

2009年金华

# 初中毕业生学业考试

## 复习用书

金华市教育局教研室 编

语 文



浙江科学技术出版社

# 前言

初中毕业生学业考试是义务教育阶段终结性考试,目的是全面、准确地反映初中毕业生在学科学习目标方面所达到的水平,考试成绩既是衡量初中毕业生学业水平的主要依据,也是高中阶段学校招生录取的重要依据之一。近年来,金华市初中毕业生学业水平测试力求体现基础教育课程改革的方向,在全面检测学生基础知识和基本技能的基础上,重视对学生运用所学知识分析、解决实际问题能力的考查,加强试题与社会实际和学生生活的联系,反映课程标准中对学生的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的基本要求,适当控制题量,杜绝偏题、怪题、熟题和繁题。

九年级复习需要师生共同把握正确的复习方向,明确复习重点,夯实基础知识,联系生活实际,提高复习实效。应将丰富的学科知识系统化、序列化、网络化,在平时训练和综合测试中应贯彻“选好题、练好题、评好题”的“三好”原则。应注重基础知识的落实,强化基本技能的训练,引导学生切实掌握基本概念、基本事实、基本数据以及定义、定理、公式等等。应注重与社会生产、生活实际的联系,反映社会变化和科技进步,在一定的生产、生活情境中再现和运用知识。应注重学生探究能力的培养,使之敏锐地发现问题、研究问题和解决问题,注重实验、实践和动手能力的培养。在训练过程中要善于揭示学生的思维过程,特别是错答、错做的思维过程,及时纠偏正误,提高复习效率。有的学校和老师热衷于搞大运动量的、机械的重复训练,增加了学生负担,僵化了学生思维,是不可取的。

本套复习用书分为语文、数学、英语、科学、历史与社会·思想品德五册,由金华市教育局教研室组织富有经验的教研员和教师依据各门学科的课程标准、省市有关文件精神 and 金华市九年级教学实际编写,目的是明确复习范围,解析知识要点,提供训练材料,在试卷结构、题型分布、难度掌握等方面作出示例,并注意吸收中考研究中的一些新成果和新题型,有较强的导向性、针对性和实用性。

由于编写时间仓促,疏漏甚至差错在所难免,恳请广大师生批评指正,以便今后修订得更加完善。

编者  
2009年1月

# 目 录

|                      |      |                    |       |
|----------------------|------|--------------------|-------|
| 第一部分 考试要求.....       | (1)  | 十一、中外文学名著的复习 ..... | (39)  |
| 考试范围.....            | (1)  | 十二、口语交际的复习 .....   | (43)  |
| 考试内容.....            | (1)  | 十三、综合性学习的复习 .....  | (47)  |
| 考试结构.....            | (2)  | 现代文阅读的复习 .....     | (57)  |
| 附录.....              | (2)  | 复习综述 .....         | (57)  |
| 附录一:必背古诗文名句 .....    | (2)  | 一、文学作品阅读的复习 .....  | (60)  |
| 附录二:地方课程《锦绣金华》 ..... | (4)  | 二、说明性文章阅读的复习 ..... | (73)  |
| 第二部分 考点精析 .....      | (10) | 三、议论性文章阅读的复习 ..... | (87)  |
| 语文知识积累与运用的复习 .....   | (10) | 古诗文阅读的复习 .....     | (92)  |
| 复习综述 .....           | (10) | 复习综述 .....         | (92)  |
| 一、书写的复习 .....        | (14) | 一、古诗词阅读的复习 .....   | (92)  |
| 二、字音的复习 .....        | (15) | 二、文言文阅读的复习 .....   | (96)  |
| 三、字形的复习 .....        | (15) | 写作的复习 .....        | (109) |
| 四、词语的复习 .....        | (17) | 复习综述 .....         | (109) |
| 五、语法的复习 .....        | (20) | 一、全命题作文的复习 .....   | (112) |
| 六、修辞的复习 .....        | (23) | 二、半命题作文的复习 .....   | (116) |
| 七、情境仿写的复习 .....      | (25) | 三、话题作文的复习 .....    | (119) |
| 八、情境写话的复习 .....      | (27) | 四、材料作文的复习 .....    | (122) |
| 九、信息提取的复习 .....      | (31) | 第三部分 例卷 .....      | (126) |
| 十、古诗文名句的复习 .....     | (36) |                    |       |

# 第一部分 考试要求

## 考试范围

人教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》中的必学课文,其中现代文阅读材料采用与所选教材程度相当的课外阅读材料;古诗词以《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《课程标准》)附录中七至九年级推荐篇目或程度相当的课外绝句;文言文以《课程标准》附录中七至九年级推荐篇目和九年级下的《公输》、《得道多助,失道寡助》、《惠子相梁》、《庄子与惠子游于濠梁》、《愚公移山》及程度相当的课外短小文言文阅读材料。

## 考试内容

### (一) 书写

书写规范、工整,保持卷面整洁。

### (二) 语文知识积累与运用

1. 正确认读、书写常用汉字。
2. 根据语境准确、得体、连贯地使用词语。
3. 根据要求或语境进行仿写、续写、缩写。
4. 辨识、修改常见的语病。
5. 正确使用标点符号。
6. 正确默写课文和《课程标准》附录中推荐背诵的古诗文中的精彩语句。
7. 了解课文和《课程标准》建议课外阅读的名著的重要作家和作品知识。
8. 根据对象和场合,文明、清楚、连贯、得体地进行语言交流。
9. 根据活动或情境,发现问题,探究问题,形成自己的假设或观点。
10. 金华地方课程《锦绣金华》中有关金华的名人名作,名优特产,名胜古迹,民风民俗;《近廉远耻 趋荣避辱》中的第四单元“醒世警言倡廉正”。

### (三) 现代文阅读

1. 理解和品析重要语句在语境中的意义和作用。
2. 了解作品中几种常用的描写方法及其作用。
3. 筛选并整合文中的重要信息。
4. 分析文章结构,把握文章思路。
5. 归纳内容要点,概括中心意思。
6. 对文章的内容和表达提出自己的疑问并尝试探讨。
7. 赏析和评价文学作品中的形象、语言和思想感情。

### (四) 古诗文阅读

1. 理解常用文言词语的意义。
2. 理解重要句、段的意思。

3. 理解文章的基本内容。
4. 评析文章人物及思想内容。
5. 初步鉴赏浅易的诗歌。

#### (五) 写作

1. 写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。多角度地审视生活,发现生活的乐趣,捕捉事物的特征,力求有创意地表达。
2. 写记叙文,做到中心明确,内容具体,条理清楚,详略得当,语句通顺、生动,有真情实感;能按照一定的顺序组织材料,写清楚事情的起因、经过和结果;能运用具体事例,写出人物的某些特点;能根据需要,灵活运用表达方式;不少于 600 字。
3. 写简单的说明文,以科学的思想方法有条理地说明事物的特点,语言通顺、明白,不少于 600 字。
4. 写简单的议论文,能对议论的事情或问题提出自己的看法,会作简单的分析,观点正确,思路清楚,结构完整,句子通顺,不少于 600 字。

