

听我讲 宝鸡

TING WO JIANG BAO JI

宝鸡市文物事业管理局 编



三秦出版社

听我讲宝鸡



宝鸡市文物事业管理局 编

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

听我讲宝鸡/宝鸡市文物事业管理局编. —西安: 三秦出版社, 2008. 11

ISBN 978 - 7 - 80736 - 480 - 1

I. 听… II. 宝… III. 文化史—宝鸡市—文集 IV. K294. 13 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169284 号

听我讲宝鸡

宝鸡市文物事业管理局 编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印 刷 宝鸡市昊阳印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 14. 75

字 数 248 千字

版 次 2009 年 2 月第 1 版

2009 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3000

标准书号 ISBN 978 - 7 - 80736 - 480 - 1

定 价 68. 00 元

《听我讲宝鸡》编委会

名誉主任：孙 毅 张敬原

主 任：任周方

编 委（以姓氏笔划为序）：

王明利	王锁劳	刘宏斌
何广军	陈建平	陈 亮
张润棠	林义武	赵生龙
梁忠虎		

主 编：刘宏斌

编 辑：王明利 陈 亮 王亚平

校 对：王明利 王亚平 刘宏斌

摄 影：龙建辉 刘军社 辛怡华

刘宏斌 冯宏波 廉金贤

侯希安

序

中华民族在漫长的发展过程中留下了丰富而珍贵的历史遗迹，它是光辉灿烂的中华文化的重要载体。保护这些文化遗产对于传承中华民族的历史文明，发展社会主义先进文化，弘扬和培育时代精神，具有重要的作用。合理利用好文物资源，不仅可以使人们感受到中华传统文化的魅力，而且还能陶冶情操，增强艺术鉴赏力，激发创造力，提高文化素质和思想道德水平。但由于时空的阻隔，面对久远的历史，许多文化瑰宝还难以被人们认知和传承。所以，当文物局的同志把这本讲解宝鸡历史文化的书稿放在案头的时候，我眼前为之一亮，贴切的语言，生动的讲解，翔实的史料，风趣的传说……通过一段段文字，我看到了一座历史与现实连接的桥梁！可以说，宝鸡文物部门把过去两次讲解比赛的讲解词汇编成书，是延伸文物工作触角，主动服务群众的好事，也是他们多年来坚持不懈宣传宝鸡的具体体现。

宝鸡的过去可谓“辉煌历史八千年”，从北首岭人生息繁衍到炎帝教民稼穡，从周公制礼作乐到秦穆公春秋称霸，从陈仓暗渡到五丈秋风，从法门舍利到祥鸡鸣瑞，宝鸡武有散关雄居，文有关学故地，儒有燕伋望鲁，道有关山龙门……物阜人丰，不胜枚举。宝鸡的现在更是“盛世物华三百里”，拥有中国优秀旅游城市、国家卫生城市、国家环保模范城市、国家园林城市等诸多荣誉，宝鸡以良好的人居环境，城在林中，水在城中，人在画中……

宝鸡是个好地方！但这是我来宝鸡工作后才了解和认识的。没来宝鸡以前，我，包括周围的朋友，只是知道有这个地方，细究历史文化却不甚了解。因此，来宝鸡后，特别是深入了解了宝

鸡的辉煌历史和现代成就后，就不免心生慨叹：这么好的地方，在全国却影响不大；甚至我们宝鸡自己人，谈起家乡，很多人都难尽其详，让人有种“锁在深闺人不识”的感觉。

我们应该提升宝鸡影响力，让宝鸡名扬四海，这是责任，也是使命。这几年文物部门两次组织讲解比赛，包括这本集子的付梓都是这种努力的一部分。当然，我们在推介宣传自己方面还有很多工作要做，作为政府文化旅游工作的主管者，我自然也是责无旁贷，这也正是我愿意为这本书作序的原因所在。我还想借此机会，倡导包括这些优秀讲解员在内的全市文化旅游领域的同仁们，让我们共同努力，全面加强宝鸡文化旅游资源的挖掘与宣传工作，加快建设文化旅游名市步伐，为构建和谐奋进新宝鸡做出应有的贡献！

中共宝鸡市委常委 孙 毅
宝鸡市人民政府副市长

目 录

序

孙 毅

馆藏珍品

绚丽多姿的北首岭彩陶
原始先民的艺术杰作——鸟衔鱼纹壶
国之重器——何尊
精美绝伦的铜牛尊
生动活泼的青铜动物世界
青铜国宝 精美雄浑
西周玉雕精品——玉鹿
艺术瑰宝——折觥
青铜史书——史墙盘
奴隶制刑罚的控诉——别人守门方鼎
青铜法典——猷匜
王土私有化的见证——卫盂
西周林田交易的记载——九年卫鼎
簋中之王——猷簋
走向文明的里程碑——阳燧
验日阳燧 火从天来
中国青铜第一龙——爬龙
呐喊的女奴骨架
龙腾虎跃凤呈祥——迷盃
铜铸的西周断代史——迷盘
周原青铜 名闻天下
铜铸的秦国史——秦公镈
秦剑之星——金柄铁剑
青铜艺术的杰作——凤鸟衔环铜熏炉
战国贵族生活的写照——射宴壶
陈仓区出土的几件精品文物

