

近代中国留学生之父

刘中国 黄晓东 · 著



容闳



主编
朱小丹 / 欧初

广东人民出版社

近代中国留学生之父



容闳

K827/534

刘中国 黄晓东 · 著

图书在版编目 (CIP) 数据

近代中国留学生之父：容闳 / 刘中国，黄晓东著. — 广州：广东人民出版社，2005.7

(广东历史文化名人丛书)

ISBN 7-218-04947-8

I. 近… II. ①刘…②黄… III. 容闳 (1828—1912) — 传记
IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074021 号

责任编辑	郑 雪
封面设计	雨田创意
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东广彩印务有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	6.25
插 页	2
字 数	141 千
版 次	2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04947-8/K·974
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

内容简介

容闳曾被誉为“中国留学生之父”，他终身矢志于“以西方之学术，灌输于中国，使中国日趋文明富强之境”，先后投身于曾国藩、李鸿章发起的“自强运动”，发起并促成清政府派遣詹天佑等120名幼童留学美国，参与康有为、梁启超发起的“戊戌变法”运动，协助孙中山制定旨在推翻清王朝的“中国红龙计划”，临终前还在欢呼共和国的诞生。本书行文朴素灵动，史论夹带幽默，以“发展”、“文明”、“富强”作为一条线索，着重凸显容闳在近代中国学习西方中创下的丰功伟业。

作者简介

刘中国 1961年生，河南信阳人。现任深圳市特区文化研究中心副主任。著有《钱钟书：20世纪的人文悲歌》、《米修司，你在哪里？》、《大鹏所城——深港六百年》等。

黄晓东 1963年生，广东惠来人。现任中共珠海市委宣传部部长。著有《康乐园之梦》、《美国地方政府研究》、《容闳传》（与刘中国合著）等。

广东人民出版社

广东历史文化名人丛书

编委会

主 编：朱小丹 欧 初

副主编：蒋 斌 朱仲南

张荣芳 黄明同

编 委：（以姓氏笔画为序）

朱小丹 朱仲南 张小杰

张荣芳 李锦全 张 磊

欧 初 金炳亮 黄尚立

黄明同 蒋 斌 雷 铎

广东历史文化名人丛书

总序

朱小丹 欧 初

中共广东省委、广东省政府提出建设文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。

建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟

大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我们有着优秀的民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族优秀传统文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光，充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。

广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。

在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，我们选择广东历史文化名人作为研究介绍的对象。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学

科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。

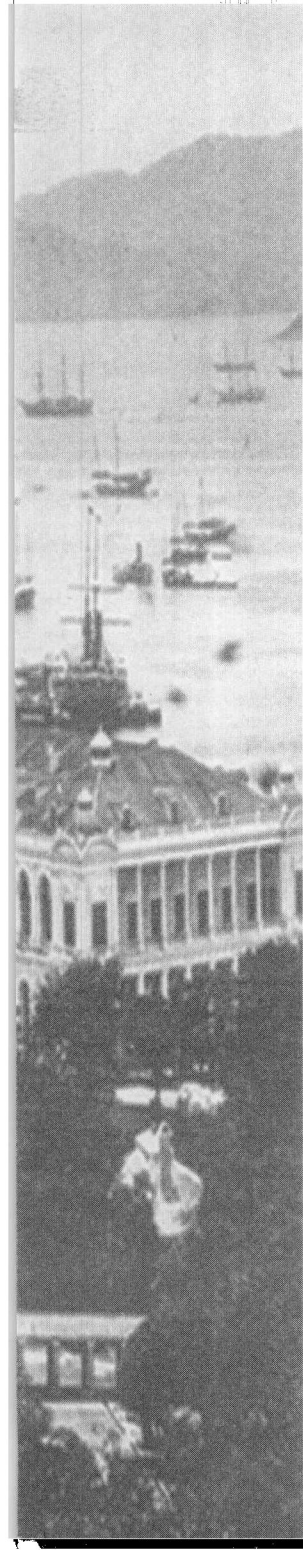
我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这

