

全国书画等级考核辅导丛书



书法考级

应试指导·篆、隶书



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SHUFA KAOJI YINGSHI ZHIDAO

书法考级应试指导

篆、隶书

J 292.11/65

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法考级应试指导·篆隶书/《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海:上海书画出版社, 2002.5
(全国书画等级考核辅导丛书)
ISBN 7-80672-353-6

I. 书... II. 全... III. ①汉字-毛笔字-书法-水平考试-自学参考资料②篆书-书法-水平考试-自学参考资料
③隶书-书法-水平考试-自学参考资料
IV J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037543 号

书法考级应试指导·篆、隶书

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.cn

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16 字数: 18 万

印张: 5.5 印数: 5,001-8,000

2002 年 6 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-80672-353-6/J · 313

定价: 18.00 元

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛书主编 刘炳森 方增先

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴 汤哲明

张伟生 张定钊

周兵 周志高

周慧珺 徐芒耀

徐建融 韩天衡

路 矧

本分册编委 周童耀 张伟生

书法等级考核参考标准

级别	考 试 要 求	字 数	规格 cm	时 间
1 级	自选或临摹 ①“永字八法”中的点画要求能准确地予以表达。②能较好地运用书法中的一般书写技能,如提笔、顿笔、按笔、挫笔等。③能平衡点画之间的轻重关系,字型结构较为方正。④字与字之间的安排合理,初步具备协调作品整体布局的意识。(楷书一件)	临摹不少于 10 字,创作不少于 8 字(必须成句)	66×33 或 66×45	90 分钟
2 级	自选或临摹 ①点画分明,能较熟练地运用书法中一般的书写技能。②结构方正,能初步协调点画之间粗细轻重等关系。③字与字之间的安排合理,有明显的协调作品整体布局的意识。(楷书一件)	临摹不少于 10 字,创作不少于 8 字(必须成句)	66×33 或 66×45	90 分钟
3 级	自选或临摹 ①用笔手法较为多样,且能根据点画的不同表现特征加以运用。②点画之间粗细、长短、轻重的关系处理较为明确,结构安排合理。③能初步协调作品内文与落款的位置关系,整体布局较为统一和完整。④临摹作品要求能根据字帖所示的特点,加以正确的表现。⑤创作作品要求能大致根据所临字帖的特点来创作。(此点可根据实际情况,不作过高要求)(楷书一件)	临摹不少于 15 字,创作不少于 10 字(必须成句)	66×33 或 66×45	120 分钟
