹慎小心。在右下角有“白27”等一羣白子，虽然也陷入了对方的包圍中，却有着兩只“眼”的地位，因此是个“活”棋。懂得“死”、“活”問題，是圍棋入門的第一步。究竟怎样叫做“死”、“活”，怎样叫做“眼”，在后面有詳細的說明。

棋局既然是相互攻守的过程，为要達到目的，就有种种着法。例如圖三的“黑8”叫做“扳”，“白9”叫做“断”，“白13”叫做“接”，“白15”叫做“長”，“白25”叫做“點”，“黑52”叫做“虎”，“白53”叫做“打”，“黑58”叫做“提”。这些着法如像十八般武器，各有各的用途，使用得越熟練、越精通，就越有取勝的希望。因此，初学圍棋者先要把这些着法弄懂。我們也就在講“死”、“活”和做“眼”以前，先將有些基本的着法講解一下。

(四) 棋子的生存条件

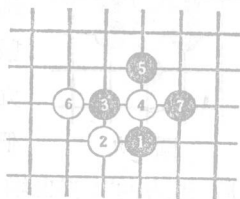
通常我們对初学圍棋者，首先是这样說的：“四个子可以提去一个子”。所謂“提”，就是把棋子从棋盤上拿去的意思。如圖四，“白4”已被“黑1”、“黑3”、“黑5”



圖五

和“黑7”包圍，当“黑7”那个棋子一

着下去，就可以把“白4”提去。“提”去后的形狀就如圖五。为什么在这种情况下，“白4”要被提去呢？因为每个棋子都



圖四

与上下左右四鄰發生直接關係。如圖六“黑1”和它直接發生關係的是甲、乙、丙、丁四个點。就它本身的生存条件來說,它有四个活力,即四口“气”。

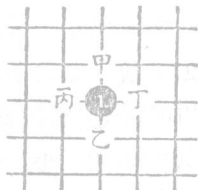


圖 六

棋子有了“气”才能生存在棋盤上,沒有“气”就失去了生存的条件。如果甲、乙、丙、丁四个點都被白棋所占,則“黑1”的一子就变得沒有“气”,不能再生存在棋盤上,須被对方“提”去。如圖四



圖 七

如圖八,兩子白棋就可“提”去一子黑棋。凡是棋子被对方所包圍,不論子數多少,周圍沒有空隙、



圖 八

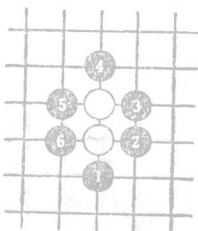


圖 九

沒有“气”,就要被对方“提”去。“提”去以后所遺留下來的

地域,術語叫做“空”,屬於勝者所有。在子數增加時,它的气數也就隨之增加。如圖九,要提二子白棋,黑棋要用六子才能把他們“提”去;同時,“提”去

后,黑方的“空”也增加了,如圖十提去二子后就有二“空”,而圖五“提”去一子后却只有一“空”。

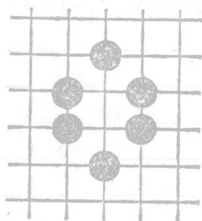


圖 十

棋子在边上要少一口“气”,在角上要少兩口“气”。如圖十一,因为在三子白棋

当中有一子靠在边上，所以原來需要七子黑棋才能將它們包圍起來的，現在却只要六子黑棋就可以，等“黑1”放下去，就可把三子白棋“提”去了。如圖十二，因為四子白棋当中有兩子是在边上，有一子在角上，原來需要八子黑棋才能將它們包圍起來的，現在却只要四子黑棋就可以了，等“黑1”放下去，就可把四子白棋“提”去。

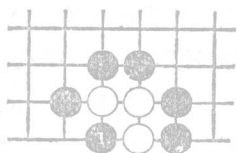


圖 十一

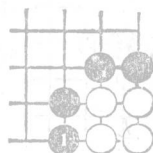


圖 十二

(五) “連接”与“切断”

当双方的棋子發生冲突時，即短兵相接時，“連接”和“切断”是很重要的。破坏对方棋子的联絡，使对方成为两个不相連接的部分，以便于各个擊破，我們就称之为“断”。如圖十三，从“黑1”到“白4”为止，就是互相“切断”的形势。黑方“1”、“3”二子，已被白方分为两个部分，同时白方“2”、“4”二子，也被黑方分成了两个部分。相反的，把自方棋子联絡起來，成为一个部分，不讓对方各个擊破，則称之为“接”。如圖十四，从“黑1”到“白6”为止，就是双方已連接的形势。黑方“1”、“3”、“5”三子成为一个部分，

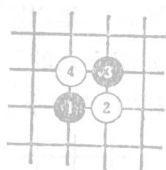


圖 十三

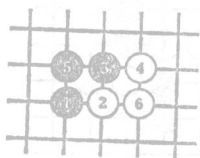
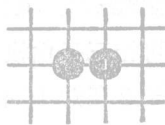