是每本书的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

（朱小丹系中共广东省委常委、宣传部部长；欧初系原广州市委书记、广东炎黄文化研究会名誉会长、广东省社会科学院客座研究员、广州大学客座教授）

目 录

引言	1
第一章 求学时代	
一、欧洲逼近中国	6
二、入读马礼逊学校	9
三、十字路口的选择	17
四、富强祖国之梦	26
第二章 走进窄门	
一、回到故土的“异乡人”	32
二、职业的抉择	34
三、天京之行	44
第三章 投身曾幕	
一、步入安庆大营	51
二、购买“制器之器”	55
三、筹组华商轮船公司	62
四、倡导幼童留洋教育	65
第四章 幼童留美	
一、重提留美计划	72
二、招收留学幼童	75
三、幼童出洋留学	81



四、学监与幼童	89
---------------	----

第五章 吾土吾民

一、赴秘鲁调查华工状况	94
二、出任驻美使节	98
三、保护侨民利益	104

第六章 艰难时事

一、兴建出洋肄业局大楼	109
二、幼童被遣归国	115
三、颓势如山的时刻	125
四、心系故国	130

第七章 救亡图存

一、呼吁政治改革	136
二、条陈实业救国方略	138
三、维新运动的精神领袖	144
四、同情暴力革命	149

第八章 烈士暮年

一、“舍忧国外无他思想”	160
二、“中国红龙计划”	164
三、天鹅之歌	169
四、欢呼新中国	173

大事年表	182
------------	-----

主要参考书目	187
--------------	-----

引言



鸦片战争后的中国面临着史无前例的变局，从封疆大吏到先进的知识分子无不满怀忧患意识，探讨变局之由来及对策。“变局”一词在他们的言论中比比皆是：“乃自五口通商，而天下之局大变”（冯桂芬）；“西人之入中国，实开千年未创之局”（丁日昌）；“千古变局，庸妄人不知，秉钧执政亦不知，岂甘视其沉胥耶”（李鸿章）……

在数千年未遇之大变局面前，“天不变，道亦不变”的呼吁由激昂而逐渐衰微，人们从“变局”中日益看到了民族复兴的无限生机。梁启超把自己的时代定位为“过渡时代”，并在《过渡时代论》一文中指出：

过渡时代者，希望之涌泉也，人间世所最难得而可贵者也。有进步则有过渡，无过渡亦无进步……惟当过渡时代，则如鲲鹏图南，九万里而一息；江汉赴海，百千折以朝宗；大风泱泱，前途堂堂，生气郁苍，雄心鬻皇，其现在之势力圈，矢贯七札，气吞万牛，谁能御之？其将来之目的地，黄金世界，荼锦生涯，谁能限之？故过渡时代者，实千古英雄豪杰之大舞台也！多少民族由死而生，由剥而复，由奴而主，由瘠而肥，所必由之也。美哉过渡时代乎！

自从西方的坚船利炮打败了一个停滞的帝国，中国开始沦为半殖民地半封建社会，同时也进入了一个长达百年的“过渡时代”。梁启超只是赶到了过渡时代的末期，容闳则与这个漫长的过渡时代相始终。