高 爽(3)
王 花(6)
翟慧萍(8)
贺建锋(11)
林丽萍(13)
杜 鹃(15)
何 英(18)
韩 云(21)
白晓银(23)
刘万军(26)
白 晶(28)
张朝晖(30)
王文耀(32)
侯亚会(35)
杨丽敏(37)
王 华(40)
赵 峰(42)
温锋锋(44)
翟惠萍(46)
任延杰(49)
杨学琴(52)
林丽萍(55)
何 英(58)
曹建宁(60)
刘阿平(62)
赵芳丽(65)

中华第一古物——石鼓	何 英(68)
物华天宝九成宫 铭记醴泉三绝碑	刘宁侠(71)
出师一表真名世 古碑三绝感后人	赵 燕(74)
王琦粉彩人物瓷板画	王文耀(77)

名胜古迹

岐山巍巍 周原膺膺	杨丽敏(81)
磻溪钓鱼台	张 萍(84)
子牙恒心坚 钓台膝痕深	吕亚玲(87)
神奇的巨石——璜石	冯 梅(90)
卷阿八景	张 蓉(92)
千古名胜——周公庙	张 蓉(96)
周公庙润德泉	孟祥凤(99)
周公庙龙爪槐	上官芳侠(101)
东方倒金字塔——秦公一号大墓	赵生祥(103)
中华尊师第一台——望鲁台	夏 攀(107)
秦发祥之地——雍城	党肖婷(109)
神奇五丈原	贾 璐(112)
巍巍五丈原 森森武侯祠	曲利影(114)
诸葛亮庙内的三大奇观	杨学琴(117)
佛教圣地——法门寺	王红梅(120)
隋唐皇家寺院——慈善寺	刘宁侠(124)
关中最大的碑刻——杨珣碑	李晓菊(127)
大唐秦王陵	辛旭鹭 谢小东 范淑梅
	杨 静 牛健红(129)
西湖的“姊妹”——凤翔东湖	陈 琳(134)
东湖柳赞	关西侠(138)
铁马秋风大散关	孙建军(140)
宋金激战之地——和尚塬	何 蓉(142)
玉宇琼阁金台观	龙剑辉(145)
风光无限的西岐八景	杨学琴(147)
人间仙境龙门洞	王全军(151)

历史名人

- | | |
|-----------------|--------------|
| 翦商兴周肇始者——古公亶父 | 白晓银(157) |
| 西周王朝奠基者——文王姬昌 | 韩云(159) |
| 西周王朝创建者——武王姬发 | 韩云(162) |
| 西周王朝巩固者——周公姬旦 | 孟祥凤(164) |
| 礼乐文明筑台人——周公姬旦 | 任永娟 刘剑锋(167) |
| 一部访贤史 千古求才篇 | 付玲玲(169) |
| 斯人虽去 史照千秋 | 侯亚会(172) |
| 马革裹尸英雄魂 | 张明侠(175) |
| 长星不为英雄住 空埋一冢感悲怀 | 张一凡(178) |
| 星陨五丈原 | 牛红舞(180) |
| 君子风范照后人 | 关西侠(182) |
| 苏公喜雨亭 千载留美名 | 张晓兰(184) |
| 关学宗师——张载 | 汪芳(186) |

古代建筑

- | | |
|------------------|-------------|
| 宏伟的建筑 不朽的精神 | 任雪莉(193) |
| 中国最早的四合院——凤雏建筑基址 | 贺建锋(196) |
| 隋唐离宫之冠——仁寿宫·九成宫 | 刘宁侠(199) |
| 风雨千载太平塔 | 徐永卫 张华(203) |
| 宝鸡最古老的戏楼——周公庙乐楼 | 张蓉(205) |
| 保存完整的古建群——扶风城隍庙 | 张明侠(207) |

山川风光

- | | |
|---------------|----------|
| 秦岭主峰太白山 | 白晓平(211) |
| 马年龙马踏关山 | 曲利影(214) |
| 嘉陵江的源头 | 史亚玲(216) |
| 漫话鸡峰山 | 郝明科(218) |
| 昔日金天巨镇 今朝魅力吴山 | 王菊秀(223) |
| 后记 | 编者 |

