



稼軒長短句編年

蔡義江 蔡國黃 編

香港上海書局出版

H. K. \$ 20.00

Published & Printed
in
Hong Kong

I 222.844

~~19~~

54

稼軒長短句編年

圖書歸還 限國書編

还

香港上海書局出版

稼軒長短句編年

蔡義江 蔡國黃編

上海書局有限公司出版

香港干諾道西 179-180 號六樓A座

Shanghai Book Co., Ltd.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,

Hong Kong

海 港 印 刷 公 司 承 印

香 港 灣 仔 星 街 十 五 號

一九七九年十一月初版 $\frac{\text{文}/1082}{\text{總}/1993}$ P. 440 大32K

版權所有 * 翻印必究

編年說明

辛棄疾的詞，現在可以見到的共六百二十六首，除了四卷本對作品有約略時期可尋外，還沒有看到過全部的編年。前人梁啟超和近人鄧廣銘等雖作過若干作品的編年，但不完全。編得最多的也還不到半數。（其中包括許多有問題的和顯然錯誤的。）加上一部份未經編年而附在各時期作品之後的，總共也祇有十分之七弱。其餘都屬於作年莫考了。

作品編年，關係到作者不同時期的思想、生活和政治環境，對於研究作品來說是極為重要的。

現在看到的對辛詞編年，都從宋孝宗趙昀乾道四年（戊子，一一六八）辛棄疾二十九歲在建康府通判任上開始，這年以前，都付闕如。其實，除了作者早年在山東聚眾起義時期難以考查之外，從作者任職江陰簽判起，則確有作品可尋。倘若祇從詞題有關的人名、地名作編年依據，不但所得無多，往往會導致錯誤。例如《滿江紅》（紫陌飛塵）這首詞，有「蘭亭何處尋遺墨」的句子，如從「蘭亭」地名即編定為作者在紹興知府任上之作，就是錯誤的。我們把編年重心放在作品內容分析研究上，再參酌有關的人名、地名和歷史事件，得出結論，就更能說明問題。如《念奴嬌·登建康賞心亭，呈史留守致道》這首詞，與詞集中有關史致道的其餘兩首的內容作了對照，就明白決非作於同時，而是史致道離任後的作品。又如《摸魚兒·觀潮上

葉丞相》，試與《洞仙歌·壽葉丞相》等其他三首與葉衡有關的詞參看研究，就知道這是淳熙三年爲安慰葉衡而寫的作品。《破陣子·爲陳同甫賦壯詞以寄之》這首被認爲作年莫考的詞，我們就是從詞句分析，結合兩人生平與歷史事件而編定年份的。

這裏已將辛棄疾詞全部編了年。有一部份作年前後有些伸縮，也有些無可依據而內容也無從確認其作年的，祇得參照梁啟超的編年或依廣信書院本同調詞的先後來認定，但爲數不多。採用的詞，以廣信書院本爲主，參考了其他版本，擇善而從。目的重在編年。除個別地方作了說明外，不逐首作校記。

我們限於學力，難免謬誤，殷切期望讀者指正。

蔡義江 蔡國黃

一九七八年四月於杭州大學

目次

編年說明

上 篇

江陰簽判及漫遊吳楚……………三

建康通判、司農寺主簿、滁州知府……………三四

安撫司參議、倉部郎官、江西提刑、京西漕官……………四八

知江陵、調隆興、召爲大理少卿……………五六

湖北轉運副使、調湖南、知潭州、知隆興……………六八

中 篇

帶湖隱居……………九三

福建提刑，太府少卿，知福州……………一一三

下 篇

隱居鉛山瓢泉……………二三九

知紹興，知鎮江，在京宮觀，逝世前……………三八四

附 附

一：辛棄疾生平大事表

四一〇

二：索引（以詞牌部首爲序）

四一五

上篇

作者二十三歲（宋高宗趙構紹興三十二年，壬午，一一六二）任江陰簽判起，四十二歲（宋孝宗趙昚淳熙八年，辛丑，一一八一）江西免官止。

江陰簽判及漫遊吳楚

宋高宗趙構紹興三十二年（壬午，一一六二），作者二十三歲，初由北方南歸，授承務郎，以後改差江陰簽判。月份不可考，因此，作品編年自次年在江陰任上爲始。

在北方隨耿京抗金舉義，未見有作品遺留。所存最早作品，始自江陰。

宋孝宗趙昚乾道元年至三年（乙酉，一一六五——丁亥，一一六七），有許多作品可以證明作者曾漫遊吳楚各地。梁啟超所謂先生有一時期流落金陵，或謂「流落吳江」，當即指此。江陰任滿開始漫遊，領略江南風光，事在情理；照地理及作品看來，是先遊吳地，次及楚地，並潛入金國窺察敵情，最後重返金陵。「楚天千里清秋」之《水龍吟》當作於此時。乾道二年（丙戌，一一六六）冬，與周孚在楚地訂交，及三十九歲過東流時，有「此地曾經別」之句，均爲遊楚之旁證。

在作品中可以看出作者早年生活情調以及詞的風格，迥異於中、晚年。漫遊期中生活，以浪漫放蕩、醇酒婦人開始，最後贏得滿腹牢騷結束遊程。

菩薩蠻

贈張醫道服爲別，且令餽河豚。

萬金不換囊中術，上醫元自能醫國。軟語到更闌，綈袍范叔寒。
路，馬踏春風去。快趁兩三杯，河豚欲上來。

江頭楊柳

宋孝宗趙昚隆興元年（癸未，一一六三）在江陰簽判任上作。

詞語「綈袍」句，不但說明張醫當是普通醫生，亦可看出作者尚未顯達。「江頭」及「河豚」句，說明在江陰。（江陰以產河豚著名。見李時珍《本草》及《嘉靖江陰縣志·卷六·食貨記·土產》）