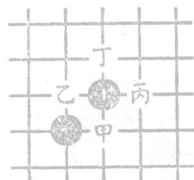
圖 十四

“4”二子，也被黑方分成了两个部分。相反的，把自方棋子联絡起來，成为一个部分，不讓对方各个擊破，則称之为“接”。如圖十四，从“黑1”到“白6”为止，就是双方已連接的形势。黑方“1”、“3”、“5”三子成为一个部分，

同時白方“2”、“4”、“6”三子也成為一個部分。又如圖十五，“黑1”是在原來黑子的直線上再加上去的一着，它們已連接成為一個不可分離的單位；如果要把它們“提”去，必須把二子黑棋一起包圍起來才行，決不能單獨地“提”去其中的任何一子。如



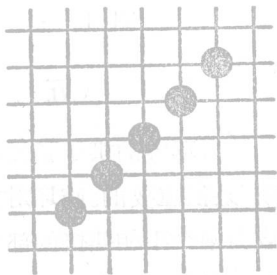
圖十五



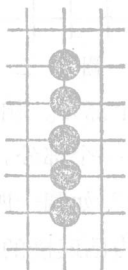
圖十六

圖十六，“黑1”是在原來黑子的斜綫上加上去的一着，和原來的黑子就不是完全的“連接”，而是間接的“連接”了；因為甲乙兩個位置如被白棋所佔，就變成了圖十三的形狀，白棋再在丙、丁兩個位置加上二子，就可以

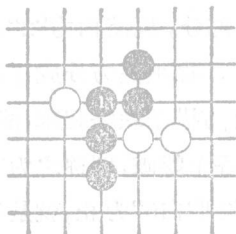
把“黑1”的一子“提”去。所以在斜綫上的棋子，如圖十七的黑棋，就不能認為是完全地連接在一起。在直綫上的棋子，如圖十八，才算完全地連接在一起。“接”和“斷”是很重要的，如圖十九的“黑1”是把原來四子黑棋“接”起來了，因此五子黑棋就成



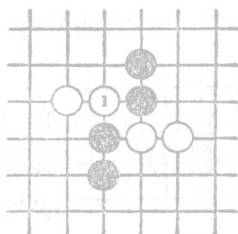
圖十七



圖十八



圖十九

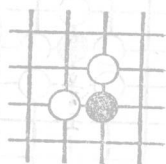


圖二十

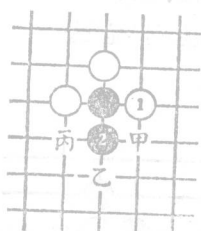
为一个強大的势力，而三子白棋的势力却变得很弱小了。相反的，如“黑1”的地位为“白1”所占(如图二十)，黑棋四子被断成了兩塊，双方就势均力敌了。

(六) “打”与“逃出”

圖二十一，是黑棋被白棋包圍了半面的形势，黑棋还有着兩口“气”。如果在黑棋旁边再加上一子白棋，如图二十二“白1”，这种動作，我們就称之为“打”。遇到“打”的黑子为了避免被“提”，是可以逃出的，如图二十二“黑2”，就已將被打的一子引了出來。不論是在棋子的上、下、左、



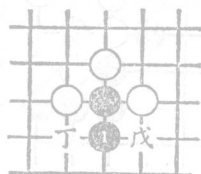
圖二十一



圖二十二

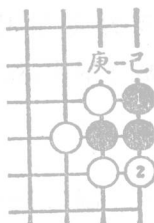
右的那一方的直線上加上一着，我們都称这种動作为“長”。“長”出以后，如图二十二的黑棋，就很明顯地有了三口“气”，白棋要想“提”去它，就必須在甲、乙、丙的位置上，再加上三子白棋。不过，在棋子被“打”后，

須仔細加以考慮，如果它的出路是廣闊的，自然可以逃出；如果出路很狹小，那就可以放棄，不必逃出，或者等到周圍的情况起了变化，有利于它的时候再逃出。一般地，在向中腹逃出的棋子，出路都比較廣闊，向边逃出的棋子，出路就比較狹小。如图二十三的“黑1”“長”出后，它已經是在边上的第二綫上，如果白方在丁位“長”，黑棋如再想逃出，最好的着法，就是在戊位“曲”

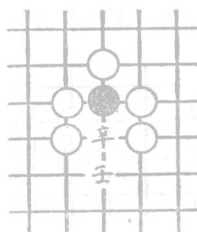


圖二十三

(在圍棋術語上不論直行或橫行的棋子，凡是向其他方向轉彎的，統稱為“曲”)。如果棋子是在边上第一綫上，那就根本不能逃出，除非依靠近边棋子的呼应。如圖二十四的“黑1”“曲”、“白2”“打”，如果黑棋繼續在己位“長”，白棋跟着在庚位



圖二十四

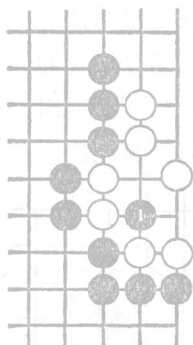


圖二十五

“打”，黑棋是無論如何不能逃出的。在另一種情況下的棋子，被“打”后也是逃不出去的。如圖二十五的一子黑棋已被包“打”了；如果黑棋在辛位“長”，白棋只要在壬位放一着子，就可以將二子黑棋“提”去。凡是遇到類似這樣的情況，黑棋就不必逃，白方也不必再加一子把黑棋“提”去。