### 考试结构

考试方式:采用闭卷笔答、网上阅卷的方式,整卷满分 120 分(含书写 4 分),考试时间 120 分钟。

全卷分语文知识积累与运用、现代文阅读、古诗文阅读、写作、书写五个部分。

分值比例分别为:

1. 语文知识积累与运用 20%左右。
2. 现代文阅读 22%左右。
3. 古诗文阅读 15%左右。
4. 写作 40%左右。
5. 书写 3%左右。

全卷难度分布:容易题 70%,稍难题 20%,较难题 10%。

### 附 录

#### 附录一 必背古诗文名句

1. 潮平两岸阔,风正一帆悬。(唐·王湾《次北固山下》)
2. 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。(唐·白居易《钱塘湖春行》)
3. 稻花香里说丰年,听取蛙声一片。(宋·辛弃疾《西江月》)
4. 小桥流水人家,古道西风瘦马。(元·马致远《天净沙·秋思》)
5. 老骥伏枥,志在千里。(曹操·《龟虽寿》)
6. 待到重阳日,还来就菊花。(唐·孟浩然《过故人庄》)
7. 八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。(宋·辛弃疾《破阵子》)
8. 曲径通幽处,禅房花木深。(唐·常建《题破山寺后禅院》)
9. 我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。(唐·李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
10. 何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。(唐·李商隐《夜雨寄北》)
11. 商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。(唐·杜牧《泊秦淮》)
12. 无可奈何花落去,似曾相识燕归来。(北宋·晏殊《浣溪沙》)

13. 黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。(唐·崔颢《黄鹤楼》)
14. 问渠那得清如许,为有源头活水来。(南宋·朱熹《观书有感》)
15. 洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。(唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)
16. 谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。(唐·李白《春夜洛城闻笛》)
17. 马上相逢无纸笔,凭君传语报平安。(唐·岑参《逢入京使》)
18. 欲穷千里目,更上一层楼。(唐·王之涣《登鹳雀楼》)
19. 正是江南好风景,落花时节又逢君。(唐·杜甫《江南逢李龟年》)
20. 黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。(南宋·赵师秀《约客》)
21. 江山代有才人出,各领风骚数百年。(清·赵翼《论诗》)
22. 水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。(宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》)
23. 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。(唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
24. 东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。(唐·杜牧《赤壁》)
25. 人生自古谁无死,留取丹心照汗青。(南宋·文天祥《过零丁洋》)
26. 但愿人长久,千里共婵娟。(宋·苏轼《水调歌头》)
27. 人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。(唐·白居易《大林寺桃花》)
28. 采菊东篱下,悠然见南山。(东晋·陶渊明《饮酒》)
29. 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(唐·李白《行路难》)
30. 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。(唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
31. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。(唐·岑参《白雪歌送武判官归京》)
32. 落红不是无情物,化作春泥更护花。(清·龚自珍《己亥杂诗》)
33. 海内存知己,天涯若比邻。(唐·王勃《送杜少府之任蜀州》)
34. 前不见古人,后不见来者。(唐·陈子昂《登幽州台歌》)
35. 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。(唐·王维《送元二使安西》)
36. 抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。(唐·李白《宣城谢朓楼饯别校书叔云》)
37. 天街小雨润如酥,草色遥看近却无。(唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》)
38. 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。(唐·李商隐《无题》)
39. 不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。(宋·王安石《登飞来峰》)
40. 最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。(宋·辛弃疾《清平乐·村居》)
41. 足蒸暑土气,背灼炎天光。(唐·白居易《观刈麦》)
42. 会当凌绝顶,一览众山小。(唐·杜甫《望岳》)
43. 烽火连三月,家书抵万金。(唐·杜甫《春望》)
44. 大漠孤烟直,长河落日圆。(唐·王维《使至塞上》)
45. 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(南宋·陆游《游山西村》)
46. 少壮不努力,老大徒伤悲。(汉乐府《长歌行》)
47. 气蒸云梦泽,波撼岳阳城。(唐·孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》)
48. 晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。(唐·崔颢《黄鹤楼》)
49. 浮云游子意,落日故人情。(唐·李白《送友人》)
50. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。(唐·刘禹锡《秋词》)
51. 谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡。(唐·杜牧《浣溪沙》)
52. 夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。(南宋·陆游《十一月四日风雨大作》)

53. 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。(唐·温庭筠《梦江南》)
54. 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。(宋·苏轼《江城子·密州出猎》)
55. 只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。(南宋·李清照《武陵春》)
56. 了却君王天下事，赢得生前身后名。(宋·辛弃疾《破阵子》)
57. 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。(南宋·李清照《醉花阴》)
58. 千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流。(宋·辛弃疾《南乡子》)
59. 窈窕淑女，君子好逑。(《诗经·关雎》)
60. 所谓伊人，在水一方。(《诗经·蒹葭》)
61. 举杯邀明月，对影成三人。(唐·李白《月下独酌》)
62. 田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。(唐·白居易《望月有感》)
63. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。(唐·李贺《雁门太守行》)
64. 若到江南赶上春，千万和春住。(宋·王观《送鲍浩然之浙东》)
65. 无限河山泪，谁言天地宽。(明·夏完淳《别云间》)
66. 己所不欲，勿施于人。(《论语·颜渊》)
67. 生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。(《孟子·告子上》)
68. 生于忧患，死于安乐。(《孟子·告子下》)
69. 一鼓作气，再而衰，三而竭。(《左传·曹刿论战》)
70. 受任于败军之际，奉命于危难之间。(三国·诸葛亮《出师表》)
71. 芳草鲜美，落英缤纷。(东晋·陶渊明《桃花源记》)
72. 巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。(北魏·郦道元《三峡》)
73. 千里马常有，而伯乐不常有。(唐·韩愈《马说》)
74. 斯是陋室，唯吾德馨。(唐·刘禹锡《陋室铭》)
75. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。(北宋·范仲淹《岳阳楼记》)
76. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。(宋·欧阳修《醉翁亭记》)
77. 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。(北宋·周敦颐《爱莲说》)
78. 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。(三国·诸葛亮《出师表》)
79. 岁寒，然后知松柏之后凋也。(《论语》)
80. 学而不思则罔，思而不学则殆。(《论语》)

