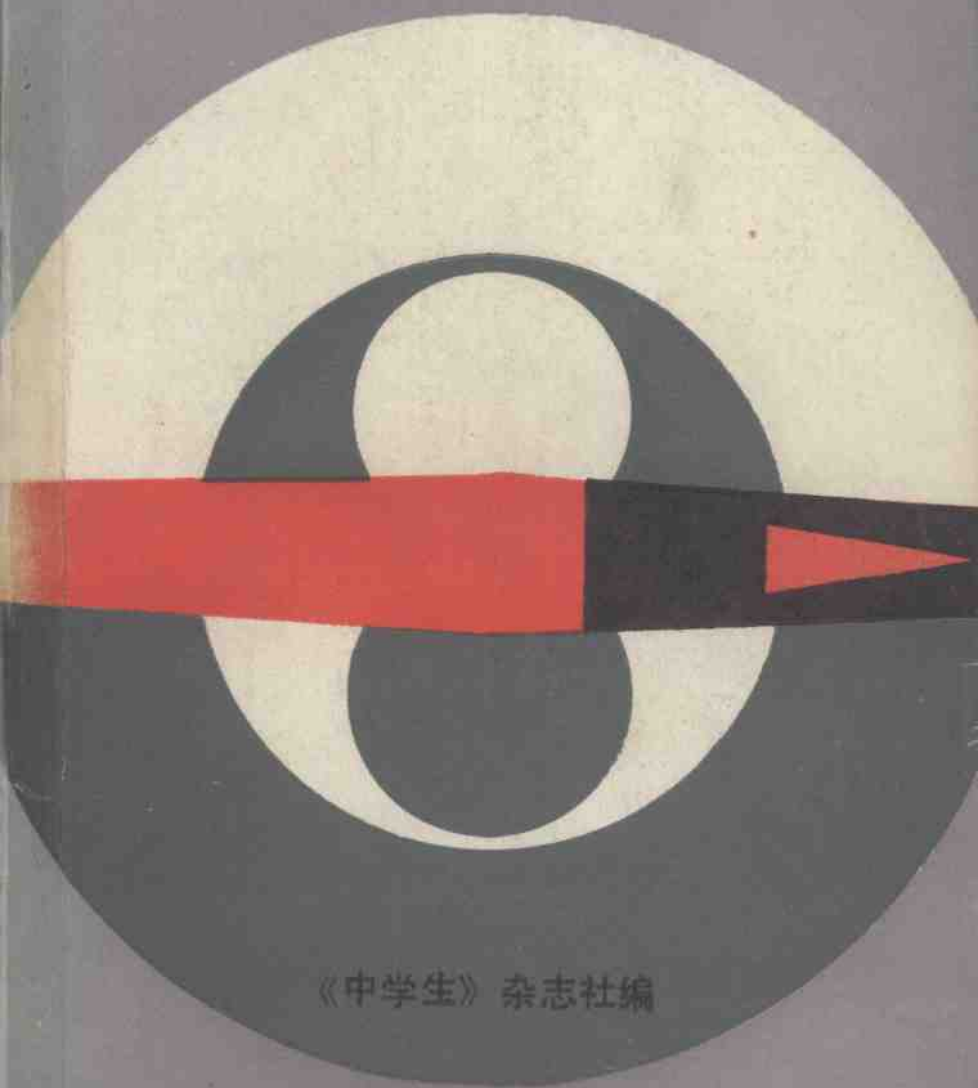


中学生文学社团手册



《中学生》杂志社编

中学生文学社团手册



《中学生》杂志社编

中国少年儿童出版社

中学生文学社团手册

《中学生》杂志社编

*

中国少年儿童出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 15.25印张 2插页 300千字

1990年10月北京第1版 1990年10月北京第1次印刷

印数1—3,000册 定价4.80元

目次

文学常识

文学·文学史	3
文学语言	4
文艺思潮	4
文学风格	5
文学流派	6
文学鉴赏	7
文学遗产	8
文学批评	9
政治标准·艺术标准	10
文学表现手法	11
创作方法	11
古典主义文学	12
现实主义·浪漫主义	13
批判现实主义	14
社会主义现实主义	15
革命现实主义和革命浪漫主义相结合	15
倾向性·真实性	16
个性·共性	17

