

全国优秀作文研究中心

高中生

获

奖

新作文

全国优秀畅销作文书

新作文

真实地反映了当代学生的思想、生活和感受，洋溢着浓浓的青春气息，抒发着对生活的真情。

读新作文——

就是在进行一种心与心的交流，进行一种美好的对话，在阅读中领悟，在借鉴中进步，潜移默化，笔端生花……

出中国最好的作文书

“新作文”品牌系列图书以内容新、品种全、精品多，装帧美受到读者的喜爱。“与千万万学生贴近再贴近”的出版理念和终极目标，使“新作文”在全国作文类图书中形成了自己的特色和优势。

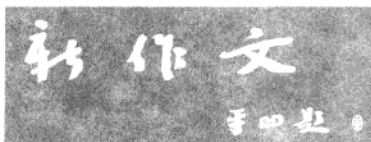
“新作文”品牌系列已陆续推出400种图书，包括从小学到高中各阶段的作文用书。规模大、影响大、销量大，“新作文”已成为全国最受读者欢迎的作文品牌之一。

附赠光盘



王中王

陕西师范大学出版社



著名作家贾平凹题字

读新作文 写好作文

高中生

获奖新作文王中王

从书主编 王琦
 本册主编 王强
 本册编委 王海燕 武永亮
 王海蓉 吕培铭
 康雪松 何丽
 张梅岭 孟竹玲
 蒋岭 董霞
 肖剑 蒋剑
 李雨虹 蒋华
 闫璐 解艳
 崔冉 陈丽梅
 李志军 李泽鑫
 李春燕 张晓燕
 霍岭 马俊英
 许孟陶 关鸿临
 田晓宇
 (以上排名不分先后)



HUOJIANG



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW7N0295

图书在版编目(CIP)数据

高中生获奖新作文王中王 / 王琦主编. —西安:陕西师范大学出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5613 - 3048 - 7

I. 高... II. 王... III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034779 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

责任编辑 周 耘

责任校对 王 克

出版发行:陕西师范大学出版社

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

<http://www.snuph.com> E-mail:composition@snuph.net

印 制:潼关县印刷厂

开本 787×960 1/16 印张 18 字数 320 千

版次印次:2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5613 - 3048 - 7

定 价:25.00 元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080 - 00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636

新作文

余秋雨



著名学者余秋雨为“新作文”题字

新作文 卡通形象



新作文出版人

高经纬

新作文总策划

刘东风

新作文策划

周耘 乔树雄

新作文整体设计

新起点设计室

新作文编委名单

特级教师	鲍志仲 (上海)
特级教师	程红兵 (上海)
特级教师	方家驹 (陕西)
特级教师	方仁工 (上海)
特级教师	高万祥 (江苏)
特级教师	李镇西 (四川)
特级教师	刘大勇 (山西)
特级教师	孟素琴 (河南)
特级教师	沈江峰 (浙江)
特级教师	孙 群 (云南)
特级教师	唐江澎 (江苏)
特级教师	王土荣 (广东)
特级教师	余映潮 (湖北)
特级教师	瞿晓宁 (北京)
特级教师	张玉新 (吉林)



新作文

中国作家协会副主席
著名作家陈忠实题字



新作文徽标

新作文主题词

读新作文 写好作文

新作文顾问名单



刘国正

作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长



章熊

中央教育科学研究所研究员



张定远

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长



顾振彪

人民教育出版社编审



顾之川

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长



崔峦

人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

新作文
王蒙

- ☐ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为“新作文”题字

读新作文
写好作文

为新作文题 贾平凹

- ☐ 著名作家贾平凹为“新作文”题词

新作文
蒋子龙

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字



- ☐ 著名作家余华为“新作文”题字

新作文
熊吕政

- ☐ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者、《张居正》作者熊吕政为“新作文”题字



新作文
好作文
刘国正

- ☐ 中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正为“新作文”题字

新作文
张抗抗

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家张抗抗为“新作文”题字



新作文
于漪

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪为“新作文”题字



写作，生命的一束阳光

shengmingdeyishuyangguang



写作是什么？

写作是一种捕捉。

“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”多么入微的观察：剪剪轻风细细雨，只有当柔和的春风、春雨造访江畔时，鱼儿才迫不及待地想要跃出水面，游戏其间；燕子才轻快敏捷地掠过水面，剪出弧线。想想看，那细细的雨点打在身上，该是件多么爽快的事；穿行在那样和暖的风中，会有多么惬意啊。而如果雨疾了，风劲了，这一景象还会“浮”出水面吗？这样的景象是只有春天才会有的啊。春天不独老杜有，她也属于你我；同理，其他的季节也有属于自己的独特韵致。“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”，是夏天的精彩片断；“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，是秋天的绚烂时分。用一双慧眼打量世界，寻常事物也会成为你眼中的美景；以一颗敏感的心灵去感悟生活，生活会还你一个惊喜。诗人说“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”，写作就是寻找阳光的眼睛，是找寻风景的快门，是收获灵感的锦囊，是冥冥苦思之后的豁然开朗。

