

中国画名家技法经典

# 岭南派写意花卉技法

ZHONGGUOHUA MINGJIA JIFA JINGDIAN LINGNANPAI XIEYI HUAHUI JIFA

施荣宣 著



安徽美术出版社

---

中国画名家技法经典

---

# 岭南派写意花卉技法

施荣宣 著

ZHONGGUOHUA MINGJIA JIFA JINGDIAN  
LINGNANPAI XIEYI HUAHUI JIFA

---



---

安徽美术出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

岭南派写意花卉技法 / 施荣宣著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2009.1

(中国画名家技法经典)

ISBN 978-7-5398-2024-8

I.岭... II.施... III.写意画: 花卉画—技法(美术)

IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208785 号

总体策划: 贾德江

责任编辑: 朱阜燕 张艳新

责任印制: 李建森

装帧设计: 汉唐艺林

中国画名家技法经典

## 岭南派写意花卉技法

施荣宣 著

出版发行: 安徽美术出版社

地址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号  
出版传媒广场 14F

邮编: 230071

电话: (0551) 3533611 (编辑室)  
(0551) 3533607 3533608 (发行部)

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京今日风景印刷有限公司

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张: 25

版次: 2009 年 3 月第 1 版

印次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 3000

书号: ISBN 978-7-5398-2024-8

定价: 88.00 元

# 前言

贾德江

当清朝末年国势衰微、文化沉落之时，西方文化却迅速东渐中国，引起了全国范围民主与文化革命的热潮。一些广东的青年艺术家一方面参加革命，一方面也开始探索新的绘画形式。其中有高剑父、高奇峰和陈树人三人提出改革中国画的主张，希望以“折中中西，融会古今”的宗旨进行国画革命，以描绘现实生活来“唤醒国魂”。“二高一陈”所师承的以写生的生动性见长的居廉、居巢的画风，是岭南画派一以贯之的特征。他们强调乃以中国绘画为主，吸收西方绘画为辅，以中国画笔墨为体，以西方绘画形色为用的观点，终于开创了具有时代气息的“岭南派”画风，是继“海派”之后又一被学术界承认的画派。至此“二高一陈”有“岭南画派三杰”之称。

作为岭南画派传人的施荣宣先生，是一位侨居海外的中国画家，以花鸟、山水、人物兼长而蜚声海内外。他的花鸟画继承了岭南画派墨彩流溢、艳丽典雅的传统，提倡师法自然，重视写生，以新意驾驭笔墨。他在精研两宋院体花鸟画的基础上，吸纳宋元明清诸家之精髓，发扬岭南画派善于渲染之长，大胆借鉴西方的光影、色彩的现代表现手法，熔中西古今精华于一炉，使画面墨色共辉，变化多端，生机勃勃。

他的作品造型准确，生动逼真，但又绝非是自然的照搬和再现，而是通过自然，反复观察，认真揣摩，捕捉“物之微”，研究“物之理”，描写“物之神”。在绘画技法上，施先生重视笔墨本体的品质和意趣，行笔转折顿挫劲健有力，尤其是对线的运用，走势沉着，颇具书法内功，遒劲而优美，富有节奏和韵律的变化。他的用色，在保持传统设色古雅清淡的格调上，大胆地发挥西画色彩的鲜明与亮丽，甚至把水彩的画法引进他的花卉世界，使他的作品焕发一种永远的鲜活与响亮。显然，画家用笔、用墨的轻重、软硬、干湿、浓淡、层次以及用色的色相、色调、色性，都是出于对物象神形的塑造和艺术效果而加以创造性的发挥。

一言以蔽之，施荣宣的花卉作品在于一个“情”字，“一花一叶总是情”。他始终以一颗充满爱意的心，把热爱自然、热爱生命的理想，寄情于笔端。在生活中，画家只有对景物有了强烈的感情，才会鼓起想象的羽翼，只有胸有情思，注情入景，笔下才有韵致，才会创作出令人感动的作品。在这一前提下，施荣宣先生笔下的花卉，都不是简单的生活再现，也不是自然现象的罗列，而是用具体的、感性的形象来表达画家对客观事物的感受。