4 级	命 题 ①用笔的手法较为多样,且能根据点画的特点来强调书写时的速度关系(轻重缓急)。②点画之间的呼应关系处理较为明确,已初步掌握笔势的运用手法。③结构安排合理,且能通过点画的伸缩避让来丰富变化。④字与字之间和空间关系处理得体,且布局上能与落款字的大小、位置相协调,整体布局完整、统一。(楷书一件)	8 字以上词句 或五言诗一首 (20 字以内)	66×33 或 66×45	120 分钟
5 级	命 题 ①点画分明,用笔转到,能较合理地控制书写时的速度关系(轻重缓急)。②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理明确,笔势的引导较为生动、随意,结构安排合理。③字与字之间的空间关系处理较为得体,作品内文与落款字的大小、比例较协调,整体布局完整。(楷书一件)	8 字以上词句 或五言诗一首 (20 字以内)	66×33 或 66×45	120 分钟
6 级	命 题 ①用笔精到,具有较强的控制书写速度(轻重缓急)的能力。②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理较明确且多样。③结构安排合理,且能通过笔势的引导带来丰富造型的变化。④字与字之间的空间关系处理较合理,能充分运用落款字的大小比例(包括印章的大小比例)来协调作品的布局,作品整体布局完整。⑤行书作品可适当放宽标准,以是否掌握其一般规律为准则。(楷书一件,其他书体一件)	8 字以上词句 或七言诗一首 (28 字以内)	66×33 或 66×45	120 分钟
7 级	命 题 ①笔画丰满劲爽,粗细、长短等变化自然,具有较强的点画造型方面的能力。②用笔精到,能在合理地控制书写速度的同时将节奏的表现性(动感)加以强调。③点画之间伸缩避让的关系处理较明确且生动。④字型结构的疏密关系处理较为得体,且能通过笔势的引导带来丰富造型的变化。⑤字与字之间错落有致,关系处理协调、自然。⑥能充分运用落款字的大小比例(包括印章大小比例)来协调作品的布局,作品整体布局完整。(楷书一件,其他书体一件)	8 字以上词句 或七言诗一首 (28 字以内)	66×33 或 66×45	120 分钟
8 级	命 题 本级具体内容可参照 7 级的标准,在此基础上,适当提高标准的层次,即要求作品在整体上必须具有较强的表现色彩,局部处理上能合理地渗入个人的理解成分(如线条粗细、浓、淡、湿、干的质感处理,字形结构以虚当实、实为虚的造型组合等)。篆书临摹作品可适当提高标准的层次,要求作品能从特点的把握上去体现原帖的精神风貌,表明书写者较高的书写水平及较强的结构造型能力。(写篆书作品的考生可带篆书字典进入考场。交三种字体作品,其中一件必须是楷书)	10 字以上词句 或七言诗一首 (28 字以内)	66×33 或 66×45	150 分钟
9 级	命 题 ①能理解所书三种字体的一般规律。②对不同变化的线条具有较高的悟性,且表现手段多样、灵活,有较浓烈的感情色彩。③结构安排合理,且充满生机和活力。④作品布局以内文、落款到盖印和谐、完整,具有较强的感染力。(交三种字体作品,其中一件必须是楷书,不可带字典进入考场)	10 字以上词句 或七言诗一首 (28 字以内)	66×45 或 99×33	150 分钟
10 级	命 题 在 9 级基础上,适当要求四件作品的风格能大致统一和协调。注:通过点画的伸缩避让来丰富变化。某些具体内容,如用笔、结构等,可参照前几级的标准。(交四种字体作品,其中一件必须是楷书,不可带字典进入考场)	15 字以上词句 或七言诗一首 (28 字以内)	66×45 或 99×33	180 分钟

