



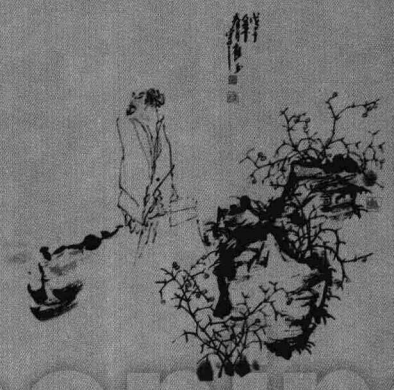
气雅集

张立新
崔玉 著

丹水秋波恨不穷
波流东西霸图空
落霞光射斜阳影
犹讶当年战血红
丹朱岭下泛清流
渺渺烟波万古愁
忆昔芙蕖花满县
何因偏为赵军愁



北岳文艺出版社
BEIYUE WENYI CHUBANSHE



Elegant Gaoping

高雅子

张立新
崔玉 著

北岳文艺出版社
BEIYUE WENYI CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

风雅高平 / 张立新, 崔玉著. —太原: 北岳文艺出版社,
2008.8

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3091 - 1

I. 风… II. ①张…②崔… III. 文化史—晋城市
—通俗读物 IV. K292.53 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 128520 号

风雅高平

张立新 崔 玉 著

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行

太原市并州南路 57 号

www.bywy.com

晋城市景潮办公用品印制有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 1/24 印张: 7.5 字数: 103 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月晋城第 1 次印刷

*

ISBN978 - 7 - 5378 - 3091 - 1

定价: 50.00 元

高平，天辽高，地阔平。

此处有山，弥漫着：精卫填海；的

神话传说；矗立着炎帝初创农耕文明的羊

头山；有水，荡漾着历史烽烟的丹河水；

有史，汉初立邑，绵延数千年；有典，壮

士舍身赴义，文人吟哦风月，境内古迹名

胜众多，自然风光奇绝。自然物华，人文

蕴涵，该是结成一段佳话的时候了。



文化解读的意义(序一)

高平市人民政府市长 谢文敏

文化作为信息、知识和工具的载体，它是社会、生活、人文环境的映照，我们据此可以寻觅到生命存在的意义和人在社会、历史中的地位；它作为人类认知世界和认知自身的符号系统，也是一切社会实践的成果，并蕴涵着浓郁的地域特色。

随手翻开《风雅高平》，顿觉古风拂面。从远古神话中的炎帝神农氏传说到两千多年前汉代“结于黄昏”的结婚礼俗，从熏染着战国烽烟的“高平烧豆腐”到北魏羊头山上的石雕群，历史风云又一次弥漫开来。

它的最高处是炎帝初事农耕的羊头山，比肩而立的是“精卫填海”

神话的发源地，与龙门石窟同时代的北魏石窟群；最低处是秦汉铁马嘶鸣、箭戟林立的丹河谷地，丘陵沟壑处则是星罗棋布散落于各村落的宗教寺庙和中国北方最集中的明清民居。这就是高平，一块神奇而瑰丽的土地。

初临此地的人，会被它热情、古拙、憨直、铿锵的嗓音所感染，那一声声喊叫出的秦腔汉韵，表达的是古来已久的古道热肠。高平人性格分明，要么是嚼碎铁板铜牙，要么是吟弄晓风残月，决不愿在此中曲直、过渡；高平人又很机巧、自信和精细，他们把对秦王暴政的憎恨之情，寄托在一方小小的烧豆腐上面，竟然流传至今，但也不舍弃对“十大碗”等口味的执著；高平人擅酒，是那种不醉不归、舍身泼命的豪饮；高平人爱面食，香酸的小浆水饸饹面，那种饕餮的快乐极易感染人。这就是朴实、憨直的高平人。