生活真实·艺术真实	18
形象·形象化	19
形象思维	20
人物肖像·人物形象	21
人物原型·典型形象	22
典型环境中的典型人物	22
大众化·民族化	24
概念化·公式化	25
审美趣味·审美享受	25
审美理想	26
美感	27
文学泰斗	28
文学沙龙	28
鲁迅笔法	29
文艺复兴	30
古文运动	31
古典文学·现代文学·当代文学	31
戏剧文学	32
影视文学	33
民间文学·说唱文学	34

传记文学·····	35	儿童诗·儿歌·····	51
比较文学·····	36	民歌·····	52
骑士文学·城市文学·····	36	颂歌·情歌·哀歌·····	52
儿童文学·儿童读物·····	37	诗话·····	53
科学文艺·科学		散文·····	53
相声·科学小品·····	38	报告文学·····	54
小说·····	39	特写·速写·····	54
长篇小说·中篇		杂文·小品文·····	55
小说·短篇小说·····	39	寓言·····	56
微型小说·····	40	童话·····	57
谴责小说·志怪小说·····	41	神话·····	59
演义小说·····	41	话本·····	59
历史小说·····	42	传奇·····	60
武侠小说·惊险小说·····	43	回忆录·····	61
推理小说·哲理小说·····	43	谚语·····	61
科幻小说·····	44	格言·警句·····	62
摄影小说·含谜小说·····	45	戏剧·····	63
诗体小说·书信体小说·····	46	戏曲·····	64
意识流小说·····	46	曲艺·····	64
史诗·····	47	元曲·····	65
古体诗·近体诗·····	48	悲剧·喜剧·正剧·····	66
抒情诗·叙事诗·····	48	话剧·歌剧·····	67
寓言诗·讽刺诗·打油诗·····	49	舞剧·诗剧·····	68
朗诵诗·散文诗·····	49	电视剧·广播剧·····	68
自由诗·楼梯诗·····	50	电视连续剧·电视系列剧·····	69
十四行诗·····	50	历史剧·····	69

社会问题剧·····	70	《战国策》及其译注本·····	88
活报剧·闹剧·哑剧·····	71	《论语》·《孟子》·····	89
独幕剧·多幕剧·····	71	《荀子选》·····	91
对白·独白·旁白·潜台词·····	72	《庄子》·····	92
蒙太奇·····	72	《先秦散文选注》·····	93
处女作·成名作·代表作·····	73	《史记》和《史记选》·····	94
天罡·地煞·····	74	《汉书》和《汉书选》·····	96
三部曲·····	75	《水经注》·····	97
三个托尔斯泰·····	76	《韩昌黎集》·····	98
多余人画廊·····	76	《柳河东集》·····	99
三苏·三曹·····	77	《唐宋文举要》·····	101
三李·李杜·····	78	《文山先生集》·····	102
国际安徒生奖·····	79	《中国历代文学作品选》·····	103
诺贝尔文学奖·····	79	《文学史参考资料》·····	104
茅盾文学奖·····	80	《笔记文选读》·····	105
奥斯卡金像奖·····	81	《文心雕龙》·····	106
金鸡奖·百花奖·····	82	钟嵘的《诗品》·····	107
飞天奖·金鹰奖·····	83	司空图的《诗品》·····	109
香港电影金像奖·台湾电影		《历代诗话》·····	110
金马奖·····	83	《中国历代文论选》·····	111

中国古代文学

名著题解

(一)散文小说部分

《左传》及《左传选》·····	87	《山海经》及·····	
		《中国古代神话》·····	112
		《搜神记》·····	113
		《世说新语》·····	115
		《唐宋传奇集》·····	116
		《唐人小说》·····	117