注:所有级别作品均应落款,6 级及以上作品必须加盖印章,其他书体指行、隶、篆、草四种字体,1-3 级临摹限用正规出版古人字帖。

目录

contents

篆 隶 书

书法考级应试指导

书法等级考核参考标准

第一章 点画

考级要点

- 第一节 基本的用笔方法 1
- 第二节 点画的形态 2
- 第三节 点画的变化 3
- 第四节 点画的呼应映带 15
- 第五节 线条的枯湿浓淡 20
- 第六节 点画的轻重疾徐 21

第二章 结构

考级要点

- 第一节 平正 24
- 第二节 匀整 25
- 第三节 伸缩避让 26
- 第四节 笔势映带 27
- 第五节 相背分明 28
- 第六节 变换参差 29

第三章 章法

考级要点

- 第一节 排列与协调整体 31
- 第二节 款文的主次关系 36
- 第三节 铃印的合理比例 36

第四章 临摹与创作

- 第一节 临摹的正确方法 37
- 第二节 如何从临摹过渡到创作 38
- 第三节 创作的风格与个性 38
- 第四节 名碑临摹及范字举例 41

第五章 基本常识

- 第一节 篆、隶书简史 63
- 第二节 历代篆、隶书家介绍 64
- 第三节 临摹的常用碑帖 64

第一章 点画

第一节 基本的用笔方法

书法必须研究用笔之法。不懂笔法，写出的点画就有毛病。所以，在学习点画之前，先要弄懂笔法。

所谓笔法，就是写毛笔字的方法。

毛笔，是柔软的书写工具，必须毫尖肚肥，蘸墨而书，没有熟练的用笔方法，是不能控制这种传统工具的。那么，其基本用笔方法有哪些呢？一般而言，有以下几种：

中锋：书写时笔尖处于笔道（笔画）中间位置，这是传统的正统笔法，是书法最常用的笔法。

起笔：一笔的开始。

收笔：一笔的结束。

提笔：一笔结束，另一笔开始的行笔过程。其过程中，笔锋一般不离开纸面，稍加提起换锋即可，如离开纸面的提笔可理解为收笔。

按笔：与提笔相反，且同时应用。

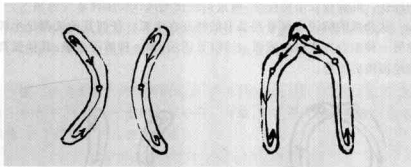
顿笔：按笔并停驻。

我们以基本点画为例，叙述一下基本的用笔方法及过程。

篆书和楷书一样，每一笔中同样存在着起笔、走笔、收笔的三个过程，其中，篆书必须严格地做到“笔笔中锋”。

一般意义上的篆书以圆笔为主，遵循逆入逆收，中锋行笔、起止均圆、肥瘦一致的原则。书写时要做到这原则，必须在提、按上多加练习，尤其在转弧处小心提按，中锋不变，才能使整根线条均匀整齐。同时，为做到逆入逆收，要熟练应用“欲左先右，欲右先左，欲上先下，欲下先上”和“无往不收”。

下例笔画，其中加圆点处为“提、按”。



隶书与篆书比，用笔较复杂。除了要遵循逆入逆收，中锋行笔，无往不收及欲左先右等原则外，还增加了波、撇、折等变化。也就是说，隶书强化了粗细变化和收笔的多样化，为增加艺术效果，还适当地运用露

考级要点

一级：能较好地运用书法的一般书写技巧，如提笔、顿笔、按笔、挫笔。

二级：点画分明。

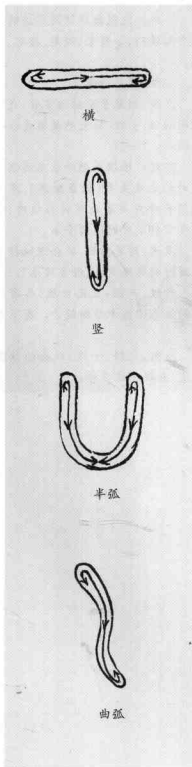
三级：用笔手法较为多样，点画之间粗细、长短、轻重的关系处理较为明确。

四级：根据点画特点来强调书写时的速度关系（轻重缓急），点画之间的呼应关系处理较为明确，已初步掌握笔势的运用手法。

五级：用笔精到，较合理地控制书写时的速度关系（轻重缓急）。

六级、七级：变化自然，具有较强的点画造型方面的能力。有节奏感。

八级、九级、十级：线条的枯湿浓淡，表现手法多样。



锋、侧锋等。

下例笔画“△”部分为露锋或侧锋之意。



第二节 点画的形态

说到点画,读者一般会想到“永”字八法,但此八法是对楷法的总结,对篆隶一般不适用,为了便于学习和交流,笔者根据个人体会对篆隶笔法归纳如下:

篆书点画简单,因为起笔和收笔一致,且粗细几无变化,可粗略看作只有一笔,如细分可具体为横、竖及弧,其中“弧”为篆书的主要点画,千变万化全因为它。

篆书点画

横:藏锋逆入平走,藏锋是蓄势,逆入是欲右先左。平走应理解为:笔锋保持平直,并行走在笔道中间,并将笔与纸的距离均匀保持,不大起大落,直至收笔处回锋提笔。要点是起笔藏锋时轻入,收笔勿顿笔。

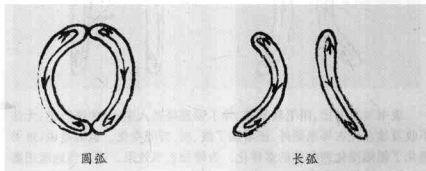
竖:起笔藏锋,与横同。逆入可理解为欲下先上。要点同横,仅方向差别。

弧:弧很多,关键在于交接或转折。举常用弧如下。

半弧:半弧应分两笔写,并做到左右基本对称,接笔处自然,可不入痕迹,如有痕迹,不可有圭角。运笔可见示意图,如弧转处较大,应在中间提起换锋再按下行笔,可看成两笔写一半。