马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中说：“人改造环境，同样环境也创造人。”就地域文化来讲，这样众多奇绝而独特的文化现象汇集高平，实在是一个十分有趣的现象。此处有山，弥漫着“精卫填海”的神话传说，矗立着炎帝初创农耕文明的羊头山；有水，荡漾着历史烽烟的丹河水；有史，汉初立邑，绵延数千年；有典，壮士舍身赴义，文人吟哦风月，境内古迹名胜众多，自然风光奇绝。高平，天辽高，

地阔平。自然物华，人文蕴涵，真该是结成一段佳话的时候了。

《风雅高平》从高平的民俗、饮食到山水风物，用稔熟的语言、精美的画面描绘了高平文化的丰厚与凝重，揭示出数千年来生活在这块土地上的人民的心灵颤动、价值取向和生活习俗。这是一本经过深入探究和缜密思考而成的集子，凝聚了作者对家乡文化的深厚感情。在此，对《风雅高平》一书的付印出版表示祝贺；同时也对两位作者不辞辛苦，执著于家乡文化的研究和解读表示衷心的感谢，希望更多的家乡人热爱家乡文化、热爱高平。

是为序。

2008年暮春

千古民风之咏叹(序二)

李 蹊

大约二十年前吧,我开始接触一些西方文化人类学著作。其中有英国学者弗雷泽的《金枝》(两册的中译本),德国学者格罗塞的《艺术的起源》,美国学者博厄斯的《原始艺术》和那部马克思、恩格斯特别推崇的《古代社会》,都是具有世界声誉的巨著。让我知道了许多原始部族的生活状态,懂得了人类至今一些不清楚的生活习惯和思维方式的来源,包括艺术形式的起源。那时就想,如果有人把晋东南各县的风俗习惯原汁原味地记录下来,提供给研究人类文化的学者,真是件功垂千古

注:本文作者系太原师范学院教授,是本书作者张立新大学时代的老师。

的事业。因为中国学者没有西方学者那种物质条件，即使有，也未必有像西方学者那种决心——你看摩尔根怎么写成《古代社会》的，再看弗雷泽怎么写成《金枝》的，中国学者即使有资助，有谁能够舍弃城市的书斋生活，到蛮荒的南美、非洲和澳洲，与当地的土著人长期地生活在一起呢？没有真正第一手资料，就不可能有真正的发现，想写出第一流的著作，为人类文化事业做出一流的贡献，真是妄想！

现在读了立新这部写高平风俗的书稿，就别提多高兴了。不是说立新的书可以和上面说的巨著相提并论或等量齐观，而是说，高平，终于有了这么一本认真说说本土文化的著作了，虽然有些随意性，即随笔式的，其中混杂着历史与现实，个人与群体，尤其是个人的感受多于客观的描述，离整个的高平文化恐怕还有一段距离，离真正的科学著作更有一大段距离，但毕竟是在努力，在做着对整个高平文化乃至中国文化大厦添砖加瓦的工作，在记录着即将流逝而又十分宝贵的文化现象。

从文章或文学的角度看，这本书的价值更是不言而喻的——

立新把我带进了高平那个世界，在短时间内领略了高平几千年的风采——诚如立新在书中所说，风俗是人类远古生活的活化石；也让

我一定程度地走进了高平人的心灵世界。读这样的书，就像一次旅游，但不是跟着旅游团队，在导游的催促下匆忙走过，照几张相，再匆忙地走向另一个景点……那样，除了感觉很累，似乎心里什么也没有留下。不，这是一种跟着作者一起享受高平人的生活，高平人的发展，高平人的悲欢；理解高平人那既豪爽又温厚，既粗犷又细腻，既激情澎湃又踏踏实实的“高平人”的内在生活，同时也在欣赏高平山水景致的秀美……

对于“高平人”即高平风俗的解读，也就是立新个人的理解。渗透着个人情感体验的文化风俗，那就更具有了文学艺术的价值了。

书中往往写到他小时候对高平的感受，童眼中的世界，童心中高平的山水，童趣中高平的人，是一种记忆，而这种记忆对一个人的性格和思维方式往往有着甚深的影响。然后是渐渐长大、工作，那山，那水，那地，那人，对于他，也就渐阔，渐远，渐深，渐细。尤其是童年与成年的对比中，领悟了许多“人”的内涵、生命的独特意义和蕴味，也给了我极大的启发。一小景，一段路，不但渗透着作者从小到大不同的体验，更透视出作者对生活真谛的把握；一碗清酒，一段鼓书，不但让我们看到了高平人丰富的内心世界，更显示着高平人对现实的态度和理想的追求。