《岭南派写意花卉技法》一书，是施荣宣先生根据多年来的教学课稿整理修订而成，列举了具有代表性的藤本、蔬果、草本、木本近160种花卉，全面地、系统地对每一种花卉的造型特征、结构形态、生长规律、表现方法等进行详尽的分析，并有从白描写生到彩墨表现的具体分布图解，使读者能学有所依，无师自通。如果读者能以此书为范本，从临摹入手，立足写生，着眼于创作，那么岭南画派的写意花卉的基本技法也就成竹在胸了。举一反三，触类旁通，“意从法中来，神自形中出”，本书指出了一条切实可行的学画之路。

2008年11月20日于北京

# 目 录

## 草本

报春花	1
剑兰	2
仙客来	3
鹤望兰	4
朱顶兰	5
地涌金莲	6
秋海棠	7
一串红	8
凤仙花	9
玉簪花	10
郁金香	11
萱花	12
虞美人	13
三色堇	14
石竹花	15
鸢尾	16
百合花	17
马蹄莲	18
美人蕉	19
向日葵	20
蜀葵	21
芭蕉	22
龟背竹	23
海芋	24
老少年	25
姜花	26
紫茉莉	27
胡姬花	28
荷包花	29

太阳花	30
吊钟海棠	31
山丹	32
锦带花	33
菊花	34
君子兰	35
荷花	36
兰花	40
凤眼莲	41
醉蝶花	42
安祖花	43
水仙花	44
凤信子	45
晚香玉	46
文殊兰	47
铃兰	48
含羞草	49
千日红	50
紫罗兰	51
瑞香花	52
天竺葵	53
琼花	54
绣球花	55
一品红	56
长春花	57
菜花	58
芦花	59
红蓼花	60
睡莲	61
鸡冠花	62
金盏花	63

令箭荷花	64
------	----

## 木本

竹	65
仙人掌	66
仙人指	67
万年青	68
龙船花	69
牡丹	70
玫瑰	72
芍药	74
蔷薇	75
月季	76
扶桑	77
芙蓉	78
秋葵	79
木槿	80
木棉	81
山茶	82
大丽花	84
木兰	85
杜鹃花	86
玉兰	87
桐花	88
栀子花	89
昙花	90
枸杞	91
枸骨	92
刺桐	93
含笑	94
天女花	95

木瓜	96
西府海棠	97
天竹	98
鸡蛋花	99
黄蝉	100
梅花	101
桃花	102
蜡梅	103
碧桃	104
樱花	105
梨花	106
李花	107
杏花	108
贴梗海棠	109
垂丝海棠	110
米兰	111
桂花	112
夹竹桃	113
合欢	114
紫薇	115
丁香花	116
夜来香	117
茉莉花	118
香橼	119
凤凰木	120
结香花	121
棕榈	122
铁树	123
丹枫	124
银杏	125
松	126
柳	127
洋紫荆	128

## 蔬果、藤本

葡萄	129
----	-----

紫藤	130
迎春花	132
三角梅	133
金银花	134
凌霄花	136
旱金莲	138
葫芦	139
牵牛花	140
木香花	141
石榴花	142
枇杷	143
荔枝	144
椰子	146
金橘	147
桃子	148
柿	150
佛手柑	151
菠萝蜜	152
芋	153
萝卜	154
菱角	155
香瓜	156
梁	157
玉蜀黍	158
麦	160

## 作品欣赏

岁寒三友	161
四君子	162
三益之友	163
富贵平安寿考	164
双清图	165
孤标毕竟胜凡株	166
红芳晓露浓	167
富贵白头	167
凌云	168

洋紫荆	168
白菡萏香初过雨	169
三友图	170
天竹	171
姜花	171
一声催得百花开	172
秋声	173
醉艳	173
紫藤	174
霜华洗尽朱颜在	174
番木瓜	175
独占人间第一香	176
葡萄	177
烂漫姿情	178
富贵平安	178
风柳摇春	179
凌波独吐红	180
饮露自洁	181
喜上眉梢	181
蕉凤	182
白菡萏香初过雨	182
仙子凌波	183
鱼戏莲叶	184
清水绿波起涟漪	184
雨余零落不禁秋	185
一品红	186
荷花	187
爱花日向东篱醉	187
梨花一枝春带雨	188
木兰	188
春回大地	189
初雪	190
黄花不负秋	191
雨余	192
素馨	192