曲弧:曲弧是篆书中常见弧,可看作是半弧的另一种组合,想象一下,上半部分是半弧的右边,下半部分是半弧的左边,区别在于交接处不同。从形态看,曲弧无交接,而其实在中间弯曲处应略作提按,完成换锋操作。此提按处不能停顿,通过提按使笔锋保持中锋。

从曲弧的解说中可看到篆书的特征在半弧,任何其他弧都是半弧的另一种组合方式,如:圆弧、长弧(见图示)等。理解了半弧,其他弧都能经提按后组合。



隶书点画

隶书有蚕头燕尾之称。点画较复杂,粗分可分三笔,即直笔、波笔、撇笔。

直笔:横。



换方向,由左右变成上下即成竖。

波笔:横波。



换方向,由左右平直变成左高右低成捺波。

撇笔:撇。



根据组合需要,撇可以理解成钩。

根据以上分析,这三笔可以派生出许多笔,也有说八笔,如永字八法,也有说十二笔。其实这与选临的碑帖有关,有些碑帖形态较简单,有些较复杂。但我们选择较常见的介绍如下。

点 隶书中的点变化最丰富,是其他笔画的浓缩。如从横与竖变化出来的圆点和方点以及竖点;从撇与波中变化出来的三角点和撇点及波点。如《乙瑛碑》和《礼器碑》中的“鲁”字,中间四点形态各异,见图示:



礼器碑



乙瑛碑



撇1



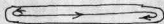
撇2



波捺

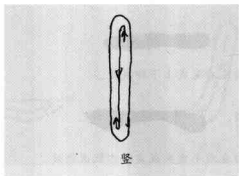
两个“鲁”字的左点,明显是从撇中变化而来,右点是波捺中变化而来,所不同的是《礼器碑》的“鲁”字左点先轻后重,从图示撇1变化而来,《乙瑛碑》“鲁”字的左点先重后轻,从图示撇2变化而来,而右点均从图示波捺中变出,仅部位不同,前者为图示大方块中,后者为图示小圆中。二字中间点为圆点和竖点,皆从竖和横变化而来。

一 横 横是隶书中最常见的笔画,并具特征性。这一横来自篆书,所以左右齐平,不同于楷书的左低右高。写横,起笔藏锋,行笔平出,收笔回锋,整个过程不可有顿挫痕迹。

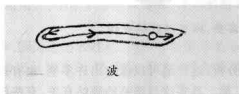


横

竖 竖同横,将横从水平换成垂直即可,用笔方法相同,收笔不可顿挫,以免成垂露。



波 波是隶书区别于篆书的最重要特征,也是隶书的艺术特征。隶书所谓的“蚕头燕尾”即指波而言。波与横的书写区别在于收笔部分,从图示的圆点处顿笔后略回收,然后顺顿笔处慢慢提笔顺势向上送出。



波捺 从图示知,波捺是波的方向转换,且起笔略轻,用笔基本相同。



撇(弯钩),撇与后来的楷书撇是绝对不同的用笔,也是隶书的重要特征之一。书写时从蚕头起笔,在方向的转换中,不断改变纸和笔的距离,但必须慢慢按下,在收尾圆点处顿笔后往上方提笔,回锋收笔。

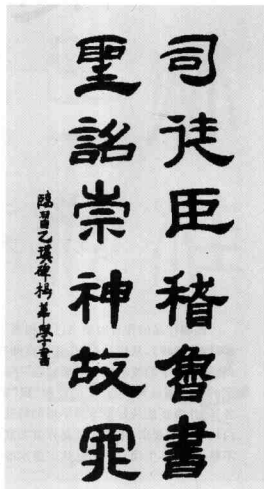


折笔 以横和竖交换是折,以竖和波交接也是折,以篆中的弧形交接也是折。所谓折,可以理解笔与笔的交接。隶书的交接过程中,初学者常使用顿笔,结果产生主角,形态臃肿。所以在学习时忌顿笔,提按使用要熟练,不要硬连接,可分两笔书写。