《京本通俗小说》·····	118
《三国演义》·····	119
《水浒传》·····	120
《西游记》·····	122
《封神演义》·····	123
三言·二拍·····	124
《镜花缘》·····	126
《聊斋志异》·····	127
《儒林外史》·····	128
《红楼梦》·····	130
《东周列国志》·····	131
《官场现形记》·····	133
《二十年目睹之怪现状》·····	134
《晚清文学丛钞》·····	135

(二) 诗词曲剧部分

《诗经》·····	139
《诗经选》及其译本·····	140
《楚辞》及《楚辞选》·····	141
《乐府诗集》和《乐府诗选》·····	142
《古诗源》·····	144
《古诗十九首》·····	145
《魏武帝魏文帝诗注》·····	146
《曹子建诗注》·····	
和《三曹诗选》·····	147
《陶渊明集》·····	148

《李太白集》和《李白诗选》·····	149
《杜少陵集》·····	
和《杜甫诗选》·····	151
《白氏长庆集》·····	
与《白居易诗选》·····	152
《唐人万首绝句选》·····	154
《石湖诗集》·····	
和《范成大诗选》·····	155
《剑南诗稿》和《陆游诗选》·····	156
《宋诗选注》·····	157
《元遗山诗集笺注》·····	
及《元好问诗选》·····	158
《历代诗歌选》·····	159
《唐诗三百首》·····	
和《新编唐诗三百首》·····	160
《千家诗》·····	162
《南唐二主词》·····	163
《苏轼诗选》和《苏轼词选》·····	164
《黄庭坚诗选》·····	
和《山谷词》·····	165
秦观的《淮海词》·····	166
《漱玉集注》·····	168
《稼轩词》·····	169
《唐宋词选》·····	170
《全宋词》及《宋词选》·····	171
《词选》·····	172

《元曲选》·····	173
《全元散曲》·····	174
《阳春白雪》及其它·····	175
《关汉卿戏曲集》·····	176
“董西厢”和“王西厢”·····	177
纪君祥的《赵氏孤儿》·····	179
白朴的《梧桐雨》·····	180
马致远的《汉宫秋》·····	181
传奇《荆钗记》·····	182
《白兔记》和《杀狗记》·····	183
传奇《拜月亭》·····	184
汤显祖和《牡丹亭》·····	185
洪升和《长生殿》·····	186
孔尚任和《桃花扇》·····	188

中国现当代 文学名著题解

《阿Q正传》·····	193
《子夜》·····	194
《家》·····	195
《雷雨》·····	197
《骆驼祥子》·····	199
《暴风骤雨》·····	200
《桑干河上》·····	201
《屈原》·····	203
《保卫延安》·····	204

《青春之歌》·····	206
《红旗谱》·····	208
《创业史》(第一部)·····	210
《林海雪原》·····	211
《红岩》·····	213
《红日》·····	215

中国古代现代 名作家简介

屈 原·····	219
司马迁·····	219
陶渊明·····	220
曹 操·····	221
李 白·····	222
杜 甫·····	223
白居易·····	224
苏 轼·····	225
陆 游·····	226
罗贯中·····	227
蒲松龄·····	228
吴敬梓·····	229
曹雪芹·····	230
鲁 迅·····	231
郭沫若·····	232
茅 盾·····	233
巴 金·····	234

老舍	235
曹禺	236
叶圣陶	237
冰心	238

外国文学名著题解

十八世纪前至十八世纪

《伊索寓言》	243
《一千零一夜》	243
《哈姆雷特》	245
《奥赛罗》	246
《莎士比亚戏剧故事集》	246
《格列佛游记》	248
《鲁滨孙飘流记》	249
《鹅妈妈的故事》	250
《寓言诗》	251
《忏悔录》	252
《堂·吉珂德》	253
《格林童话》	254
《德国,一个冬天的童话》	255
《阴谋与爱情》	256
《少年维特的烦恼》	257