# 报春花

报春花，别名樱草、年景花。报春花科，多年生草本。

叶全部基生，莲座状叶丛，叶大，呈心形状，叶柄长。春月叶丛抽茎，茎端缀以数花，花冠盆状，花瓣五出深裂。花有红、黄、橙、蓝、紫、白等色。花蕊短小，五雄一雌。

据说，1880年左右，英国人从中国取去四季报春和藏报春二个品种，经过改良，培育出花朵大、色彩鲜的新品种，然后又输入中国。现在一般花店出售的，就是这样的品种。

报春花在春节前后开花，人们把它当作春天的信使，美其名为“报春花”。



报春花有红、黄、紫、白、蓝、紫、白等色。



报春花



甲申新春  
崇正堂  
画

## 绘法：

羊毫笔蘸朱黄、洋红写花，五瓣，墨红点花蕊，朱黄写花筒。草绿蘸朱红写花茎，趁湿以清水之笔弄扁撇茎毛。

净墨写心形之老叶，浓墨勾叶筋。

草绿蘸朱红写叶梗。

嫩叶以草绿加石绿少许再蘸朱红写之。

# 剑兰



剑兰本名叫菖兰，日本人称之为唐菖蒲，蜀人称之为十三太保。常见的有白色、深红色、黄色、紫色、朱色、粉红色等。花瓣薄而朵大，每花六瓣，有紫色雄蕊三，白色雌蕊一，每茎花多至十余朵，其叶似剑，故称剑兰。茎高数尺，迎风婀娜，饶有画趣。

江上雨咏唐菖蒲诗云：

翠羽纷披三尺剑，鸢舞蝶飞九疑仙。  
只恐风来花落去，悬珠承露夜归田。

## 绘法：

用羊毫笔蘸淡粉，笔尖再蘸洋红，先写花瓣，由近而远，近心处染以草绿，每瓣尖处点以墨红。花蕾及苞色宜深。

厚粉或墨红勾花须，粉紫点花蕊，白粉写雌蕊。

叶，可用净墨或墨绿、墨青，正锋下笔，侧锋行笔。在未干时，以浓墨破笔勾筋。





# 仙客来

仙客来，别名一品冠、萝卜海棠、兔耳花、兔子花、翻瓣莲。原产中欧及地中海一带，属樱草科多年生草本。叶片大，肉质，心脏形或肾脏形，有长柄，表面深绿色，多数有灰白色或淡绿色斑块，背面紫红色，边缘有大小不等的齿牙，叶柄褐红色。花单生，花蕾先下垂，开花时上翻，瓣形随品种而有差异，有的反曲，形似僧帽，有的窄长，形似兔耳。在球茎抽出的花茎上陆续开花，花色有紫红、玫红、绯红、粉红、雪青、白色等。

仙客来之名称系由英文音译。有些品种开花时花瓣上翻，所以名翻瓣莲。有些则开花时花瓣窄长似兔耳，故名兔耳花，非常形象。

郭沫若在《百花齐放·仙客来》一诗中写道：

我们和秋海棠原是姊妹行，  
鲜艳的花瓣反开十分别样。  
上海姑娘叫我们是兔子花，  
怕是花瓣和兔子耳朵相像。  
今·宋亦英咏仙客来诗云：  
自是多情种，生怜薄命花。  
娇红如解语，伴尔共年华。

## 绘法：

用羊毫笔蘸薄粉，笔尖蘸以洋红，由花心处向外下笔，随即在花瓣根部点以深紫一点，并向外晕染。

草绿蘸墨红写花茎。

墨绿浓淡写心形老叶，趁湿撞以石绿，稍干后在叶的中央点一圈淡粉。

叶背以草绿蘸朱磬少许再蘸墨红写上。

嫩叶叶面以草绿加石绿少许写上，趁湿点以白粉。

仙客来之瓣以兔耳形之兔耳  
花有斑纹红白紫绿等色



仙客来之春雨  
紫红与绿与白  
敬后  
画

# 鹤望兰

鹤望兰，别名极乐鸟花，为多年生草本，无主茎，叶似芭蕉略小，叶柄长，两侧对生，常绿。花由叶腋间生出，花序为佛焰苞状，边缘带红色，基部紫蓝色，花萼橙黄，花萼根部白色。花瓣亮蓝。高一米多。花开可一个多月而不谢。