细致的观察是写作的第一步，我们在关注中起步。

写作是一种表达。

“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”多么恰切的比喻：飞花轻盈，到底有多轻，宛若梦一般；丝雨细微，究竟有多细，仿佛愁一样。初读如是，其实不然，词人在这里是以有形喻无形：梦似飞花，愁如丝雨。秦观以纤细的笔触把不可捉摸的情绪描绘成可感可触的艺术境界，把一种情感隐藏在“飞花”“丝雨”这样的自然景象中，使全词笼着一层轻轻的寂寞和淡淡的哀愁，情与景和谐交融。对于你观察到的事物或景象，运用一点方法或技巧，它们便会清晰鲜活起来。写作是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的想象；写作是“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的轻狂；写作是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的细腻；写作是“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的壮阔。写作是对酒当歌，是松下弹琴，手之舞之，足之蹈之。当生命有了惬意或苦闷，有了欢愉或伤痛，生命的歌者就将歌唱。

恰切的表达就是让生命的花朵在该绽放的时候变得最美，为了这一目标，我们要不懈追求。





写作是一种收藏。

成长的路上,我们看到过很多,听到过很多,有过许多感触,尝过许多滋味。这期间,总有一些东西温暖过我们的视线,打动过我们的心怀;它,或许是一张色彩斑斓的糖纸,给我们最初的惊喜;或许是一颗不起眼的小石头,刻写过心中的秘密;或许是母亲在耳畔的一声轻唤,是父亲来去于风雨中的那辆自行车;或许是同学之间的一场误会,是师生之间的一次约定……每一种温暖都值得珍藏,每一种珍藏都是收获,每一种收获都是成长。收藏失败,我们收获成功;收藏稚嫩,我们收获成熟;收藏眼泪,我们收获欢笑;收藏记忆,我们收获生命的丰盈。

有一些画面,有一些声音,有一些割舍不掉的美丽哀愁,早已成为我们生命中的风景。因为这些收藏,我们的生命有了历史的厚度,有了品质的高度,有了驰骋想象的广度。用我们的笔,用我们的文字,刻画风景,描摹人物,记录每一点心动,拍摄每一道风景吧。记录收藏,就是在积累你生命中独一无二的财富啊。

写作的功能有很多,比如说它还是一种释放,一种宣泄,一种自我调适;比如说它还是一种交流,一种对话,一种沟通手段……但这些都还不是最重要的,因为写作不仅仅是一种工具,它还是一种心灵的需要、生命的体验。我们需要在写中倾诉,在写中阅读,在写中聆听,在写中思索,在写中自得其乐,在写中完善品质、增长智慧,在写中认识自我、认识世界。

如果说阅读是迷人的,它可以让我们的视野,领略和吸收别人的精彩;那么写作就是更加迷人的,它如一束阳光,永恒地照耀并温暖着我们的心灵。想一想,能让文字诗意地栖居在纸笺上,能欣赏着自己的文字,呼吸着字里行间的青春的气息,这会是一种怎样的享受呢?

爱上写作是一件幸福的事。看一看摆在你面前的这套丛书,读一读书中同龄人抒真性情、写真滋味的文字,你会感受到阳光在纸上跳动,它幻化着智慧的紫色、情感的红色、思维的蓝色、灵性的金色,还有立意、构思、表达的空灵透明,给你不同的启示,帮你打开视听,真正学会以写作者的眼光关注生活;它们集合了新概念、新方法、新策略,切实指导你的写作,能够有效提升写作专项能力,引领你爱上写作,踏上写作之路,感受写作世界的三春曼妙阳光,试试吧。

编者
2007 年春



目录



竞赛主题一 记录自我成长

名言点播卡

创意小锦囊

佳作竞技场

- 1 我喜爱这句歌词
- 3 夜遇李清照
- 5 十年
- 6 劣迹
- 8 虔诚地长大
- 9 掩上心扉
- 11 写给自己的情书
- 12 习惯了习惯·童话
- 14 记忆呼吸
——寻找童年
- 17 我的追寻
- 19 我的阴阳两界
- 21 露珠的嬗变
- 24 空间