## 附录二 地方课程《锦绣金华》

### (一) 名人名作

1. 吕祖谦(1137~1181)，南宋理学家，金华人，祖籍东莱(今属山东)，世称东莱先生。南宋时，以其学说与朱熹、张栻齐名，称“东南三贤”。晚年讲学于金华丽泽书堂，自编《丽泽讲义》，主张“惟能出窠臼外，然后有功”，四方学者趋归从学，不少成为金华学派的骨干，故被推为金华学派之祖。著有《古周易》、《春秋左氏传说》、《东莱博议》、《东莱集》等。

2. 黄宾虹(1865~1955)，现代杰出画家，生于金华，原籍安徽省歙县。擅长山水画，兼作花鸟画，并进行绘画史论和篆刻的研究教学，以及中国美术遗产的发掘、整理、编纂、出版工作。他的山水画和画论，推进了山水画的发展，有着承前启后，继往开来的意义。著有《黄山画家源流考》、《金石书画编》、《画法要旨》等，与邓实合辑《美术丛书》，并有辑本《黄宾虹画语录》。

3. 何炳松(1890~1946)，著名历史学家，教育家，金华人，著有《通史新义》、《西洋史学史》、

《秦始皇帝》等十多部专著,曾任暨南大学、英士大学校长。

4. 施复亮(1899~1970),原名施存统,金华人。五四时期,发表《非孝》一文,轰动思想界,是上海共产主义小组成员之一,曾任中国共产主义青年团第一任团中央书记,中国劳动部第一副部长,民建第一、第二届中央副主任委员,是第一至第四届全国政协常委,第一届全国政协副主席,第一至第三届全国人大代表。著有《劳动运动史》、《中国现代经济》等,译有《资本论大纲》。

5. 艾青(1910~1996),著名诗人,原名蒋海澄,生于金华,著有《大堰河——我的保姆》、《北方》、《向太阳》、《黎明的通知》、《归来的歌》、《域外集》等诗集。艾青以其充满艺术个性的创作,实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张,卓然成诗坛泰斗。

6. 施光南(1940~1990),著名作曲家,金华人,创作了《最美的赞歌献给党》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《在希望的田野上》等脍炙人口的歌曲。作品还有歌剧《屈原》、《伤逝》等。曾任中国音乐家协会副主席和全国青联副主席。

7. 张志和(约730~810),唐代诗人,兰溪人,自称“烟波钓徒”,博学多才,歌、词、诗、画俱佳。其词多描写隐逸生活,他的那首《渔父》词:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”是千古传诵的词中精品。

8. 贯休(832~912),唐代诗人,兰溪人,俗姓姜氏,七岁出家。贯休多才多艺,诗、书、画兼长,为唐末五代最著名的僧人之一。

9. 李渔(1611~1680),清代戏曲理论家、戏剧作家,字笠翁,著有传奇《比目鱼》、《风筝误》等10种,小说《十二楼》等15篇和戏剧理论著作《闲情偶寄》等。

10. 宋濂(1310~1381),明初著名文学家,浦江人,学识渊博,工散文,文字简练朴素,与刘基、高启为明初诗文三大家。宋濂很受明太祖朱元璋器重,为明代“开国文臣之首”,平生著作很多,有《宋学士文集》。

11. 宗泽(1060~1128),南宋抗金名将,义乌人。靖康元年(1126)知磁州,募集义勇,抗击金兵,次年任东京(今河南开封)留守,招集王善、杨进等义军协助防守,又联络两河八字军等部协同抗金,并用岳飞为将,屡败金兵。他多次上书力请高宗还都,均被主和派排斥,遂忧愤成疾,临死时连呼三声“渡河”。著有《宗忠简集》。

12. 骆宾王(约640~684),初唐著名诗人,与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”,义乌人,尤擅七言歌行,名作《帝京篇》为初唐罕有的长篇,当时以为绝唱。骆宾王还曾久戍边城,写有不少边塞诗。有《骆临海集》等著作。

13. 邵飘萍(1886~1926),名振青,字飘萍,中国近代新闻史上著名报人,生于浙江金华。“以新闻记者终其身”,是邵飘萍最为坚定的信念。邵飘萍创办了有人民喉舌之称的《京报》,被人称为“新闻全才”。他已成为中国百年新闻史上最光彩夺目的人物,他用鲜血染红了言论、新闻、出版自由理想。

14. 朱丹溪(1282~1358),元代医学家,义乌人,因居地有水名丹溪,人称“丹溪先生”,金元四大医学家之一,倡导“阳常有余、阴常不足”说,创阴虚相火病机学说,善用滋阴降火的方药,为“滋阴派”的创始人。著有《格致余论》、《局方发挥》、《本草衍义补遗》、《金匱钩玄》3卷等。

15. 陈望道(1891~1977),现代著名语言学家、教育家,义乌人,新文化运动中,曾任《新青年》编辑,翻译出版了《共产党宣言》第一个中文全译本,是中国共产党上海发起组成员。毕生后从事进步语文运动和语文科学的教学研究,建立了我国修辞学的科学体系,对哲学、伦理学、文艺理论、美学等造诣较深,主编《辞海》,著有《修辞学发凡》、《文法简论》等。曾任复旦大学校长。

16. 冯雪峰(1903~1976),现代著名诗人、文艺理论家,义乌人,1922年与汪静之等组织湖畔诗

社,出版诗集《湖畔》。曾任人民文学出版社社长兼总编、《文艺报》主编、中国作协副主席、党组书记。1954年后因《红楼梦》研究问题和“胡风事件”受批判,1957年被划为右派,1966年又被关进牛棚,1976年患肺癌去世。1979年中共中央为他彻底平反并恢复名誉。

17. 吴晗(1909~1969),著名历史学家,义乌人,著有《朱元璋传》、《历史的镜子》、《海瑞罢官》等,同时主编了历史、地理小丛书100多种。因与邓拓、廖沫沙合写《三家村札记》,“文化大革命”中被诬陷为“三家村”反党集团首领,被投入监狱,1969年含冤去世。1979年7月中共中央批准中共北京市委决定,为其彻底平反。

18. 胡则(963~1039),北宋官吏,永康人。在他为官期间,宽刑薄赋,清正廉明,颇有政绩,尤其于明道元年(1032),直言极谏,要求皇上免除衢、婺两州百姓身丁钱,百姓感恩,遂于方岩山顶(胡则少时念书之地)立庙以纪念他。1162年,宋高宗赵构应百姓之请求,用“赫灵”两字作为胡公的庙额。从此,胡公被百姓敬若神灵,成了“有求必应”的菩萨,并于每年农历八月十三日胡则生日那天,举办各种民俗风情活动,以祭拜胡公大帝。