鹤望兰花形奇特，开花时节，其外表颇似仙鹤昂首阔步遥望，故名鹤望兰。

花开时，花瓣与萼片向两侧伸展，色彩缤纷，状又似极乐鸟振翅欲飞，所以又称极乐鸟花。

如与松配合，则是松鹤延年之喻，取健康长寿，寓祝寿之意。

今·丁临川《望秦川》咏鹤望兰：

离离兰草翠，仙鹤舞东风，翘首引颈鸣长空，春在千层绿茵细雨中。

天堂极乐鸟，展翅傲苍穹，敢遣英姿映日红，跃过蓝天白云山几重。



## 绘法：

羊毫笔蘸苍绿再蘸紫色，笔尖再蘸洋红，从总苞尖端向根部写去。

粉黄蘸朱黄写花萼，天蓝再蘸二青写花瓣。

苍绿写长叶梗。

在叶梗的顶端二边，以大笔蘸墨写叶，趁湿以浓墨勾叶筋。

# 朱顶兰

朱顶兰，又名朱顶红、鹤顶兰，以其色如鹤顶之红，故名。花形似百合花，有白色、大红，还有红白条纹相嵌者。一茎四五花。壮者花大如碗口，叶厚而长，高一二尺。花六瓣，雄蕊六，雌蕊一。

今·徐味咏朱顶兰诗云：

儿女英雄竞立功，昨宵誓结两心同。  
晓来不语偎郎侧，笑指窗前一对红。



朱顶兰



## 绘法：

用羊毫笔蘸淡粉再蘸洋红先写近瓣，按顺序写远瓣。

未干时以草绿染花心，洋红尖笔写瓣筋。

墨红或白粉写花须（雄蕊六），粉黄写花蕊，白粉蘸石绿写雌蕊，笔尖由外向花心写去。

草绿蘸朱磬写花苞。

草绿蘸石绿再蘸朱磬写茎。净墨或墨绿写叶。



壬申夏  
崇宣

# 地涌金莲

地涌金莲，别名地金莲、地涌莲、宝莲花等。芭蕉科。原产中国云南、贵州、四川等地。

多年生常绿草本，匍匐茎水平生长，地上部分为假茎。叶形大，长椭圆形，状如芭蕉，但较芭蕉叶小。花序从假鳞茎中抽出新苞，旧瓣还存，相依交错，层层堆积，每层五瓣，金黄色的苞片自下而上逐层展开，把包藏在里面的一朵朵小花展现出来，柔嫩而有清香。

今·徐味咏地涌金莲诗云：

时代英雄画放襟，鸟天鱼海各开心。

新风轻拂山河笔，喜看中华遍地金。

## 绘法：

羊毫笔蘸粉黄再蘸赭墨红由瓣尖处写去，随即在瓣旁加写卷瓣。

每瓣在花心处染以浓黄。

瓣背的尖端染以紫色。

瓣的夹处以草绿加赭墨，近花之茎再加墨红。

草绿蘸墨红写叶梗，苍绿或净墨写叶，趁湿以浓墨勾叶筋。

地涌金莲  
花镜中裁  
地涌金莲为芭蕉科，生平  
叶上，花序如莲瓣，内有  
一二十朵心，出多可食，色  
长甚奇，但最难得一睹



# 秋海棠

秋海棠又名八月春、相思草、断肠花，为秋海棠科的多年生草本植物。其茎肉质多汁，光滑透亮，绿色而带红晕，故名“玻璃翠”。叶阔卵形，基部偏斜，边缘有锯齿，又称虎耳海棠。四季开花，雌雄花同株，花粉红色，绝娇艳。为庭园观赏花之佳品。

海棠种类繁多，常见的品种有二十多个。

《采兰杂志》载：“昔有妇人，怀人不见，恒洒泪于北墙之下，后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，名曰断肠花，即今之秋海棠也。”