作者於宋高宗趙構紹興三十二年（壬午，一一六二）閏二月執叛徒張安國獻於朝，以後被派充江陰簽判，時間已在入春之後。據《縣志》河豚「立春出江中，盛於二月」，故此詞當作於本年。

江城子 戲同官

留仙初試研羅裙，小腰身，可憐人。江國幽香，曾向雪中聞。過盡東園桃與李，

還見此，一枝春。庾郎襟度最清眞，挹芳塵，便情親。南館花深、清夜駐行雲。拚却日高呼不起，燈半滅，酒微醺。

宋孝宗趙昚隆興元年（癸未，一一六三）冬在江陰作。

詞語爲早年情調。所謂「同官」，當指同爲下僚之友輩。寫詞與同官戲謔，既不合中年仕宦身份，更非晚年心情。且有「江國」云云，因認爲是江陰之作。

惜奴嬌 戲同官

風骨蕭然，稱獨立、羣仙首。春江雪、一枝梅秀。小樣香檀，映朗玉、纖纖手。未久，轉新聲，泠泠山溜。曲裏傳情，更濃似、尊中酒。信傾蓋、相逢如舊。別後相思，記敏政堂前柳。知否：又拚了、一場消瘦。

宋孝宗趙昚隆興元年（癸未，一一六三）在江陰作。

詞爲早年情調，與前詞《江城子·戲同官》（留仙初試研羅裙）相仿。「敏政堂」當爲江陰州衙建築之一。

烏夜啼 戲贈籍中人

江頭三月清明，柳風輕。巴峽誰知還是洛陽城。春寂寂，嬌滴滴，笑盈盈。一段烏絲闌上，記多情。

宋孝宗趙昚隆興二年至乾道元年（甲申，一一六四——乙酉，一一六五）在江陰或漫遊期中作。

詞爲早年情調，在江陰作品中有「江頭」句。（《菩薩蠻·贈張醫道服爲別，且令餽河豚。》：「江頭楊柳路，馬踏春風去。」）此或同爲在江陰之作。

如夢令 贈歌者

韻勝仙風縹緲，的皪嬌波宜笑。串玉一聲歌，占斷多情風調。清妙，清妙，留住飛雲多少。

宋孝宗趙昚乾道元年至二年（乙酉，一一六五——丙戌，一一六六）漫遊期中作。

詞爲早年風格，疑是吳中所作。

南鄉子 贈妓

好箇主人家，不問因由便去嚙。病得那人妝幌子，巴巴，繫上裙兒穩也哪。

別淚沒些些，海誓山盟總是除。今日新歡須記取，孩兒，更過十年也似他。

宋孝宗趙昚乾道元年至二年（乙酉，一一六五——丙戌，一一六六）漫遊期中作。

與妓女打交道，當非仕宦或隱居中生活。因認爲是漫遊或暫寓金陵或吳中之時情況。

眼兒媚 妓

烟花叢裏不宜他。絕似好人家。淡妝嬌面，輕注朱脣，一朵梅花。
相逢比着年時節，願意又爭些。來朝去也，莫因別箇，忘了人咱。

宋孝宗趙昚乾道元年至二年（乙酉，一一六五——丙戌，一一六六）漫遊期中作。

詞語當爲早年事，或與前詞（《南鄉子·贈妓》「好箇主人家」）爲同時作。

念奴嬌

戲贈善作墨梅者

江南盡處，墮玉京仙子，絕塵英秀。彩筆風流偏解寫，姑射冰姿清瘦。笑殺春工，細窺天巧，妙絕應難有。丹青圖畫，一時都愧凡陋。還似籬落孤山，嫩寒清曉，只欠香沾袖。淡佇輕盈誰付與，弄粉調朱纖手。疑是花神，竭來人世，占得佳名久。松篁佳韻，倩君添做三友。

宋孝宗趙昚乾道元年至二年（乙酉，一一六五——丙戌，一一六六）漫遊期中作。

四卷本題作《贈妓》。詞亦早年情調，首句說明在吳地。

醉太平

春晚

態濃意遠，眉顰笑淺，薄羅衣窄絮風軟。鬢雲欺翠捲。
紅香徑裏榆錢滿。欲上鞦韆又驚嬾，且歸休怕晚。
南園花樹春光暖，

宋孝宗趙昚乾道元年至二年（乙酉，一一六五——丙戌，一一六六）漫遊期中作。
風格與前幾首相近。

南鄉子

隔戶語春鶯，才掛帘兒斂禫行。漸見凌波羅襪步，盈盈，隨笑隨顰百媚生。

着意聽新聲，盡是司空自教成。今夜酒腸難道窄？多情，莫放紗籠蠟炬明。

宋孝宗趙昚乾道元年至二年（乙酉，一一六五——丙戌，一一六六）漫遊期中作。
詞爲早年情調。

江神子 和人韻

梅梅柳柳門纖穠。亂山中，爲誰容？試着春衫、依舊怯東風。何處踏青人未去？呼女伴，認驕驄。兒家門戶幾重重。記相逢，畫樓東。明日重來、風雨暗殘紅。可惜行雲春不管，裙帶褪，鬢雲鬆。