馆藏珍品

宝鸡是文物大市，全市馆藏文物 5 万余件组，有铜器、陶器、玉器、金银器、石器、铁器等，尤以周秦青铜器最具特色。西周青铜器是世界青铜器发展进程中的顶峰时期，被誉为青铜文化艺术中璀璨的明珠。据记载，早在西汉神爵四年（公元前 58 年），宝鸡的扶风就有西周青铜器出土，此后历代不绝。尤其是虢季子白盘、大盂鼎、毛公鼎、散氏盘等“晚清四大国宝”更是弥足珍贵。建国以来，这里出土的青铜器不但数量多，而且保存完好，历史研究价值高，因此，宝鸡被誉为“青铜器之乡”。特别是 2003 年 1 月 19 日眉县杨家村出土的 27 件窖藏青铜国宝，引起了国内外的广泛关注。2004 年 7 月 2 日，江泽民同志在西安观看了杨家村出土的 27 件国宝后，欣然为宝鸡题词：“青铜器之乡”，更加指明了宝鸡在全国的历史文化特色和地位。

由于历史的久远，一般人很难破解文物内涵的信息，需要讲解员搭建文物和观众的桥梁。就让讲解员带你走进历史，去体验古人的心路历程。



宝鸡青铜器博物馆

绚丽多姿的北首岭彩陶

朋友！当您怀着探究的心情，来到这个鲜为人知的地方时，就立即会被这里的远古文化遗存所吸引。北首岭，此处保存完整的仰韶文化村落遗址会把您带进一个博大浩瀚的远古文化海洋。这里的世界是广阔的，这里的文化积淀是深厚的，它给您的感受也将是神奇美好的！

在丰富多彩的文化堆积大山中，让您触目惊心、赞叹莫及的便是北首岭色彩斑斓、千姿百态的彩陶文化，难怪人们称仰韶文化就是彩陶文化呢！

您瞧这里的彩陶，就颜色论，黑、红、紫、白、灰五色具备；就器具讲，有盆、钵、碗、孟、壶、尖底器等，品类甚多。北首岭的先民们将写实与图案两大类纹样绘在不同器物的口沿、腹部、内壁、肩部等处，把这些器物装饰得非常美观，而当这些用具进入生活后，又会给人一种多么宽舒、柔和或刚强的精神感受！

北首岭的彩陶常见的纹样有人面纹、鱼纹、鸟纹和图案化的几何纹样等数十种之多，真是绚丽多姿、五彩缤纷，令人惊叹不已。

人面纹，只有4块残片，紫、黑两种色调。标本T144: 2，人面为圆形，紫彩，先民们采用虚实结合的手法，以窄道勾画出外部轮廓，



北首岭遗址出土的网纹船形壶



3



北首岭遗址出土的人面陶塑像

额头的左半部填以实彩，右半部又用实彩画出很宽的眼眉，两只眼睛以细长的横道表示，鼻子作拉长三角形，口部用了横置的花瓣形，在人面的旁边还有一些弧形彩纹作配衬，这样，一副栩栩如生的人物面孔就被绘画出来了。如果把这样一个人面制作在一个圆形的壶身两旁，

那将是多么形象和美观啊！标本T129: 2, 现存残片长 15 厘米，宽 5 厘米，复原后面部与上图基本相同，但口部略作方形。人面顶上有两条长而直的线条，附上许多短线条表示头发。口两边还有近似头发样的装饰，表示胡须。耳则画有两条写实的鱼，象征耳朵。其造型则更富有浪漫主义，这类人面纹装饰性极强，同样是制作在陶器上供人观赏的。

与人面纹同等重要的鱼纹，又别开生面，会让您饱享眼福。标本T113: 2, 盆腹部有 6 组上、下两条相连的鱼构成整个器物的纹饰，先民们用三角形、小圆圈、短线把鱼的头、眼睛、鱼身、鱼鳍、鱼尾、鱼鳞等各个部位表现得淋漓尽致、生机勃勃，活象一群鱼儿在畅游。鸟衔鱼纹壶向人们展示出水鸟叼住大鱼尾巴，大鱼负痛回首挣扎而水鸟紧衔不放的生动

画面，极富生活气息。

另外，还有鸟纹和由各种图案构成内容丰富、造型美观的花纹，把北首岭彩陶装点得异彩纷呈、琳琅满目，让您爱不忍离、心情激荡、回味无穷，勾起不尽的遐想。

尊敬的朋友，您可曾想到在遥远的仰韶文化时期，在自然条件极端恶劣的情况下，我们的祖先，北首岭的先民们如何艰辛地同大自然抗争，创造着属于我们中华民族自己的物质文明与精神文明。“横看成岭侧成峰”，面对如此珍贵的北首岭