- 25 我们的头发
- 27 成长中的困惑
- 29 收获的八月

竞赛主题二 关注自然环境

名言点播卡

创意小锦囊

佳作竞技场

- 31 花子岩溪瀑
- 33 无板
- 34 垂柳
- 36 皖南雪
- 37 爬山虎
- 39 母亲·孩子
- 42 初春漫笔
- 43 醉秋
- 44 天涯·咫尺
- 47 记忆中的那片金黄

竞赛主题三 珍惜真挚情感

名言点播卡

创意小锦囊

佳作竞技场

- 49 爱就一个字
- 51 木钢琴——旧唱片
- 52 斯人已去犹忆影
- 55 黄金搭档



Contents

高中生获奖新作文王中王

58	母爱的归宿	88	曾望见的, 些许
61	流浪在世间的爱	92	发现玉未眠
63	且听风吟	94	亘古的感动
65	四季流云	95	一个年代的掌纹
66	相思是一首诗	98	静听回声盈怀, 花谢花飞飞满天
		100	夜空的星子
			——致伍子胥

竞赛主题四 重视沟通交流

	 名言点播卡
	 创意小锦囊
	 佳作竞技场
68	水一样的季节
70	爱我, 就让我飞
71	信箱上的玫瑰
73	擦身而过
75	来自陌生的温暖
76	我在唐诗宋词中等你
79	第一盒颜料
80	我的MM
83	拐角
85	美之花
	——一个盲人的赞美诗

竞赛主题五 品味厚重历史

 名言点播卡
 创意小锦囊
 佳作竞技场

101	一生的追求
102	我最想生活在魏晋时代
103	又到菊花飘香时
106	人物三章
107	聆听一口古剑
110	青花瓷与江南女子
112	滩头夕照

竞赛主题六 咀嚼生活滋味

	 名言点播卡
	 创意小锦囊
	 佳作竞技场
115	我有那么一天
	——记一个平静的高二圣诞节
118	拼凑我的高一
119	五“点”一“线”话校园
121	虎爷
122	知道不知道
128	生活
131	理理生活



133	彼岸的景色	168	路途上的烦恼与快乐
135	考试原来可以更美	169	芭蕾舞鞋上的《梁祝》
137	给心灵下场雪	170	睡莲
138	城市森林	171	花香满径
139	雨巷	173	光阴掠过的声音
140	我自在，我生活	174	佛语人生
141	我为球狂	175	蝉禅

竞赛主题七 抒发青春感悟

名言点播卡

创意小锦囊

佳作竞技场

143	滩涂
145	三五望月
148	天穹无泪
150	天空·飞扬
151	给今天取个好名字
152	听雨
153	青春畅怀
154	感悟悲剧的美丽
156	遥远的焰影
157	瞬间的感悟
158	行走在边缘
162	浅谈等待，漫话离别
163	走进淡泊
164	失败的逃亡
166	生命的开合

竞赛主题八 开拓想象空间

名言点播卡

创意小锦囊

佳作竞技场

177	野火
179	让我怎样看世界
181	爆米花的城市笔记
183	加菲猫在上海
185	面临选择
186	草原·鹰飞
187	那一抹亮光
189	美丽的错误
191	怎么办
193	女孩
194	激情中国人
196	起点
197	一根断指
198	母亲其实不识字
200	碎片
201	偏不告诉你



Contents

高中生获奖新作文王中王

竞赛主题九 思考社会文化

	名言点播卡	237
	创意小锦囊	238
	佳作竞技场	240
204	魂归来兮	
206	我们的新战役 ——一场关于精神和文化的战争	
210	感受越剧	
211	生活着的周庄	
213	今天我们住在何方	
215	敬畏一座山	
216	非常结晶	245
217	维权与创新	247
219	看守规则	249
220	诗意的爱	250
221	洋节和土节	253
223	我们，还能在巨人的背影下活多久	256
224	人在校园的叹息	258
225	身临困境不言弃，万念俱灰见转机	259
227	沉沦天才的共性	261
228	英雄	263
230	寻根	265
231	“山上石头”与“河里石头”	
232	追求	266
233	通俗搞笑，畅销代名词	
235	人和乃发展之本	271
236	强国之路	