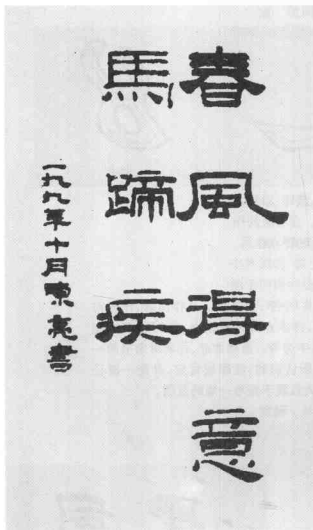


以上是篆、隶的基本点画，初学者应该熟练掌握中锋、藏锋、回锋、提按，力求线条匀称，并能较正确地地区分楷隶的不同特征。在考级的作品中，一、二级的作品一般很难把握好隶书的特征，如图示的评点作品。

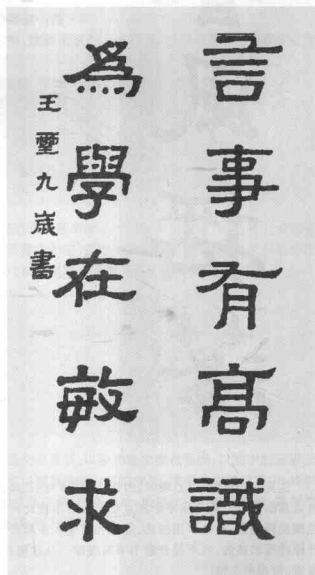
这幅作品共4个字，无落款。从作品看，作者对隶书尚不理解，许多点画来自楷书，如“风”字的左撇，“摇”字的提手旁等。虽然如此，作者对隶书的一般特点还是有所认识的，波磔较肯定，并能一波三折。这幅作品大致属于报考一级的范围。



这是一幅选临汉《乙瑛碑》的作品。作者对《乙瑛碑》并没有认真临习过，无论从字形和点画都没有掌握此碑的特点，点画比较随便，折处多用楷法，起笔和收笔大多顺势而为，离开原碑要求甚远，且不符合隶书书写规律。从这幅作品的程度看，可报考二级。

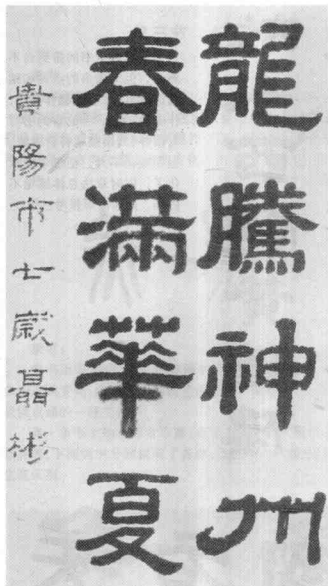


这幅作品的作者对隶书已有理解，但用笔尚不熟练，在较规范的用笔中显得比较稚嫩。作者对字形安排能掌握平整和粗细搭配，布白也较匀整。不当之处是“春”字的撇与捺不够舒展，“疾”字有双飞之嫌。此作大致属于报考二、三级的水准。



此幅作品的作者对隶书已有相当了解，曾临摹过《张迁碑》。从作品看，作者对点画变化已有意识，如“事”字的波上挑不明显，“言”字的波和“高”字的波区别较大，“为”字的点和“识”字的点形态各异。作者还能较好地掌握字形的特征，折处和布白均能达到要求。不足之处是作者功底较差，用笔不熟，线条不生动。作品已达三级水准。

