



来自台湾卓著出版社的纯正版本
完美打造你的专属私人音乐会

海上钢琴师与 他的情人

施富然 / 谢宛玲 编配

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上钢琴师与他的情人/施富然, 谢宛玲编著. —长沙:

湖南文艺出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5404-4292-7

I. 海… II. ①施…②谢… III. 钢琴—器乐曲—世界—
选集 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第205255号



严正声明

本书简体中文版由台湾卓著出版社独家授权出版
严禁返销台湾地区

海上钢琴师与 他的情人

编配 施富然 谢宛玲

出版人: 刘清华

责任编辑: 刘建辉 刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

*

2009年1月第1版第1次印刷

开本: 880 × 1230mm 1/16 印张: 6.5

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-5404-4292-7

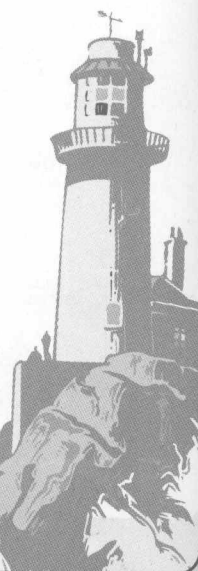
定价: 20.00元

音乐部邮购电话: 0731-5983102

传真: 0731-5983016

联系人: 沈冰

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



The Legend of 1900

前言

《海上钢琴师与他的情人》系湖南文艺出版社从台湾卓著音乐出版社引进的一辑具有高雅品味、高技术含量的流行钢琴曲谱。该琴谱由台湾卓著音乐出版社的《海上钢琴师》以及《钢琴师与她的情人》两本原版琴谱合并而成,并由原版编曲者新谱了四首四手联弹曲目,内容引人入胜,且非常超值。

台湾有着浓郁的流行音乐文化氛围、大量拥有深厚创编能力的作者队伍,加之东南亚地区,如新加坡、马来西亚、中国大陆及香港等地的华语唱片公司纷纷在台湾“出片”,成就了华语流行音乐产业在台湾蓬勃发展的局面。在这样的产业背景下,台湾多家音乐图书出版机构应运而生,卓著出版社正是其中的佼佼者。

作为台湾颇具影响力的专业音乐出版机构,卓著出版社成立十八年来,秉承“音乐教育”与“文化传承”的理念,以“迅速、正确、专业”为出版导向,凭借其高水准的编辑团队、“又快又准”的市场洞察力、严谨的工作态度在岛内出版发行了一大批深受乐迷喜爱的流行音乐出版物。其中“简谱系列”《最新排行》一书(实为刊)已连续出版一〇三期,其收录的歌曲时间跨度近三十年,堪称由众多华语流行歌手、音乐制作人、词曲创作者、职业琴师、音乐爱好者等共同建构完成的超级流行音乐谱资料库。截至2008年,卓著出版社在台湾地区乐谱出版领域市场份额占有率高达65%~70%。在诸如《超级星光大道》《康熙来了》等大型选秀、歌唱比赛综艺类电视节目中,卓著出版社出版的乐谱被节目组指定作为乐队专用乐谱,其影响力之大由此可见。

素有“南方音乐码头”之称的湖南文艺出版社,已连续数年雄踞大陆地区音乐图书市场份额的前三甲,在读者中享有崇高威望。近年来我社以全新的战略眼光与顶尖级的国际音乐出版公司紧密合作,出版了为数众多,深受专业院校、专家学者及广大音乐爱好者好评的音乐图书,在业内引起强烈反响。

此次与台湾卓著音乐出版社合作,旨在在流行音乐合作出版领域开创一个崭新的局面,为广大读者朋友提供更快、更好、更全面的流行音乐出版物。

编者
2009年元旦



The Legend of 1900

海上钢琴师

编者的话：



电影《海上钢琴师》(The Legend Of 1900) 改编自意大利小说家 Alessandro Baricco 的独白剧，由意大利“新天堂乐园”名导演 Giuseppe Tornatore 执导。本片配乐由配乐大师埃尼奥·莫里康内 (Ennio Morrocone) 执掌，以爵士音乐为素材，牵引出剧中人 (1900) 传奇、浪漫的一生。