速食？速失！

水墨江南

情缘乌镇

小河清悠悠

竞赛主题十 领悟书中三昧

	名言点播卡
	创意小锦囊
	佳作竞技场
245	李白的月亮
247	心中的张爱玲
249	侠殇
250	迷失在阅读中
253	波澜壮阔的精神河流
256	爱，超越时空的永恒 ——读《爱的教育》有感
258	相约韩式的“爱情童话”
259	聆听荷马
261	读书·行路·参悟
263	汤之乐
265	这是一封情书 ——如果文学是我的恋人
266	激动的舌头
	附录
	重要赛事介绍



竞赛主题一 记录自我成长



谁不能主宰自己,谁就永远是一个奴隶。想左右天下的人,
——苏格拉底
须先左右自己。

每人都看自己的前面,但我看自己的内部,对于我,只有自
己是对象,我经常研究自己,检查自己,仔细探讨自己。

——蒙 田

你应庆幸自己是世上独一无二的,应该把自己的禀赋发挥
出来。经验、环境和遗传造就了你的面目,无论是好是坏,你都
得耕耘自己的园地;无论是好是坏,你都得弹起生命中的琴弦。

——卡耐基

创意小锦囊

1. 个性是最宝贵的,你的一技之长、个人爱好乃至习惯动作都有可能给读者心中留下难以磨灭的印象。
2. 述说自我,不妨以一些大家比较熟悉的事物如流行歌曲、脍炙人口的文学作品作为文章线索,激发读者的共鸣,避免自说自话。
3. 要使作品深入读者的心灵,首先你要保证笔下流淌出的是你的心声,以心换心是不变的真理。
4. 记录自己的成长,要选准人生路上最深的足迹、最难忘的记忆。要知道,生活的沙砾我们永远无法尽数拢入掌心,唯有淘出那些灿烂的黄金,文章才能绽放光彩。

佳作竞技场

我喜爱这句歌词

■ 张 芬

我相信,破碎的灵魂最美丽。只有经过了破碎的人生,才是最美丽的人生。

——题 记

初冬的黄昏,一片落叶旋舞着,飘到冬日寒冷的湖面,微微打着战,进入了我的视线。我的内心荡漾起了波澜,那首令我痴迷的伴乐词又在飘呀飘,飘得人神思荡漾。

“破了——碎了——
如此破碎的美丽呵——”

我喜欢破碎的东西,喜欢残垣颓壁,断树残桩,喜欢枯枝萎叶、残花败柳,喜欢纸屑在空中纷飞洒直至静止。每当这时,我总是很专注地凝视它们。直至望到我的





眼光无法触及，然后黯然泪下。

我不知道它们都有着怎样美丽的曾经，也无法想象它们怎样从辉煌的巅峰逐渐跌落到荒凉的低谷，直至进入我的视线。但，我深深地相信：这些破碎的东西，比它们曾经现实的完美更完美。

有时，我甚至相信，只有破碎的灵魂才最美丽。

宝黛爱情的破碎，是中国爱情悲剧的最好注解。破碎，成就了一段凄美绝世的爱情佳话，成就了《红楼梦》的举世惊叹、百年不衰。

黛玉的破碎，是动人心扉的悲美的破碎。那条用眼泪写就的生命，用破碎的嗓音叫道：“宝玉，宝玉，你好——”叫碎了多少人的心！

苏轼亡妻的破碎，成就了苏轼“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉”的千古名句。

破碎的事物就这样印满了重重叠叠的生命影迹。沉厚、凄凉，却美丽。而破碎过的人，必定是真正活过的人。

时光之车把我载到了这个单调的高中年代。平静的日子施行的是最残酷的惩罚，它让那曾经激动战栗、充满种种天真幻想的内心，一点一点失去光泽与弹性，一点一点黯淡下来。第一次听到那首《上班族》，心里有难言的滋味。当我们远离了书生意气，被求生的茫茫人海淹没，我们还能不能想起那些曾经有过的飞动的灵感、激动的情愫和迷惘的愤怒？当我们日复一日重复那些平淡完满的故事，一张绚烂鲜亮的心灵彩图会不会褪色成一张模糊的旧照片？

我的心充满惆怅与迷惘，空出一片无力的苍白。眼看秋天一天天瘦下去，冬天一天天逼近，高考一天天封住我所有的热情，心又一次被累累伤痕五花大绑，任感情躲在一旁哭泣。我问自己：是不是也该去体会那破碎的美丽？也许，也只有经过破碎的人生才最美丽……