十九世纪

克雷洛夫的寓言	257
《普希金童话诗》	258

《奥勃洛摩夫》	259
《木木》	260
《钦差大臣》	261
《塔拉斯·布尔巴》	262
《战争与和平》	263
《安娜·卡列尼娜》	265
《复活》	266
《契诃夫小说选》	267
《红与黑》	268
《欧也妮·葛朗台》	269
《高老头》	269
《悲惨世界》	270
《巴黎圣母院》	271
《三个火枪手》	272
《茶花女》	273
《格兰特船长的儿女》	274
《巴黎公社诗选》	275
《莫泊桑中短篇小说选》	276
《大卫·科波菲尔》	278
《宝岛》	279
《简·爱》	280
《福尔摩斯侦探故事集》	281
《牛虻》	282
《隐身人》	283
《安徒生童话精选》	283
《木偶奇遇记》	284

《斯巴达克斯》.....	285	《一个人的遭遇》.....	307
《爱的教育》.....	286	《伊萨柯夫斯基诗选》.....	308
《玩偶之家》.....	287	《这里的黎明静悄悄》.....	309
《好兵帅克》.....	288	《白比姆黑耳朵》.....	310
《十字军骑士》.....	289	阿列克辛的学校小说.....	311
《小夏蒂》.....	289	《血与沙》.....	312
《汤姆叔叔的小屋》.....	290	《变形记》.....	313
《汤姆·索亚历险记》.....	291	《家庭女教师》.....	314
《草叶集》.....	292	《绞刑架下的报告》.....	314

二十世纪

《蟹工船》.....	293	《野生的爱丽莎》.....	317
《斗牛》.....	294	《在甲板的天篷下面》.....	318
《华丽家族》.....	295	《愤怒的葡萄》.....	318
《窗边的小姑娘》.....	296	《我生活的故事》.....	319
《吉檀迦利》.....	297	《老人与海》.....	320
《母亲》.....	298	《麦田里的守望者》.....	321
《小耗子》.....	299		

高尔基的自传体三部曲..... 300

《好》.....	301
《钢铁是怎样炼成的》.....	302
《表》.....	303
《教育诗》.....	304
《学校》.....	305
《青年近卫军》.....	306
《卓娅和舒拉的故事》.....	306

外国名作家简介

莎士比亚.....	325
狄更斯.....	325
雨果.....	326
大仲马.....	327
巴尔扎克.....	327
左拉.....	328
莫泊桑.....	329

小仲马	330
罗曼·罗兰	330
歌德	331
但丁	332
塞万提斯	332
安徒生	333
普希金	334
果戈里	334
屠格涅夫	335
莱蒙托夫	336
列夫·托尔斯泰	336
契诃夫	337
高尔基	338
奥斯特洛夫斯基	339
马克·吐温	339
杰克·伦敦	340
海明威	341
德莱塞	341

写作常识

材料	345
题材·素材	346
主题	347
正标题·副标题·小标题	348
结构	349
写作提纲	350

层次·段落	351
过渡·照应	353
开头·结尾	353
封闭型·开放型	355
情节	356
冲突	357
开端·发展·高潮·结局	358
序幕·尾声	359
线索	360
悬念·伏笔	360
语言	361
叙述	363
叙述的人称	363
顺叙·倒叙	365
插叙	366
平叙	366
抒情	367
直接抒情·间接抒情	368
描写	369
肖像描写	370
心理描写	371
行动描写	373
环境描写·景物描写	374
场面描写	375
细节描写	376
正面描写·侧面描写	377

细描·浓描·白描·····	378
对话·····	379
议论·····	380
论点·中心论点·分论点···	381
论据·理论论据·事实 论据·····	382
论证·····	382
归纳论证·演绎	
论证·类比论证·····	383
立论·驳论·····	385
分析·综合·····	386
直接反驳·····	387
间接反驳·····	388
反证法·····	389
说明·····	390
象征·····	391
烘托·渲染·····	392
含蓄·····	393
意境·····	394
想象·联想·····	395
夸张·····	397
虚构·····	397
讽刺·幽默·····	398
对比·····	399
文风·文笔·文气·····	400
记叙文·····	401