我曾到四川贡嘎山海螺沟旅行，在旅舍门前旁边，看见



各放着秋海棠一盆，高仅盈尺，娉姿可爱，当场就作了速写。等到了峨眉山伏虎寺，见寺中花圃整片秋海棠，繁英万点，娇媚欲绝，香烟缭绕，绿绮琴韵，俗念顿消。

明·王士骥咏秋海棠云：  
 是花偏灼灼，开处几丛丛。  
 弱质不禁露，幽怀欲诉风。  
 空庭聊取媚，傍石若为容。  
 黄菊纷相应，餐英未许同。

## 绘法：

大羊毫笔饱含清水，笔尖蘸墨大笔侧锋画叶，趁湿以浓墨勾叶筋，顺叶筋之方向点以白粉，注意聚散，顺笔写叶梗。

淡白粉笔尖蘸以洋红，写花瓣，成“十”字形，四点或五点，粉黄点花心。

花梗以草绿蘸朱红写之，笔须饱含水，行笔快中带慢，务必表现肉质多汁、光滑透亮的质感为佳。



# 一串红

一串红，又名墙下红、西洋红、草象红。唇形科，多年生草本花卉，常作一年生栽培。茎光滑直立。叶对生，卵形。总状花序顶生，遍被红色柔毛，花唇形，有红色、紫色、白色等。红色者称一串红，紫色者称一串紫，白色者称一串白。花萼为钟状，与花冠同色，花瓣脱落后萼筒尚能保留，看上去成为一串花萼。

一串红适应性强，从夏末到深秋，花开不绝，一串串花朵红艳似火，殷红如血，又像一串鞭炮，所以又名爆竹红、炮仗红。

一串红耐风雨，不易凋谢，易栽植，在庭园或广场大片种植，尤为美观。其种子能自播繁殖，凡第一年种过的地方，第二年都能自行成长开花。

今·徐味咏一串红诗云：

人道东方起蛰龙，飞腾将见九州同。

城乡百业皆兴旺，万户千家一串红。



一串红花轴生，花色红亮，花萼筒呈白色。



徐味咏画一串红  
田甲春景画一串红

## 画法：

笔含薄粉笔尖蘸大红写花之唇瓣，由外向内行笔，上唇瓣长，下唇瓣短。大红勾瓣筋。

花萼：以大红笔端蘸墨红少许点上。

花茎：苍绿笔端蘸洋红由上向下运笔，行笔劲健。

叶：老叶以苍绿为之，嫩叶以草绿，趁湿以浓墨小笔勾叶筋。



# 凤仙花

凤仙花别名指甲花、小桃红、羽客、旱珍珠、菊婢，凤仙花科。草本花卉，白花及黄花其茎全绿色，其他颜色花之茎绿中带红。叶互生，狭长如桃叶，边有锯齿。花开其形如飞凤，头尾俱全，故得“金凤”之称。