本书辑录了《海上钢琴师》中的经典曲目，最具话题性的当属埃尼奥·莫里康内与前平克·弗洛伊德 (Pink Floyd) 大将 Rogers Waters、重金属摇滚乐队 Van Halen 当家吉他手 Edward Van Halen 三巨头首度合作的电影主题曲“Lost Boy Calling” (失去的呼唤)。该曲意境悠远飘渺，为影片平添了几许传奇。至于四手联弹的部分，不外乎是本片最令人感到熟悉、也是最著名的主题曲“Playing Love”。剧中画面为男主角瞥见窗外女子的侧影谱下美丽乐章，遗憾的是最终未能亲手交付，因此音乐虽美却也透露出些许淡淡哀伤。音乐速度不快，但导奏部分的第一钢琴手须特别注意拍子及音乐氛围的营造，可以不用完全照着拍子走，但速度不能太慢。

第二首“Magic Waltz”虽不是本片中的代表作，但气氛却相当热闹。当时的剧情是：男主角的好友 (小号手) 刚上船，由于风浪太大正在晕船，男主角把他拉到宴会厅，说能治好他的晕船。于是两人坐在钢琴椅上由男主角弹着钢琴，钢琴随着风浪在宴会厅滑来滑去，这首“Magic Waltz”听起来感觉“超轻松”——如孩童般愉快地玩耍，钢琴随船身的滑动好像飞了起来，愉快的邂逅使友情更扎实。

练习四手联弹首先要注意的事项是每个人必须先将自己的部分练好。一起合奏时，需注意培养两人的默契，切记速度一定要慢，好了再加快。本书所选录的这几首曲子都具有相当的难度，第一琴手右手部分具众多小指幅的乐句，不大好弹。第二琴手则须练习掌握整首音乐的韵律及节奏感。

好听的音乐都值得耐心去练习，也值得再次聆听。这几首乐曲都相当适合在演奏会上弹奏，希望各位拥有此乐谱的爱乐者都能喜欢我为您选录的乐章，也可以看看这两部电影，那样弹奏起来会更有感觉喔。



2008-12-09 于台湾 高雄



The Legend of 1900

海上钢琴师

1. *1900's Madness* (1900的狂热) 2
2. *A Mozart Reincarnated* (莫扎特的化身) 5
3. *Child* (童真) 8
4. *Danny's Blues* (丹尼蓝调) 12
5. *The Crisis* (转泪点) 15
6. *Lost Boys Calling* (失去的呼唤) 18
7. *Playing Love* (爱的奏章) 22
8. *The Crave* (渴望) 26