“外国猖獗至此，不亟亟焉富强，中国将何以自立耶”？

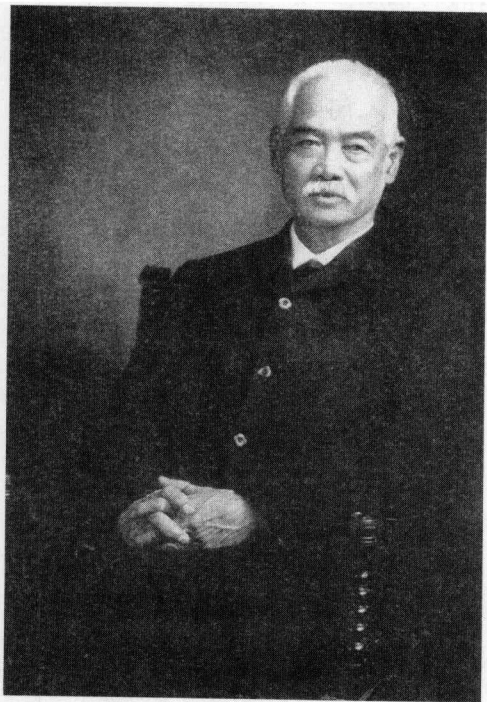


从铁屋子里醒来的炎黄子孙开始探索师夷制夷之术，强国富民之道，他们中间的先进人物勇于向西方学习，先后经历了三个阶段：19世纪中期开始的购买洋枪洋炮洋船和引进“制器之器”，标志着学习西方物质文明的兆始；70年代初开始的派遣幼童出洋肄业，标志着对“夷夏之变”观念的突破；容闳1895年末次归国后提出的“新政策”，以及后来康、梁发起的“戊戌变法”运动，则把仿效欧美国家，改革中国政治体制提上了议事日程……

在19世纪中国兴起的三次学习西方的浪潮中，容闳一直是倡导者、推动者、实施者，甚或领导者，满腔热情地从事

“以西方之学术，灌输于中国，使中国日趋于文明富强之境”的光明磊落事业，同时痛感“过渡时代”的悲剧在于：“固不在于喜新，亦不在于守旧，独患其不新不旧，可新可旧。非但新旧相攻，抑且新旧自为政。积弱不振之原因，实由此辈乡愿行同鬼蜮所酿成，遂有如今之一日也……”

作为一个过渡时代的英雄，容闳身上体现了梁启超在《过渡时代论》一文中推许的所谓“冒险性”、“忍耐力”、“别择性”三重美德。当改良中国的最后一次努力幻灭后，容闳开始倡导暴力



容闳 (1828—1912)



革命，先后参与庚子自立军之役、庚子惠州三洲田之役以及大明顺天国起义，协助孙中山制定“中国红龙计划”，推翻清政府，“变旧中国为新中国，变苦境为乐境，不特为中国造福，且为地球造福”。直到临终前夕，容闳才看到来自故国的一缕曙光，为之欢欣鼓舞不已。

世界潮流，浩浩荡荡；顺之则昌，逆之则亡。如果评点从中英《南京条约》签订到中华民国创立这六十年间的风云人物，我们十分自豪地说，容闳完全可以承受得起与时俱进的中国近代化先驱的称号。

先驱人物往往是落寞的。容闳成了一个古老民族的选手，义不容辞地走在了自己时代的最前列，承担起“天降大任于斯人”的忧患、痛苦和欢乐。就是因为容闳远远地走在时代的最前列，他的伟大和荣光只有随着时日的推移才逐渐凸现出来。

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”尽管先驱人物生前落寞，但他们开创的大业却被后人发扬光大，不断推向新



美国纽约容闳公立小学



珠海容闳学校门前的容闳塑像

的高峰。这是对他们最好的纪念。

从容闳辞世那一年开始，人们就不断用各种形式纪念他创下的功绩。

容闳 1871 年创建的甄贤社学，已于 1986 年被列为珠海市文物保护单位。民国初年谱写的甄贤学校校歌已无人传唱，歌词却流传了下来：“我甄贤兮，秀毓南屏。前贤遗训兮，谨守以循。教育乡村兮，史何光荣。甄陶后进兮，贤明是经。甄贤学生兮，相兴鹏城。”纽约曼哈顿唐人街有所“容闳公立小学”，创办于 20 世纪 70 年代初，为的是纪念首位毕业于耶鲁大学的中国

留学生——容闳博士。2004 年冬天，由容闳家乡珠海市政府捐赠给耶鲁大学的中国留学先驱容闳铜像，在他从耶鲁大学毕业 150 年后，静静地矗立于这座典雅秀丽的校园。

在甄贤学校和容闳公立小学、耶鲁大学之间，横着烟波浩淼的汪洋大海，但是容闳通过一生的努力，把东西方世界拉到了一起。容闳终身致力于“以西方之学术，灌输于中国，使中国日趋于文明富强之境”的光明磊落事业，吐依曲尔牧师说他：“从头到脚，身上每一根神经纤维都是爱国的。他深爱中国，信赖中国，确信中国会有灿烂的前程，配得上它的壮丽的山河和伟大的历史。”

容闳是中国的，也是世界的。

第 一 章



求学时代