南宋光宗皇后讳李凤，宫中妃嫔侍从等为了避讳，给凤仙花起了“好女儿花”之名。

凤仙花另一个英文名字叫“别碰我”(TOUCH-ME-NOT)。因为凤仙花果实成熟后，一触，果实即裂开，种子随即弹出，所以又叫“急性子”。

昔时女儿家爱美，常将红色凤仙花瓣捣碎和以明矾，染在指甲上，指甲呈红色，此即“指甲花”之由来。

菲律宾气候全年如夏，凤仙也多，余曾植凤仙数年，盛时多至数十盆，并搜罗各种颜色，其中一种白色花带红点，娇艳绝伦，为余最爱。

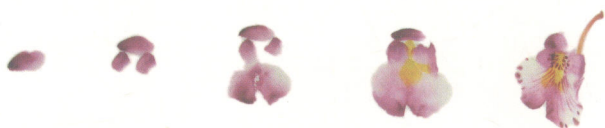
唐·吴仁璧咏凤仙花云：

香红嫩绿正开时，冷蝶饥蜂两不知。

此际最宜何处看，朝阳初上碧梧枝。



凤仙花  
一九九九年夏月于本宅



凤仙花

## 绘法：

此图先写前面粉红之株，淡粉笔尖蘸洋红写花瓣，三个萼片中有一瓣大而向内弯曲，其余向外开展，绘时注意聚散，草绿染花心。老叶用净墨写之。嫩叶及干以草绿蘸朱红写之。

黄色花者：藤黄再蘸朱少许写花瓣。草绿加石绿少许写干，叶用苍绿写之。

朱色花者：藤黄蘸朱再蘸少许洋红写花，叶及干以草绿蘸朱红写之。



崇  
画

# 玉簪花

玉簪，又名玉春棒、玉泡花、白鹤花、玉搔头、季女、白萼。是多年生百合科草本，因其花色洁白如玉，含苞时其形状有如古代妇女插头的簪子而得名，所以又称“搔头”。叶大而圆阔，有长柄，叶面油绿而晶莹。花白色，管状漏斗形，六瓣连在一起，中心吐出淡黄色的雄蕊六枚与一枚洁白的雌蕊柱头。花香淡而清，唯须近嗅。花瓣朝开夜合，所结子如豌豆，色青，熟后变成黑色。用子播种，农历二月抽芽，至六七月间圆茎从叶间抽出，全株一尺多高。

玉簪除供观赏外，全草及根茎均可入药。据李时珍说，它的根捣汁服，可解一切毒，并可下骨鲠、除肿痛。鲜花可提炼香油，芳香浸膏。

元·虞集咏玉簪花诗云：

翠叶长筵出露丛，素华高洁倚微风。  
方田种得新秋玉，万斛浓香属老翁。

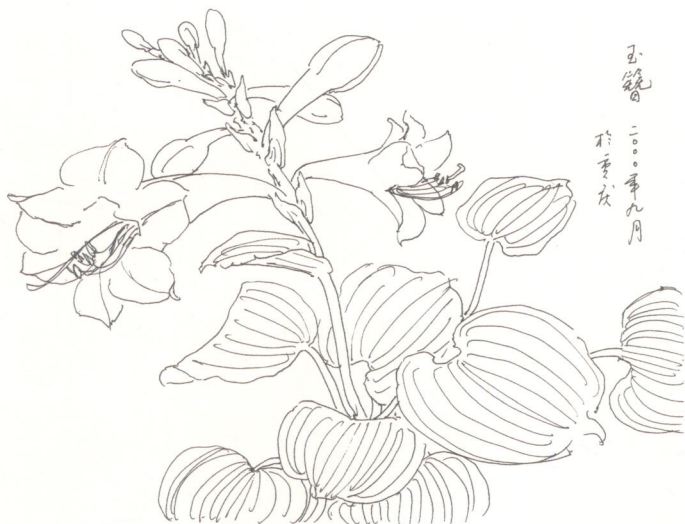
## 绘法：

用羊毫大笔淡墨写心形圆叶，趁湿以浓墨从中心叶脉上分出整齐的支脉。

白粉写六花瓣，近瓣浓，远者淡，瓣尖浓，近花心处淡，花心染以草绿。

浓白粉写花须，雄黄写雄蕊，白粉蘸石绿少许写雌蕊。花苞写法与花朵同。

草绿蘸洋红少许写圆茎及嫩叶。





# 郁金香

郁金香别名草麝香、洋荷花，百合科。产于地中海沿岸、中亚细亚、土耳其和中国新疆等地。

郁金香，多年生草本。茎、叶光滑，被白粉。叶三至五枚，带状披针形或卵状披针形，全缘并呈波状，有毛。花大，如杯状，花片六枚。花色有白、红、黄、橙、紫色，还有复色并有条纹。也有单瓣及复瓣，花期三至五月间。

郁金香是重要的春季球根花卉，花大而颜色美艳，植株低矮整齐，适合盆栽。唯白天开花，傍晚及阴雨天闭合。

今·丁临川词《醉花间·郁金香》：

郁金香，竞吐芳，昂首向朝阳，绚丽多风采，倩女孕春光。

无情非草薺，此物美名扬。将军凯旋归，红妆伴戎装。

又曰：

独霸芳町草麝香，昂首朝天金樽黄。

何来如此英雄气，抖落群芳占春光。

郁金香  
丁临川  
画



郁金香



丁临川



绘法：

用羊毫笔蘸淡粉写红花瓣，随即以洋红从瓣中间向边缘渲染。

以叶筋笔蘸洋红勾瓣筋。

草绿蘸朱红写茎。

草绿蘸朱红写叶背。

苍绿或净墨写叶面。

嫩叶则以翠绿为之。

浓墨勾叶筋。