脸上蓦地一片冰凉。又一片落叶旋舞，旋得湖水荡起微微涟漪。

我毅然提笔：

如果雨之后还是雨，如果忧伤之后依然忧伤，那么就让自己美丽一回，微笑从容去破碎。

（第七届全国青少年“春蕾杯”征文大赛获奖作品）

评委亮分牌

1. “破碎的灵魂才最美丽”，“只有经历过坎坷、磨难的人才是真正活过的人”。能从一句歌词中提炼出这样的观点，足见作者平素对生活非常留心，勤于思考。

2. 引用别出心裁，以宝黛之爱和苏轼亡妻的材料证明“破碎的灵魂才最美丽”这一论点，发人所未发，令人眼前一亮。



夜遇李清照

■ 项雨甜

寻寻觅觅，
冷冷清清，
凄凄惨惨戚戚。
这次第，
怎一个愁字了得！

夜已深了，暗黄纸页上的铅字像活了一般，忽远忽近，模模糊糊。我口中还念着这首我最喜欢的《声声慢》。“这次第，怎一个愁字了得！”我又低声吟了一遍，不由得泪凝于睫。我虽生在这幸福的时代，却有着说不清道不明的忧愁。而李清照的词就恰巧嵌在了我的心坎里，那么妥帖。我喜欢她作词的风格，并模仿她。可是老师总说，青年人应该有青年人的朝气，没有人理解我的文字……

想到这些，眼里灼热的泪就突然滚落下来，恍惚的泪帘中隐约地闯入了一个窈窕的身影。我慌忙拭去眼泪，定睛一看，怎么是位古代装束的女子？只见她轻挽乌云，不施粉黛，双眼如深潭般深邃而明亮。

“你是……”我迟疑地开口。

“我是你手中这本书的作者啊。”她淡淡地笑着说。

我惊讶地瞟了一眼手中的《李清照词全集》，莫非她是我崇拜的女词人李清照？

“你是……李清照……”我睁大了双眼问。

“正是，我听到你在念我的词，念得非常动情，我情不自禁地想来看看是谁把我的词念得这么动听。原来是个漂亮的小姑娘。”她又仔细地看了看我，“为什么你的脸上有泪痕？小小年纪，怎么这般伤感？”

我匆忙地揩干眼泪：“我是被您的词感动的。您不仅在《声声慢》里把愁绪写得淋漓尽致，在您的其他词作中也一样写得登峰造极。《武陵春》里：‘物是人非事事休，欲语泪先流’，我也好喜欢，还有《一剪梅》中的‘此情无计可消除，才下眉头，却上心头’，也是那么缠绵悱恻……”

“唉！”她忽然重重地叹了一口气，一脸忧伤地看着我说，“你生活在这样幸福的时代，有爱你的父母亲人，关心你的老师，陪伴你的朋友，怎么却在忧愁中打转呢？我的愁你明白多少呢？”她轻移莲步，到我桌前拿起我的随笔本。只见她眉峰忽聚忽平，我心中忐忑不安——她毕竟是在文学上极有成就的人，我的那些文字，在她眼里，恐怕只是些幼稚可笑的辞藻吧。

半晌，她轻轻地放下我的随笔本，抚摸着我的头说：“看得出你是个热爱文学的姑娘，你对生活体察入微，感受颇多。可是你写的都是愁绪，仿佛你身处黑暗，不见天日。”

“其实，我所写的那些离愁别绪都是真切感受。新婚不久的丈夫应友人之邀去了





泰山，我为他钱行，才在锦帕上写下那首《一剪梅》。北宋灭亡后，我辗转漂泊无家可归，看到一切美好的东西已尽皆丧失，那首《武陵春》才泻于笔端。《声声慢》里的冷清凄凉，是我丈夫死后，黄昏时触动情思所作……而你呢？什么让你失去了本该有的朝气与乐观的态度？”

她讲得动情，我听得认真。她继续说道：“生活再怎么困难，我也没有放弃作词，没有放弃生活的信念。北宋灭亡，我思念家乡，后来的作品都不再困于自己的情绪。我渐渐明白，个人是与国家紧密相连的。于是，我才写了‘生当作人杰，死亦为鬼雄’的诗句。你呢，不像我一样经历了这么多的磨难，对不对？”

我一时语塞，随即对她说：“我的文章不被任何人理解和赞同，他们都说那是颓废的，不符合这个时代的节拍。我知道我的愁跟你的比起来根本不算什么，可是这愁并不是矫情，是我真实的感受啊！”