19. 陈亮(1143~1194),南宋政治家、哲学家、词人,永康人,在哲学上主张经世致用,与朱熹展开激烈的论战。他主张对金采取强硬政策,与辛弃疾志趣相投,在文学上也相互唱和,词风以豪迈雄健为主。他的政论更是笔锋犀利,气象万千,著有《龙川先生集》、《龙川词》等。

## (二) 名优特产

1. 金华火腿是我国传统肉类腌腊食品中的精华,创始于宋代,距今已有近900年的历史。金华火腿皮色黄亮,肉红似火,香气浓郁,咸淡适口,滋味鲜美,形如竹叶,素以色、香、味、形“四绝”著称。

2. 金华酥饼以面粉、雪里蕻干菜、全肥肉、素油、芝麻、饴糖为原料,经多道工序制作而成。表里酥脆,内荤外素,油而不腻,鲜咸可口,水分少、耐存放,风味独特。20世纪80年代中期开始研制开发多口味酥饼,除传统干菜肉馅酥饼外,新增火腿酥饼、甜酥饼、辣酥饼等。

3. 金华佛手是浙江金华的传统名特产,其声誉可与金华火腿相媲美,被称为“果中之仙品,世上之奇卉”。其栽培始于南宋,距今已有700多年历史,主产地赤松乡。赤松乡是黄大仙得道成仙真源之地,因而赤松人民谓之“仙果”,供奉黄大仙。

4. 浦江历史悠久,山川秀丽,人文荟萃,素有“书画之乡”、“文化之邦”之称。县内民间艺术丰富多彩,书画文化源远流长,历代名家辈出,有唐代天台宗第八代祖师左溪玄朗,明朝“开国文臣之首”宋濂,清初东渡日本被誉为“日本篆刻之父”的高僧心越禅师(蒋心传),现代著名画家张书旂、吴弗之、张振铎等等。1993年和2000年浦江先后被文化部命名为“中国民间艺术(剪纸)之乡”和“中国民间艺术(书画)之乡”。

5. 浦江县水晶玻璃业始自1982年,起源于山区乡村的家庭磨珠作坊,1997年底建成了浦江水晶灯饰城,目前已有40多家水晶玻璃企业注册了商标,30多家企业在因特网上制作了网页,销售水晶玻璃原材料达2万余吨,产品覆盖了国内的主要城市和市场,有的还远销国外,浦江县已成为全国水晶玻璃原材料和工艺制品销售、加工的主要集散地。浦江水晶玻璃业得到国家有关部门以及国家领导人的高度重视,中国日用玻璃协会和浙江省经贸委联合在浦江举办首届中国水晶玻璃博览会。

6. 义乌“红糖之乡”的名声传扬已久。质地松软、散似细沙、纯洁无渣、清香可口的“义乌青”红糖在国内享有较高声誉,是红糖中的上品,在1929年的西湖博览会上就被授予了特别奖。

7. 义乌小商品。早在乾隆年间,义乌农民就开始了“鸡毛换糖”的经商活动,现在义乌的小商品闻名海内外,从针头线脑儿、鞋带儿、纽扣儿、拉锁儿、牙签儿到精致的礼品、精美的饰物;从鞋袜、围巾、帽子、服装到各种玩具、打火机、电视机、红木家具,各种五金工具,电子产品,凡是日用百货中

人们能想到的,没有这儿不卖的。现在,义乌的商品已经远远超出了“小商品”的范围。

8. 永康小五金,全市有五金机械企业近万家,生产工具五金、日用五金、建筑五金等七大类20000多种产品,其中1200余种产品出口创汇,五金从业人员达20余万人,被誉为全国最大的区域性“五金生产基地”。

9. 武义宣莲是全国三大名莲之一,产于武义宣平一带,由于其特殊的地理环境和气候条件,宣莲曾以色白芬芳、颗大粒圆、肉厚易酥、营养丰富被列为清代贡品,如今畅销国内外市场。

10. 武义萤石驰名中外,贮量大,产量高,品位优,蕴藏量约达4000万吨,萤石矿产量居全国之首。

11. 东阳木雕是中国著名的民间传统工艺品,带有强烈的民族特色。它是以建筑装饰、家具陈设、宗教用品为主的雕刻艺术,是中国木雕艺术中的一颗灿烂明珠。它古香古色,结构新颖,制作考究,它所创作出的各种形象栩栩如生,巧夺天工。东阳木雕艺人长期以来形成了自己独有的雕刻技法和艺术风格,世代相传,创作出了无数的艺术珍品。

12. 磐安香菇以其肉厚、质好、味美受到消费者青睐,在国际市场上享有美誉。

13. 磐安有着悠久的种药历史,“青山红芍药,山深鸟语娇,尘嚣飞不到,采种自逍遥”。古诗生动形象地记录了药农的生产情况。史料记载,远在宋代,磐安药材已贩运宁、绍商埠外销,其中玉竹等10余种药材被列为贡品。在长期的生产实践中,优异的自然条件培育出了优异的药材品种,“浙八味”中的白术、玄参、白芍、延胡索成为磐安四大传统道地药材。

### (三) 名胜古迹

1. 双龙洞位于金华北山西北麓,离城约13公里。它的特点是“洞中有洞洞中泉,欲觅泉源卧小船”,被誉为“水石奇观”。双龙洞洞口开阔,上有宋代书法家吴琳手书的“洞天”二字。内洞面积2000多平方米,洞底高下不平,洞顶高低起伏,洞内钟乳石、石笋比比皆是,奇形怪状,灯光辉映,蔚为大观,令游人宛若置身于“水晶龙宫”。

2. 金华太平天国侍王府坐落在金华城东,原为唐宋州治所在地,元代为浙东道宣慰司署,元末曾为朱元璋驻地,后为巡按御史行台,清代改为试士院。1861年5月,太平天国后期重要将领李世贤率领太平军攻克金华后,建造了这座王府,成为太平军在浙江的指挥中心。现保存原有建筑5000多平方米,占地面积17000余平方米,是我国现存规模最大、保存最完整的太平天国王府建筑,也是保存壁画、彩画、雕刻等艺术品数量最多、内容最为丰富的太平天国艺术宝库。1988年,国务院公布金华太平天国侍王府为全国重点文物保护单位。

3. 八咏楼原名玄畅楼,或元畅楼,屹立在金华城区东南隅,坐北朝南,面临婺江。整座楼分为前后两部分,前为重檐歇山顶亭楼,即八咏楼正楼,紧贴亭楼后是一组三进两廊的硬山顶木结构建筑,结构严谨,造型典雅,风格古朴。据万历《金华府志》记载,创建者是南朝著名文学家、史学家沈约。历代文人摹绘八咏楼的诗词名篇佳作,不胜枚举,李清照的《题八咏楼》尤为出色。