作者能掌握隶书横平竖直的特点,布白匀称,结构饱满,折处无圭角。不足之处是作者收笔太重,尤其是竖的收笔顿处明显,使整体显得笨拙、滞重。此外,波磔处收笔缺少回锋,外露过多,个别有鼠尾的感觉。作品已达三至四级水平。



此件作品为创作书写,书体为篆书。作者已基本掌握了篆书弧的用笔方法,对篆书的结构处理也较为理想,不足之处是线条缺乏弹性,且变化比较单一。



故人西辭黃鶴樓
煙花三月下揚州
孤帆遠影碧空盡
惟見長江天際流

宋孫貴

作者对隶书的排到尚不熟悉，但对隶书的点画和结构已能掌握。在这幅作品中，作者除了“长”字的右钩书写有误外，其余基本符合隶法，但字变化不大，把隶书美术化了，同时章法总体感觉不协调。此作品可报考三级。

天有國將
下有道興

張遷碑集字
丁卯冬炳光書

作者在款字上写明集《张迁碑》，但从作品看，作者把《张迁碑》的方折、古拙都去掉了，写得圆转、秀逸，失去了原碑字的精神，用笔上也有显著毛病，比如“有”字的下部“月”的右折，圭角明显。但作者的点画功夫和结构能力还是比较强的，此作大体属三、四级水准。

第三节 点画的变化

篆书：

篆书因为用笔简单，肥瘦均匀，造型对称，所以点画的变化也较小，一般仅在收笔和起笔时略以速度和提按的细微变化来达到艺术效果。但是根据经验和对碑帖的掌握和理解，可以在线条的长短上求变化，也可在线条的方向位置上造些变化。例1为长短变化，例2为方向变化。

例1

例2



隶书：

隶书用笔多变，所以在点画的变化上丰富多彩，在相同的结构中，由于点画变化，会产生不同的艺术效果。本书笔者以《乙瑛碑》为范本，谈谈点画的一些变化。

点 隶书中的点非常丰富，有圆点、三角点、撇尖点、撇点、上挑点、竖点等，下面例字分别说明了各种点法在《乙瑛碑》中的应用，请学者书者注意区别。



三角点(波点)



圆点



撇尖点



撇点



上挑点



竖点

横 一般的技法介绍中，把横与横波合二为一，笔者在此把横单例，而把横波归于波类。隶书中的横来自篆书，所以几无大变化，仅在书写时，在粗细的应用中比篆书自由，如“奉”字。



波 波是隶书最大的特征,除了粗略地分出横波和波捺外,波的变化亦很丰富,而波的变化最主要部位是雁尾。

臣

凸弧波

臣

凹弧波

空

平弧波

書

圆弧波

隼

轻起笔弧波

成

上翘波捺

春

平出波捺

報

上凸波捺

愚

平走波捺

竖 竖亦来自篆书,变化亦较少,一般以用笔重轻和起收变化及长短来区别。

叩

轻起重收

許

轻起轻收

丰

重起重收

但隶书的竖有篆书的弧形影子,虽然较少单列,不过在连接笔画时经常出现。另外,在楷书中半包围的左笔为竖,隶书中作撇。

報

弧形竖

湏

斜竖

聖

斜竖

撇 撇是隶书区别于篆书的特征所在,而且变化也很丰富,可以说超过后来的楷书也并不过分。试以汉《乙瑛碑》的字为例,来比较一下撇和撇钩的丰富变化。

相

圆头小撇

稽

平头小撇

魯

圆头平撇

易

顿笔上翘平撇

天

竖撇

褒

尖头撇

子

弧形长撇钩

孔

弧形短撇钩

司

竖撇长钩

特

竖撇短钩圆形

則

竖撇短钩尖形

折 折是两笔的组合,是隶书在楷书和篆书中间的过渡。折在书写中有略事提按后顺势带过的,也有提按明显分开写的。举例如下:

司

外框提按隐在中间

稽

右上部“尤”字提按明显,分开两笔

巳

上为横竖折,下为竖横波折

常

上下折均为顺势带出