她笑了笑，那笑容很温馨。不免让我心中暗自惊叹和诧异，她就是那个满纸离愁、饱经风霜、历尽磨难的李清照吗？真是令人难以置信……

“你的愁，我明白，就像是纱巾一样的东西缠在你的脖子上，越来越紧，而那纱巾让你欲罢不能，甚至有点想沉迷其中。这时你需要做的，是轻轻地解开纱巾让自己舒畅地呼吸，正视这些愁。你是热爱文学勤于写作的，对吗？你生逢和平岁月，生活中虽有阴影，但更多的是灿烂的阳光，你应该振作起来，抛却杂念，积极投身于学习中，热情洋溢地生活，多写一些蓬勃向上的文章。”

她的眼中似乎有两点火光在闪烁，那火光使她的脸颊顿时光彩照人。是啊，我似乎明白了她的话。李清照的动人之处不在于她把幽怨心曲诉说催人泪下，而更重要的是她能够把自己的真情实感写出来，把自己与国家的命运紧密地联系起来。那一刹那，我仿佛感到自己脖子上那无形的纱巾渐渐地松了，缓缓地颈上脱落下来，我竟然感到一阵莫名的喜悦和幸福。

那个窈窕的身影忽地远去了，我想叫住她，却怎么也叫不出声。而她的一颦一笑却永远地铭记在我的脑海里。

“谢谢你，李清照前辈！”我在心底说。

（第八届全国新概念作文大赛获奖作品）

评委亮分牌

1. 将自己所感所想融入虚幻与真实之间，引人思考的同时也为文章增添了一抹神秘的色彩。
2. 大篇幅采用对话形式，在虚拟的交流中准确而全面地交代了女词人的处境与心境，作者的文化积累可见一斑。
3. 想象合理，外貌描写和谈话的语气，都很符合人物的形象和身份，难能可贵。



十年

■ 武小芳

黑色的风静静地敲打着这个沉睡的世界。

黑色的夜。

独处。

沏一杯苦涩的咖啡，放一些喜欢的音乐。

“十年之前，你不认识我，我不属于你，我们还是一样，陪在一个陌生人左右，走过渐渐熟悉的街头。十年之后，我们是朋友，还可以问候，只是那种温柔，再也找不到拥抱的理由，情人最后难免沦为朋友……”

听得有一种尖锐而疼痛的感动。

莫名。无声。

手边，郭敬明的《1995~2005 夏至未至》。

开始的开始，依然是那么亲密的一群人，最后的最后，就那么散了，散了，永远不再回来。小司，立夏，之昂，遇见，段桥，青田，那么优秀的一群人，最终依然逃不过物是人非，时过境迁，留下无可奈何的沧海茫茫。

他们默默地演绎着自己的人生，开幕，换幕，落幕。四维像是黑暗中一个隐秘的主导者，主导着那些看似华丽，看似丰富的欢乐笑颜，殊不知，欢乐的背后，是足以让人痛彻心扉的荒凉与无奈。

这是四维设计的舞台。随着音乐的响起，一个个拥有着白色翅膀的孩子走上这个虚无缥缈，看似天堂的舞台。他们在美妙轻柔的音乐中安静地起舞、飞翔。摇摇胳膊摆摆腿，欢声笑语。

突然，乌云密布，天空灰色，但是他们不怕。舞蹈并不停止，一直持续。他们双腿麻木，可是依然走出经典的舞步，他们手臂僵硬，可依然舞蹈，不停息。

忽然，一支支利箭射向他们洁白的羽翼，射向他们舞动的身体。血一点点地浸透出来，浸染着他们洁白的翅膀，可他们更加狂烈地舞蹈，炽热着真诚。呼啸而来的箭越来越多，他们身上插满了锋利的箭，越来越多的血从他们的躯体中喷射出来，染红了整个舞台。他们带着箭狂舞，努力地想要挣脱身上的箭，像跳跃在红色火海里的精灵。他们不断地拔掉身上的箭，可是有更多的箭源源不断地射在他们的身上。终于，他们倒下了。

十年，他们舞了十年，跳了十年，悲伤了十年，也快乐了十年，他们永远都不会忘记他们曾经牵手舞蹈的舞台，忘记飞向他们的利箭，忘记他们被鲜血覆盖的翅膀，忘记他们共同的欢笑共同的迷茫。可是，一切的一切，永远不可能重新来过。

假如，假如可以选择的话，我相信，他们仍会执著而固执地选择曾经的相识、相