4. 诸葛八卦村,位于浙江中西部兰溪市境内,距兰溪市区17公里,村中现居有诸葛亮后裔近4000人,为全国诸葛亮后裔最大聚居地。据史料记载,诸葛村整体结构是诸葛亮第28代裔诸葛大狮按九宫八卦设计布局的,整个村落以钟池为核心,八条小巷向外辐射,形成内八卦,更为神奇的是村外八座小山环抱整个村落,构成外八卦;村内以明清建筑为主,现有保存完整的明清古民居及厅堂200多处。虽历经数百年,但“九宫八卦”村落格局一直未变,形成“青砖、灰瓦、马头墙、肥梁、胖柱、小闺房”,成为中国古村落、古民居的典范,1996年被国务院列为全国重点文物保护单位。

5. 仙华山位于浦江县城北两公里处,以“奇、险、旷、幽”称誉江南。主景区峭壁耸峙,直插云天,五彩斑斓的峭岩间常有云雾升腾缭绕,缥缈若蓬莱,阴阳晨昏,四时异趣,气候宜人,是休闲避暑

胜地。古人称仙华山群峰如旌旗、如宝莲花、如铁马临关。明代刘伯温诗云：“仙华杰出最怪异，望之如云浮太空。”最高峰少女峰，海拔 716 米，历来有江南“第一仙峰”之称，相传轩辕黄帝少女元修于此修真升天。历代儒、道、释三家名流共处仙山，结庐修真，堪称中华文化之奇胜。

6. 中国小商品城坐落于浙江中部义乌市，创建于 1982 年，是我国最早创办的专业市场之一。现拥有营业面积 80 多万平方米，商位 34000 余个，从业人员 8 万多，日客流量 20 多万人次，2003 年市场总成交额达 248.27 亿元，其中外贸出口占 50% 强，连续 13 年位居全国工业品批发市场榜首，被国家质检总局授予“重质量、守信誉”市场荣誉称号，是国际小商品的流通、研发、展示中心，是我国最大的小商品出口基地。

7. 方岩风景名胜区位于浙江永康市，是植根于丹霞地貌的山水奇葩，是国家级重点风景名胜区之一。全区包括方岩山、五峰、南岩、石鼓寮、灵山湖、刘英烈士陵园、五指岩、太平湖等八大景区，总面积达 92 平方公里。方岩风景名胜区峰险石怪，瀑美洞奇，人文荟萃，遗踪胜迹触目皆是。方岩山是方岩风景名胜区的中心景观，以雄奇峻险著称，是丹霞地貌特征最明显、发育最完全的区域，可与武夷山风景区的岩体相媲美。方岩山高 400 米，方圆约 3000 米，平地突兀，四壁如削，峰顶与峰脚面积相差无几，气势雄伟，酷似擎天方柱，故名方岩。

8. 横店影视城。自 1996 年以来，横店集团累计投入 26 个亿资金兴建影视城，现已建成明清宫苑、秦王宫、清明上河图、江南水乡等 13 处主要景观，已成为目前亚洲规模最大的影视拍摄基地，被美国《好莱坞》杂志称为“中国好莱坞”。2004 年初，横店影视城被确立为中国唯一的国家级影视产业实验区。

9. 俞源太极星象村位于武义县俞源乡，距县城 20 公里。俞源古村落布局奇异，充满神奇。据考证，俞源村是明朝开国帝师刘伯温按天体星象排列设置的村落，村口设有直径 320 米、面积 120 亩的巨型太极图，村庄内主要的 28 幢古建筑是按天空中的星座排布的，村中还有防火、镇邪用的“七星塘”、“七星井”。俞源名胜古迹甚多，有始建于南宋的圆梦胜地——洞主庙，建于元代的“利涉桥”，还有明代的古建筑 1072 间。

10. 卢宅，位于浙江省东阳市城东，为姜太公后裔雅溪卢氏聚居之地，建于明景泰七年（1456）至天顺六年（1462），其后又不断修建而成为规模庞大的住宅群体，占地 500 余亩，是全国重点文物保护单位。整个村落以卢氏宗祠为中心，复荆堂、肃雍堂、树德堂三大宗支建筑群呈拱月之势，其中肃雍堂主轴线前后九进，纵深 320 米，列国内民居之最。

#### （四）民风民俗

1. 金华道情又叫“唱新闻”、“劝世文”，一直是金华民间喜闻乐见的文娱活动，明清时已在金华各县广泛流传。金华道情是一人多角坐唱式的单档说唱艺术，唱一段加几句说白，配上简单的动作，即所谓“一大一台戏，演文演武我自己”。

2. 金华斗牛一般都是为庙宇开光的一项娱神活动，始于赵宋明道年间，积习相沿，经久不衰。参斗之牛，头扎彩牌，戴金花，身披红绸，插彩旗。号炮一响，两牛相对而视，眼红耳竖，夹尾低头，四角相架，奋力争斗，直至大显胜负，被“拆手”分开。1992 年上海科教电影制片厂摄制了《东方一绝——金华斗牛》。

3. 浦江人会是迎会的一支，相传始于宋代，盛于明清，已有千年的历史，祖上传说是为了纪念胡公大帝而兴。“人会”由孩童扮演戏剧故事或神话传说中的人物。在特制的会桌上按照造型需要设置铁架，孩子们在上面凌空而立，悠然自得并不断变幻造型。会桌由多名强健汉子抬着行走，行进时颤颤悠悠，惊险异常，被中外友人称为“中国一绝”。

4. 方岩文化庙会：由祭祀胡公发展起来的方岩文化庙会已有近千年的历史。俗称“迎案”或

“打罗汉”的庙会，其实是规模宏大的民间体育文艺大会演。每年农历八月初一到九月重阳节前后，永康民众以村为单位组成“罗汉班”，按排定的日期到方岩表演，高潮时，一天有四五十丈“打罗汉”队伍上方岩拜胡公。表演项目有十八蝴蝶、九狮图、十字莲花、哑胡疯、三十六计、九串珠、腰鼓等等，其中不少优秀传统节目如十八蝴蝶、九狮图已走出方岩，走出国门，成为世界级的民间艺术瑰宝。

5. 义乌红糖节：用糖蔗榨红糖是义乌的传统。榨糖是用两个木滚轴中间挤压糖蔗，随着滚轴的转动，糖水就绞出来，当地人习惯地称为“绞糖”，延续至今称作榨红糖。现在用的是电动榨蔗机。2005年11月18日，义乌首届红糖节在义亭镇西楼村开幕，为义乌红糖可持续发展搭建了平台。