通讯·····	402
议论文·····	403
杂文·····	405
说明文·····	406
应用文·····	407
读书笔记·····	407
初中作文的要求·····	408
高中作文的要求·····	409
作文评分标准·····	410
作家的劳动本领·····	411

文学社团 活动简介

怎样给文学社起个好社名···	415
怎样编辑社刊·····	417
组织诗会和写诗·····	419
办好文学形象画廊·····	421
试试小手笔——应征作文···	423
采风拾萃·····	426
楹联的采集与评注·····	429
学作人物传记·····	431
编辑自己的作文选集·····	434

中学文学社团 芳名荟萃

北京·天津·····	439
------------	-----

上海·黑龙江·····	439
吉林·辽宁·····	442
河北·山西·····	443
内蒙古·山东·····	447
江苏·安徽·····	451
浙江·江西·····	456
福建·河南·····	458

湖北·湖南·····	462
广东·海南·广西·····	466
四川·贵州·····	468
云南·陕西·····	471
宁夏·甘肃·····	473
青海·新疆·····	475
编后记·····	477

文学常识

文學叢刊

〔文学·文学史〕

文学是社会意识形态的一种。是以语言为手段来塑造形象反映社会生活、表现作者思想感情的一种艺术,又称“语言艺术”。语言被称为文学的“第一要素”。优秀、杰出的文学家也总是被誉为“语言艺术家”、“语言大师”。

文学来源于社会生活,是一定的社会生活在人的头脑中反映的产物。在阶级社会中,作家总是站在一定的阶级立场上认识、评价和反映生活的,因而文学总是表现着一定阶级的意识。文学是一种精神产品,满足人的精神需要,同时又是一种精神武器,有着广泛的社会作用。优秀的文学作品总是用真实、生动的形象反映时代的精神和生活的本质,阅读它们能够帮助我们熟悉古今历史,认识丰富多采的生活,了解多种多样的人生,从而指导我们辨别生活中的真善美与假恶丑,激励我们热爱生活、追求真理,鼓舞我们为创造更加美好的生活而斗争。人们常把文学作品称之为“生活的教科书”,正体现了文学作品对我们的这种认识价值和教育作用,而文学作品的认识、教育作用又是通过审美作用来达到的,它又具有审美价值。

文学史是研究文学发展历史的科学,具体阐述文学发展的历史过程,评价各个历史时期的作家、作品、各种文学运动、文学思潮和文学流派等在文学发展过程中的地位、意义,从而揭示文学发展的历史规律,为人们提供有关文学发展的历史知识。

文学史有以国别、地域为单位建立的,如中国文学史、欧

洲文学史等；有按历史时期划分建立的，如：中国古代文学史、中国现代文学史等；还有按体裁的划分建立的，如：中国小说史、中国诗歌史等。

〔文学语言〕

文学语言有广义、狭义两种不同的含义。广义的文学语言是指在民族共同语基础上经过加工、提炼和规范化的语言。包括文学作品的语言，科学著作、论文和报章杂志上所用的书面语，以及加工后的口头语言。狭义的文学语言专指各类文学作品的语言。我们在这里所说的文学语言就是指后一种。

文学是语言的艺术，借语言的表现才得以成为具体的作品。高尔基在《和青年作家谈话》中说：“文学就是用语言来创造形象、典型和性格，用语言来反映现实事实、自然景象和思维过程。”没有语言也就没有文学，因此，“文学的第一要素是语言”。

一切文学语言都是在人民群众的口头语言的基础上经过加工、提炼而逐渐形成、丰富和发展起来的，具有准确、鲜明、生动的特点。文学作品的语言还富于形象性，具有音乐美和感情色彩等，使读者如临其境，如见其人，如触其物，如闻其声。

〔文艺思潮〕

在一定的历史时期内，随着社会关系的演变和社会矛盾的发展，一群作家、艺术家自觉地提倡某种文艺观点或文艺思想，并发生普遍影响或成为一种运动，在文学史上称为文艺思潮。它是社会生活和阶级斗争的发展的产物，并总是受着政