(七) “双打”与“回提”

凡是一子棋切断了对方，可以同时



圖二十七

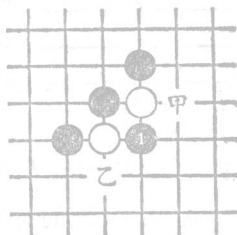
“打”对方的二子或兩個部分，統稱為“双打”。

“双打”是破坏力很大的一种巧着。如圖二十六

的“黑1”，“切断”了兩子

白棋，白棋如在甲位“長”，則黑棋在乙位“提”

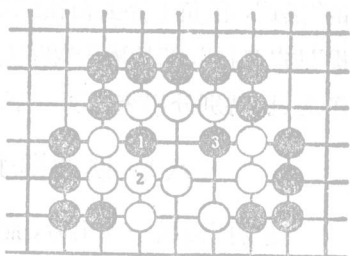
一子。白棋如不在甲位“長”，而在乙位“長”，則黑棋在甲位“提”一子。如圖二十七的“黑1”



圖二十六

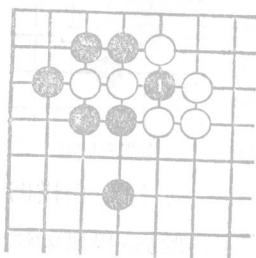
“双打”后，白方無論如何總要放棄一方面。又

如圖二十八的“黑1打”、“白2接”、“黑3”再“双打”，其結果不是二子白棋被“提”，就是三子白棋被“提”。凡是二子以上的棋子，被对方“提”去后，在某些情況下，还可以“提”回对方的一子或數子，統称为“回提”。例

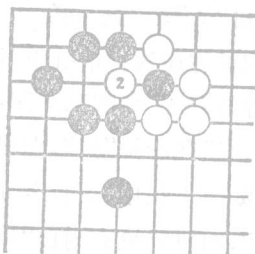


圖二十八

如圖二十九的“黑1”，提去白棋二子后，白棋也可以立刻“回提”黑1”，如圖三十的形狀。例如圖三十一的“黑1”，提去白棋

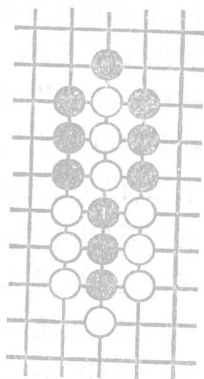


圖二十九

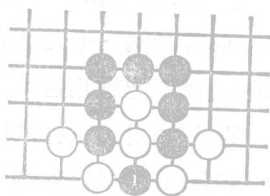


圖三十

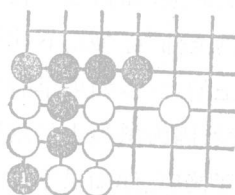
三子后，白棋也可以立刻“回提”黑棋三子。例如圖三十二的“黑1”，在边上“提”白棋二子，白棋也可以回提“黑1”。例如圖三十三



圖三十一



圖三十二

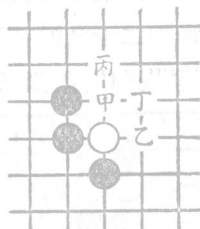


圖三十三

的“黑1”，在角上提去白棋二子，白棋也可以回提“黑1”。“回提”与“双打”，都是屬於“提”与“打”的部分。为使讀者容易了解起見，特別分出來表明一下。

（八）擒獲棋子的常識（一）“征”

被“打”的棋子逃出后，照一般的情況說，是有三口“气”，但在某些情況下，却只有兩口“气”。在只有兩口“气”的情況下，那被“打”的棋子，往往会陷入所謂“征”的圈套中。所謂“征”，就是使對方的棋子逃出后，永远只有兩口“气”，一逃一追，一直可以“打”下去，到對方在這種情況下的全部棋子被“提”去時為止，例如圖三十四，黑棋如在甲位“打”，白棋在乙位“長”，白棋就有三口“气”；黑棋如果不在甲位“打”，而在乙位“打”，白棋則必然要在甲位“長”，白棋就只有兩口“气”了。此后，黑棋如繼續地在丁位“打”，白棋則在丙位“長”，白棋就又有三口“气”了。所以黑棋要使白棋陷入“征”的圈套中，就必定要在丙位“打”，使白棋不得不在丁位“曲”，白棋仍舊只有兩口“气”。照此“征”下去的結果，如圖三十五，由“黑1”“打”起，到“黑35”為止，就把白棋全部“提”去。不過在斜綫上的遠處，如圖三十六的六條斜綫上的遠處，如果早有了對方的棋子，就不能施用這種“征”的手段；因為斜綫上的遠處有了對方的棋子，對方被打的棋子就有了接應。你如果不加考慮地“征”下去，其結果將如圖三十七，從“黑1打”起，到“白20”，白棋便和遠處的一個白子連接在



圖三十四