6. 东阳民间四大娱乐：巍山大龙身，俗称板壁龙身。每节大龙身底装轮子，需20余人拖拉撑扶，龙身如华灯映照的楼房。郭宅大蜡烛，高丈余，断面直径尺许，重四五百斤，蜡烛漆以朱红，绘以龙凤。共两根。每年正月十八日在郭宅安庆庙（俗称向后殿）庙会迎展。横店大纸马，篾扎，纸糊，彩饰，装于木架上，木架下装木轮4只，届时或推、或抬、或举，众马奔腾，蔚为壮观。玉山大旗，每年十月十六日在玉山茶场庙会迎展。大旗用120~180丈绸制作，中以36幅白绸制成，绘以龙、虎、狮、豹，届时，百余人在紧锣密鼓声中飞速竖起大旗，然后越野行进，大旗翻飞作响，声闻数里。

7. 金华婺剧：婺剧，也叫“金华戏”，是浙江省最古老的剧种之一，迄今已有400多年的历史，流行于金华、衢州、丽水、台州、临海、淳安、建德等地和江西的东北部一带。现有1000多个剧目，《牡丹对课》、《僧尼会》、《雪里梅》、《昆仑女》等备受观众的喜爱。

## 第二部分 考点精析

学业考试有许多考点,这里只按照试卷结构摘要依次精析,其中还有一些题型特点及答题技巧的介绍,供同学们复习时参考。

### 语文知识积累与运用的复习



#### 复习锦囊

“语文基础知识积累及运用”是学业考试必考的内容。它主要考查学生正确掌握汉字的能力、积累语文知识的能力、运用语言知识的能力和探究问题的能力。这部分内容在语文试卷中虽然所占比例不高,但点多、面广、题型新,复习起来既杂又繁,且效果不是太明显,容易事倍功半。我们只有在复习时尽可能多地了解一些语文基础知识积累及运用的命题特点,掌握一些解题的技巧,才能明确方向,减少失误,提高效率,取得事半功倍的效果。

(一)“语文基础知识积累及运用”部分命题的主要特点

1. 考试内容贴近《课程标准》。
2. 考点一般集中在读写汉字、词语使用、名句默写、名著常识积累、仿写续写、修改语病、口语交际、综合性学习等。
3. 试题积极引导学生关注国家大事,关注家乡大事。
4. 选择题越来越少,非选择题占了主导地位。创新题不断涌现,如辩论题、采访题、制作读书卡片题、热门话题题、口语交际题、综合性学习题等。
5. 试卷从所在地区基础教育的发展水平出发,兼顾不同层次学习水平和不同发展状态的学生,大幅度地降低难度,淡化了甄别和选拔功能。
6. 更加重视书写能力的考查,专门有书写分,阅卷时由专人评分。

7. 加大了对综合性、探究性试题的考查,分值普遍在6分左右。

8. 试题材料涉及课外的越来越多,课内明显减少。

(二)复习“语文基础知识积累及运用”时,要做到“四有”

1. 心中有“课标”。

学业考试的命题是有一定依据的,这依据主要是《课程标准》。只有了解《课程标准》,才能使学生在考试复习时减少盲目性,增加科学性和针对性,有的放矢,事半功倍。

2. 心中有“考点”。

考点一:借助汉语拼音认读汉字,这一考点主要指能熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字方法。累计认识常用汉字3500个,其中3000个左右会写。从近年学业考试来看,一般是以按拼音写汉字的形式出现,如按拼音写成语、按拼音写名言、按拼音写容易读错或写错的字等。

考点二:正确书写汉字这一考点常见的考查方式有两个方面,一是用正楷或行书抄写规定的字,但也有看整个卷面书写的;二是辨识和改正错别字。

考点三:根据语境的需要准确、得体地使用词语。常见的有根据语境选词填空、成语使用、关联词选用等。

考点四:根据语境的需要仿写、扩写、续写、缩写等,做到语言准确、连贯。这一考点最常见的不是句式的仿用,就是针对提供的例句仿造句子。它往往与语言的连贯关系密切,而且常

和修辞方法结合起来考查,表面上考句式仿用,实际上考学生对上下文语言连贯性和修辞方法的理解能力、语言表达能力、联想想象能力、创新意识能力等。

考点五:辨析、修改常见的病句。常见的考试形式有辨析正误、修改语病等。这是学业考试必考题。常见的有三种情况:一是考能否辨析句子的正误;二是考能否修改常见的语病;三是从病句和修辞角度综合考查学生理解、分析、判断及修改的能力。

考点六:正确使用标点符号。本考点要求考生熟悉标点符号的种类,掌握各种标点的用法、作用。考试频率最高的知识点有问号的使用,引号相关点号的位置关系,用句号、逗号、分号、逗号、顿号显示文章的层次等。

考点七:了解《课程标准》建议课外阅读的名著以及其他重要的作品知识。考查内容主要有名著,包括名著中的主要人物、人物的主要经历、名著的主要内容、名著中的成语以及读名著后的感受和体会等。一般文学常识,内容涉及古今中外的一些重要作家作品知识,包括著名作家的名号、朝代、国别、籍贯、荣誉、代表作以及重要作品中的重点人物等。文化常识,包括民俗、民风、俗语、俗称、名特产、天文、地理等。

考点八:正确默写《课程标准》附录中推荐背诵的古诗文中的精彩语句以及其他古诗词中脍炙人口的名句。考查形式主要是背诵、默写,要求在理解的基础上默写古诗文中脍炙人口的名句。

考点九:根据语境的需要,准确、得体地进行口语交际;根据活动情境,发现问题,探究问题,形成自己的假设或观点等。这是非常重要的一个考点,它常以诸如设计广告词、设计宣传语、主持采访、辩论、临别留言、情景对话、表格分析、读图解说、筛选信息、设计活动流程等形式出现。它具有贴近生活,讲求实践,重视分析,引导创新的特点,是一份试卷中的亮点所在。

考点十:乡土题是必须重视的复习内容,主要是前面附录中金华的文化名人名作,家乡的

名优特产,家乡的名胜古迹,家乡的民风民俗。

### 3. 心中有“题型”。

在复习过程中,我们要注意一些新题型的训练。主要有以下几种:

(1) 辩论题。如:某校九(2)班同学在阅读《西游记》时,对唐僧这个人物有两种不同看法,为此语文老师组织了一场辩论。假如你是反方,针对正方辩词该怎么说?