【四手联弹】

9. *Magic Waltz* (魔幻圆舞曲) 30
10. *Playing Love* (爱的奏章) 45



The Piano

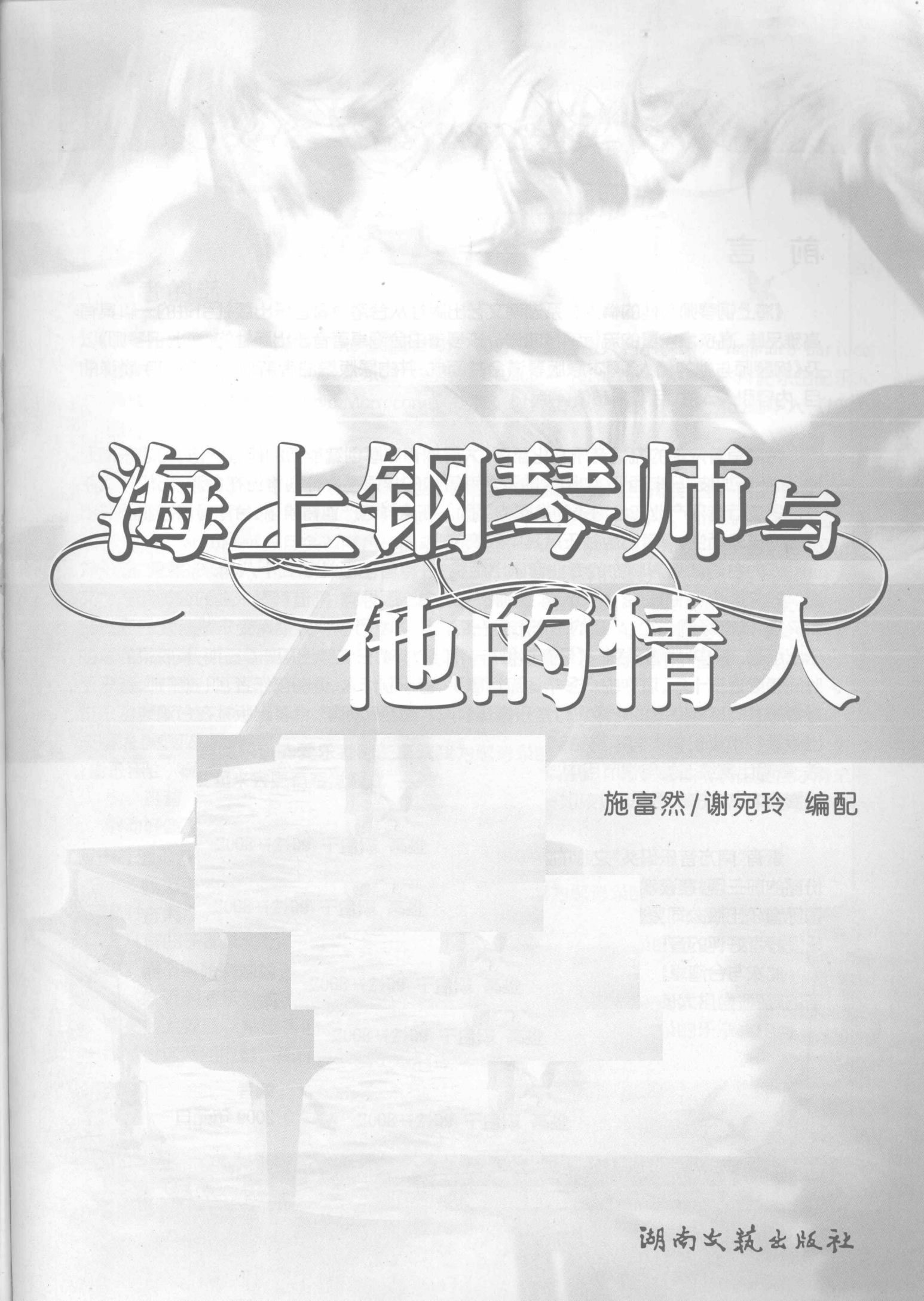
钢琴师与她的情人

1. *Big My Secret* (秘密) 56
2. *Lost And Found* (寻找) 61
3. *Deep Into The Forest* (深入森林) 64
4. *The Embrace* (怀抱) 66
5. *The Heart Asks Pleasure First* (内心所欲) 69
(From 'the Piano')
6. *The Fling* (佛林格之舞) 74
7. *The Mood That Passes Through You* (你的心境) 78
8. *The Promise* (承诺) 80

【四手联弹】

9. *The Fling* (佛林格之舞) 84
10. *The Heart Asks Pleasure First* (内心所欲) 92
(From 'the Piano')





海上钢琴师与 他的情人

施富然/谢宛玲 编配

湖南文艺出版社

1900's Madness

【1900 的狂热】

Amedeo Tommasi
Ennio Morricone 曲

$\text{♩} = 140$ $\text{♪} = \text{♩} \text{ (triple)}$

First system of music (measures 1-3). Chords: B $\flat$, E $\flat$, G $\flat$ 7. Dynamics: *f*.

Second system of music (measures 4-6). Chords: F7, B $\flat$, F7/A, Gm, Fm7. Dynamics: *mf*.

Third system of music (measures 7-9). Chords: E $\flat$ 7, F7, B $\flat$, F7/A.

Fourth system of music (measures 10-12). Chords: Gm, C7, F7.