北首岭遗址出土的双鱼纹盆



4



北首岭遗址出土的彩陶壶

彩陶，无论您从事什么职业，从制陶材料、颜料还是从绘画工艺等不同的文化视角，都必然会感慨万端，惊喜由衷，激情满怀。先民们丰富的想象力和创造性的思维方式，更让您惊叹不已，爱国主义的情愫将会油然而生。

啊！北首岭的先民们，多么伟大的民族啊！他们的勤劳、勇敢、睿智是永远值得我们后人继承和弘扬的。

当人类进入 21 世纪的今天，在不断追求现代文明的时候，我们也绝不会忘记祖先留给我们的精神财富，它是比物质更为珍贵的遗产，将永远光照中华民族不断创新的道路。

朋友，欢迎您再来北首岭，尽情地领略这里彩陶文化的风采，用纯朴的民族精神陶冶我们的爱国情怀吧！

（演讲者：宝鸡北首岭遗址陈列馆 高 爽）



北首岭遗址出土的鼓腹波折纹罐



原始先民的艺术杰作——鸟衔鱼纹壶

现在大家看到的这件陶器叫“鸟衔鱼纹壶”。它是仰韶文化陶器中的一件精品，出土于北首岭遗址的墓葬，是先民们先用来盛水，后来作为陪葬品埋入地下的，时间为距今 7100 年到 5600 年之间，具有很高的历史价值、强烈的装饰性和神秘色彩。

鸟衔鱼纹壶高

21 厘米，底平，腹椭圆，颈长，顶端留一小孔，口径 1.5 厘米，腹径 20.7 厘米，底径 8.4 厘米。质地为细泥红陶，外表光滑，造型精致美观。表面用简洁的粗线条勾画了一只形体不大的水鸟叼住一条鳞鳍齐备的大鱼尾巴，大鱼负痛回首挣扎而水鸟紧衔不放的情景。画面形象逼真，栩栩如生，充满浓郁的生

活气息。凝视着这件鸟衔鱼纹壶，让我们感受到先民们制作这件陶壶的那个时代以及那个时代里的生命和故事。

当时先民们的生活条件十分艰苦，环境也非常的恶劣，随时随地都面临着外来者无情的侵犯和袭击，随时随地面临着被灭亡的可能，先民们必须时时处处与外来的险恶势力作顽强的斗争来捍卫自己生存。这幅水鸟衔鱼、鸟强鱼弱的生动画面，反映了北首岭部族处于繁荣、兴盛时期，这图案也许就是北首岭部族的图腾吧！这幅画面同时也让我们深切地感受到那



个时代里先民们顽强的生命力和与大自然的抗争以及他们对美好生活的热爱和向往。

历史的斑驳色彩，社会的生活画面，先民们的喜怒哀乐都充分地在这幅画面上呈现出来了。艺术是在劳动中创造的，先民们的劳动往往不是为了艺术，但是已经创造了艺术，是我们艺术的黎明、美学的早晨。“龙凤”乃人们心目中的神圣之物，其实龙凤之形正是从新石器时代的鸟衔鱼纹演化而来的，鱼成龙，鸟便成凤了。

先民们创造的伟大艺术，令今天的我们感到无比的骄傲和自豪。它凝聚着先民们的情感和智慧，也负载着民族的精神，无怪乎国外名人面对这远古灿烂的文化时，感慨万千，创造如此辉煌历史的民族就一定能创造出更加辉煌的未来！

（演讲者：宝鸡北首岭遗址陈列馆 王 花）



鸟衔鱼纹展开图



国之重器——何尊

在宝鸡青铜器博物馆展厅显眼的位置，展出了一件造型雄浑、纹饰华丽的国宝——何尊，这是西周贵族何祭祀先祖的青铜礼器。

何尊，通高39厘米，口径28.6厘米，重14.6公斤。形状乍看像喇叭状的花瓶，椭方的体形显得造型优美，口圆外敞形制方便装酒、舀

酒，设计比较合理。通体四道扉棱，整齐有序，自上而下以动物为主题，作为沟通天地的媒介。上部纹饰以芭蕉叶和蛇点缀，腹部为饕餮纹，采用高浮雕的手法，让饕餮瞠目咧口，它粗大的卷角翘出器外，有腾跃欲食的动感，神奇威严，这在祭祀活动中平添一分庄严、神奇的氛围。何尊的下部为凤鸟纹，以云雷纹垫底，疏密有致，构图严谨，凝重而富有变化，是不可多得的西周早期青铜酒器。

这件国宝的发现也充满了传奇色彩！1963年的初秋，阴雨连绵，宝鸡县贾村公社陈堆大清早去后院，无意间发现坍塌的崖面有两道亮光，便回