正方:我方认为,唐僧能历尽千辛万苦去西天取经。他意志坚定,不管遇到什么困难,从来没有动摇取经的决心;他心地善良,有仁爱之心,即使误放妖魔,也不愿伤及无辜;他不求名,不贪财,是一个可亲可敬的人。

反方:\_\_\_\_\_。

(2) 采访题。如:润扬大桥开通了。作为某校的一名小记者,如果你将就这件事分别采访扬州市市长、旅游局局长,你想问一个什么问题?怎样发问?请将你的问话写出来。

①采访市长:\_\_\_\_\_。

②采访旅游局局长:\_\_\_\_\_。

(3) 制作卡片题。如:《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》是中国古典文学的精华。请选择其中一部,仿照示例,完成读书卡片。(示例中的人物、情节、评价不能照抄)

示例:

| 读书卡片              |
|-------------------|
| 所选作品:《西游记》        |
| 主要人物:孙悟空          |
| 相关情节:三打白骨精        |
| 人物评价:机智勇敢,富有斗争精神。 |

(4) 对联题。如:请你综合运用所学知识,在下面两副对联的前面填上省名。

①上联:八百里洞庭凭岳阳壮阔;

下联:两千年赤壁览黄鹤风流。

②上联:石林自有高材生,群峰拔地;

下联:琼海独具大手笔,五指擎天。

(5) 筛选信息题。如:用一句话概括下面一段话的主要信息。(不超过10个字)

目前,全球已有85个国家的2300余所高

校开设了汉语课程,3000万外国人正在学习中文。许多外国人为留学、就业、投资、贸易等,苦学“方块字”,苦练“中国话”。英国计划在未来五年内拨款100万英镑普及中文学习,美国将汉语纳入国民教育体系,韩国不少企业都开设了中文学习班。

(6) 体会感悟题。如:阅读下面一段文字,说说你的感悟。

《为你打开一扇门》中说:“亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。”

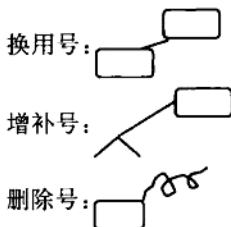
(7) 读图题。如:观看下面一幅漫画,按要求答题。



① 漫画说明了什么现象?

② 看了这幅漫画你有什么感受?

(8) 修改题。如:下面是某报上的一则药品广告,根据文后要求,用规定符号在原文上直接修改。



① 由中国医科院、北京联合中医药研究院等多家科研单位,经八年临床病例跟踪治疗,研发出新一代绿色国药——“清心安神”颗粒。

② 该药优质、安全,对顽固性失眠、忧郁症、神经官能症等各种精神疾病取得了100%的疗效,特别是对长期服西药产生药物依赖的患者,可摆脱药物的依赖,医学界人士把此药誉为精神疾病患者的救星,是目前居国际领先水平的新药,患者服用2至3个疗程即可基本恢复。

要求:句①有语病,须删去一个字。句②在

标点和表达上有多处错误,请各选一处加以修改。

(9) 口语交际题。如:下面是两位同学在专题讨论会上就“读书的最高层次”问题所作的发言,请对这两位同学的发言作一简要评论并阐明你的观点。

甲:我认为读书的最高层次应该像采宝石的劳工,不断淘汰矿渣,只取那纯净的宝石。

乙:我觉得读书的最高层次应该像蜜蜂,不断采撷花的芳香和花的美丽,并把花香花容酿成更高层次的蜜。

(10) 综合性学习题。如:整容,就是通过人为的手段来改变原来的容貌,以掩盖自己的缺陷,使自己变得美观或达到某种特定的目的。今年4月,日本新历史教科书编撰会编写的《新历史教科书》(以下简称《教科书》)严重歪曲历史,再次成为舆论关注的焦点。某著名电视主持人把日本篡改历史教科书的行为斥之为“政治的整容”。

根据下面提供的材料,说出“政治的整容”的含义。

材料一:关于卢沟桥事变,日《教科书》中说是“在北京郊外的卢沟桥发生了有人向日本军队开枪的事件。第二天,中国方面继续开枪,进入了战斗状态”。而事实上是日军为发动蓄谋已久的侵华战争,以士兵失踪要求入城检查而遭到拒绝为借口,向宛平城开枪开炮。

材料二:关于南京大屠杀,日《教科书》中仅在一张照片上用小字提示了一句“东京审判认为日本军队在1937年的日中战争中占领南京时杀害了很多中国民众。但是关于事件的实际情况,资料上被发现有疑点,存在各种见解,现在仍在争论”,这几乎否定了这场疯狂杀害30万中国人的大屠杀的真实性,而且几乎不会使读者注意到这一惨绝人寰的大灾难。

材料三:日本政府不顾中国政府的多次警告,公然违反《联合国海洋公约》,正式宣布接受日本民间企业在中日有争议的东海海域开采油气资源的申请。

材料四:差不多在日《教科书》出笼的同时,

日本政府不断向联合国提出加入安理会常任理事国的要求。

新题型很多,教师应该注意收集和创新。

#### 4. 心中有“技巧”。

(1) 复习“认读汉字”,我们不必用筛箴式的复习方法,那样不仅花费时间,而且效率低。要注意那些常用的,容易读错的形声字、形近字和多音字。不要因读半边而读错,不要因形近而误读,要注意积累,常用的要烂熟于胸,做到勤记、勤查、细区别。

(2) 复习“书写汉字”,我们不要临时抱佛脚去练书法,那已经来不及了。我们只要做到写端正、写清楚就可以了,一般不会失太多分。辨识或改正错别字倒是一个难点,因为错别字量多面广。复习时,我们可以把重点放在别字的识别和改正上,可以把平时容易写错的别字,特别是成语中的别字收集起来,或做个别字本,或把别字制成卡片,经常翻翻看看。

(3) 复习“使用词语”,我们要从词和短语两个方面进行复习。词,有动词、形容词的选用,同义词、多义词、反义词的选用,褒义词和贬义词的选用,关联词的选用等;短语,有一般短语的选用和成语的选用。要答好这一类题目,一要加强积累;二要联系语境理解语意,分清词义范围大小、轻重、侧重,弄清词的搭配、褒贬;三要重视语感,好多题目凭语感就能迎刃而解。

(4) 复习“仿写”,我们要把重点放在仿句上。仿句要注意语句连贯,语境协调,想象丰富合理,大胆创新。仿句可以直接套用例句的样式,有些关键字、词,还要用到句子中来。如有的例句是由整齐划一的几个短句组成的,仿写时可以采用填空式进行,但要换入新的内容,只要句式相同,字数不等也可以。有的例句使用了比喻、排比、拟人等修辞方法,仿写时,应使用相同的修辞方法,但要选择新的对象来写。综合仿写题,要做到“句式、内容、修辞”协调一致,确保所写句子的内容符合题目的要求。