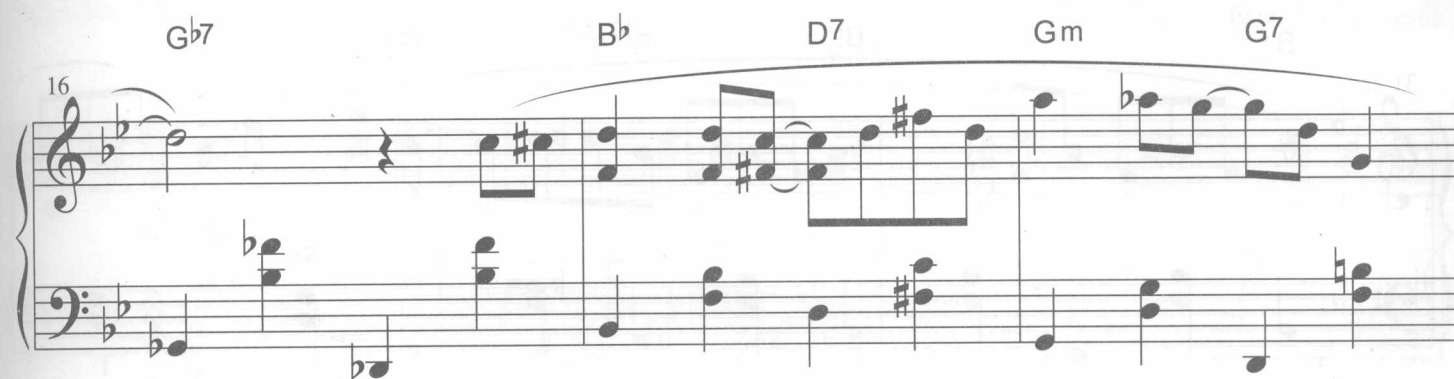
B $\flat$ F7/A B $\flat$ 7/A $\flat$ E $\flat$

13



G $\flat$ 7 B $\flat$ D7 Gm G7

16



Cm7 F7 B $\flat$ F7

19



F7 B $\flat$

22



F7 B $\flat$

25



28 $B\flat$ $F7$ $F7$

31 $B\flat$ $B\flat$ $B\flat7/A\flat$ $G7$

34 $Cm7$ $E\flat$ $B\flat/F$ $E\flat/G$ $B7$

36 $B\flat$ $B\flat$ f



A Mozart Reincarnated

【莫扎特的化身】

♩ = 84

Ennio Morricone 曲

B $\flat$ F7

mp

Gm E $\flat$ m/G $\flat$ B $\flat$ /F C7/E

5

Cm7/F F7 B $\flat$

9

F7 Gm E $\flat$ m/G $\flat$

13

17 $B\flat/F$ $C7/E$ $Cm7/F$ $F7$

21 $B\flat/F$ $F7$ $B\flat$

25 $B\flat/F$ $F7$ $B\flat/F$ $F7$

mp *mf*

29 $B\flat/F$ $Cm7/E\flat$ $D7$ Gm

33 $E\flat$ $B\flat/F$ $F7$ $B\flat$

mp

37 $B\flat$ F7 D7/F#

40 Gm F7/A G7/B

43 Cm7/Eb F7/A Bb/D

46 Gm Cm7 F7

49 Cm7/Bb F7 Bb

Child

【童真】

♩ = 82

Ennio Morricone 曲

D⁶₉

Em⁷

A⁷

D

mf

5

G

A⁷

G/D

A⁷/C[#]

Dm⁷/A

rit - - - - -

8

F/C

F⁹

♩ = 106 B^b

11

B^b

B^b

B^b

F⁷/A

14 B^b E^b/G B^b $Fsus7$ $F7$

17 B^b $F7/A$ B^b7/A^b E^b/G $Fsus7$ $F7$

20 **1** B^b B^b

23 B^b **2** B^b B^b $F7/A$

26 B^b7/A^b E^b/G $Fsus7$ $F7$ B^b

29 $B\flat$ $B\flat$

f

32 $B\flat$ $F7$ $F7$ $B\flat$

f

35 $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $F7$

f

38 $B\flat$ $B\flat$ *mf*

mf

41 $B\flat$ $F7/A$ $B\flat$ $E\flat/G$ $B\flat$ $Fsus7$

f

44

F7 B $\flat$ F7/A B $\flat$ 7/A $\flat$ E $\flat$ /G

47

Fsus7 F7 B $\flat$ B $\flat$ F7/A

50

B $\flat$ 7/A $\flat$ E $\flat$ /G F $\sharp$ sus7 F7 B $\flat$

mf *p*