(5) 复习“辨识、修改常见的病句”,我们可以从以下几方面入手:一看句子的结构是否完整。一个正确的句子,在结构上必须完整。二看句

子成分的搭配是否妥当。一个句子要合乎逻辑事理和语言习惯,搭配才恰当。句子成分搭配不当的情况主要有:主谓搭配不当、动宾搭配不当、修饰语和中心语搭配不当等。三看语序是否合理。汉语中各种句子成分的排序比较固定,语序不对,会使句子表达不合事理或产生歧义。四看句子形式是否单一。不同的句式可以表达相同的意思,但每次表达只能使用一种句式。有时既想用这种句式,又想用那种句式,结果把两种句式混杂在一起,使意思表达不清。五看表达是否前后一致。有的句子从语法结构上看没问题,但在表达上不合事理,前后矛盾或不一致,造成病句。六看关联词是否适宜。在复句中,不同的关联词表示不同的逻辑事理关系,如果用错了关联词,就不能正确表达分句间的关系。

(6) 复习“标点符号”,我们要注意了解标点符号的用法,要明白哪些标点符号容易混淆,还要正确理解句意。在做题时,我们对有的标点符号使用是否正确,该填什么标点,一下子没有把握。这时,我们可以反复读这个句子,有了语感,句意理解了,标点也就确定了。

(7) 复习“名著以及其他重要的作品知识”,我们要从三个方面入手:一是名著题,复习的重点是《课程标准》附录中推荐的诗歌、散文作品《朝花夕拾》、《繁星·春水》等;长篇小说名著《西游记》、《水浒传》、《骆驼祥子》、《鲁滨孙漂流记》、《格列佛游记》、《名人传》、《童年》、《钢铁是怎样炼成的》等。复习时已没有时间去看原著,我们可以对这些作品的常识、人物、主要情节,对人物和作品的评价进行整理,如做读书卡片等。二是文学常识题,熟记重点课文的作家、作品,主要作品的主人公等。这就要求我们不仅要认真读背重点课文的注解、文学常识,而且要注意了解、收集著名作家的有关信息,扩大知识面,增加积累。容易混淆的内容可根据自己的实际情况,采用灵活可行的方法(如列表、制作卡片、编口诀等)进行记忆。对已巩固的知识点要经常复习,反复记忆,难写的字、词要读写结合,以达到真正巩固的目的。三是文化常识

题,首先要熟记课本中涉及的重要的文化常识,也就是在课本的注解中出现过的,如文体常识、戏剧常识、各类称号、民俗民风等;其次要扩大知识面,这类题的许多知识来自课外,涉及天文、地理、生物、音乐、美术等领域,这就要求我们涉猎面要广,善于把接触过的知识积累起来;再次要注重扩展,如学到《石壕吏》,我们可以有意识地去了解“三吏三别”等其他作品,看到了某个地名,也可以探究一下与之相关的文化,特别是与自己家乡有关的人文知识。这样,不仅有利于学习教材,也大大丰富了课外知识。

(8) 复习“古诗文名句”,我们要根据《课程标准》的要求,主要掌握《课程标准》附录中推荐的优秀诗文篇目(文言文 16 篇,古诗词 34 首)中的名句。同时也要注意一些课外的脍炙人口的诗词名句,做到会读、会背、会解、会默,默写时不能出现错别字。

(9) 复习“口语交际”,我们在做口语交际的试题时,要注意讲究文明和修养,尊重对方,注意对象和场合;要了解对方的意思,领会其意图,抓住中心和要点;要语句连贯,条理清楚,能正确表达自己的想法和心情,努力使对方理解;讨论发言时,说话要围绕话题,简洁明了;复述和转述时,要力求完整、准确,意思明白、清楚;说话要讲究方式,使对方易于接受。

(10) 复习“综合性学习”,我们可以从答题方法入手,一要读懂题意,答题要符合要求。如:镜湖中学九(8)班的同学准备选编一本自己的文集——《让我们荡起双桨》,他们对作文进行编辑、分类,设计了“感受生命”、“体会亲情”、“走近名人”等小栏目,请你再设计一个栏目。要求:结构与已有栏目的名称一致,内容不重复。解答时,要严格按照题目的要求。设计的栏目结构要与已有的栏目名称一致,采用动宾结构,但是内容不能重复,也就是不能出现“生命”、“亲情”、“名人”等栏目。我们可以用“拥抱自然”、“享受艺术”、“关注健康”、“认识自我”等作答。二要明确主题。如:小 A 在班里老爱搞恶作剧,在捉弄小 B 时,两个人差点吵了起来。为了解决同学之间的这类问题,你建议召开一

个主题班会。请你为这个主题班会设计一段简短的开场白。设计开场白时,要明确开这个主题班会的目的——为了解决同学之间的这类问题,也就是说,同学之间要互相尊重。设计时不能偏离这个主题,譬如:“友情是生命中的一盏明灯,离开它,生命就没有了光彩;离开它,生命就不会开花结果。同学之间要拥有真诚的友情,就要互相尊重。”三要合理想象。如:请发挥合理想象,为自己设计一套“住得舒服”、“有新鲜感”、“富有个性化”的未来住宅。要求:用图设计住宅,对住宅的主要设施配上文字提示。这道题要求考生发挥联想和想象能力,但想象是建立在科学的基础上的,不能脱离客观实际,否则,就成了瞎想。这道题是开放性试题,设计的住宅和利用缩微技术设计出来的东西,只要科学、合理即可。四要答题完整。如:除了献花和写信,你们班打算用什么活动来表达对白衣天使的敬意呢?请写明活动的名称和步骤。答题时,活动的步骤要完整。从开始到结束,一步接一步,给人一种完整的感觉。如:活动名称:歌颂您啊!白衣天使。步骤:①主持人朗读赞美白衣天使的诗歌。②同学们讲述白衣天使的感人事迹。③同学们谈体会。④同学们齐唱赞美白衣天使的歌曲。五是语言要精练。如:我国北方地区的春季沙尘暴一年比一年严重,越来越受到人们的广泛关注。请根据你所学的有关知识,设计一则简短的公益广告,以表明你的态度,并告诫人们该做些什么。设计广告或标语,不但要符合具体的要求,还要根据它们自身的特点,做到语言精练。答题时语言既要精练,又要给人一种强烈的震撼力,让人留下深刻的印象。如:为自己的家园添上一片绿。

总之,想有效复习“语文基础知识积累及运用”,需要我们结合地方课程实际,认真研读《课程标准》,密切关注学业考试动向,适时采取应对措施。只有这样,我们才能做好语文基础知识积累及运用的复习,才能取得理想的语文成绩。

### 一、书写的复习

考查的形式:整体卷面书写。