读立新的书，就想着，这么神奇的地方，这么美好的人情，这么美丽的山水……什么时候能够去看看？对高平充满了无限的向往。

一边读着，一边就想起他刚刚步入青年时的形象——在曾经是我的学生的时代，作为大学生，立新是个很精干的小伙子。学习很用功，工作很卖力，他是班长，大约还是学生会或者团委的什么干部。那时，老师往往担任些行政工作，所以他经常到我家来。总的印象是英气勃勃，精明干练。多年过去了，前年见过一面，已经是壮实而成熟的公务员的形象了。再看书作者所写所思，字里行间，觉得他还是大学读书时的样子。这也许是我特别喜欢此书的一个原因——他那个不曾泯灭的一往无前的年轻的心，当然更增加了几分浑厚和成熟。

我之所以把这部书更当做文学来读，是因为立新的文笔很有趣——文学是语言的艺术，如果没有了趣味十足的语言，那就算不得文学。

书名题为《风雅高平》，有“风”有“雅”。

风，主要是风俗、风情、风习、风貌……其实，从古老《诗经》中的《国风》始，所谓“风”指的就是由男女之情到男女结合(婚姻)的悲欢离合之情。由男女而家庭，而家族，而社会，在漫长的历史演变中，

逐渐形成的固定的人际关系，并形成固定的行为方式（仪式、规范）。这是人类得以存在和发展的基础。《周易》讲：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后礼义有所错（措）。”礼，并非我们今天所理解的单纯的各种礼节仪式，是泛指日常生活中的各种行为方式——古人所说的“日用伦常”。因此，“风”的主要内涵是人类情感的表现方式。一百六十篇《国风》，涉及男女情感的就有一百二十四篇。这事说来话长，但从《周易》的说法可知，男女之情是人类一切情感的土壤，由此而衍生出一系列的社会规范。这样，我们可以明白，为什么中国各地的风俗都充溢着浓烈的人情味。为什么中国人不像西方人那样把情与理截然分开，无论什么事情，总是要一个“合情合理”。表达情感方式的固定化和习惯化，并被全体社会成员认可、遵循，习以为常，就是风俗（其中当然包括对人类个体离开现实世界即死亡的表达方式）。

雅，是说风的升华或含蓄化，是进入上层社会改变了的形式。你看《诗经》中，民间百姓说男女结合为夫妇称之为“析薪”或“束薪”，而上层社会则称为“琴瑟”，这就是雅俗之别。

当然，雅俗之别也有其时代之别，当《诗经》上升为经典之后，原本

是俗的语言，也就成为雅的了。就如原本是民间小调，被文人作为填词的工具后，也就由俗而雅了。

由此看来，立新书中所谓“风”与“雅”的设想，也就不必太计较。

立新是公务员，他在工作之余，写了这么一本对高平文化建设有积极意义的书，值得祝贺。作为一个热衷于古典文化的老人，我希望山西这个保存着传统文化最多的大省，有更多的人参加这一工作。

最后，作为语文工作者，我要指出的是，书中还有些语言表述和古代文化知识的理解，容或有不到位的地方，那也是在所难免的。

2008年5月16日星期五，太原寓所

目 录

文化解读的意义(序一)	谢克敏 1
千古民风之咏叹(序二)	李 蹊 4
“高平”二字的文化想象	1
羊头山断想	3
从广场到七佛山	13
高平鼓书	25
结“昏”	37
十大碗	47
小浆水	57

喝酒	69
烧豆腐	83
高平野草:	
在《诗经》的字里行间蔓生滋长	91
一个村落百年生活的文化底片	121
高平方言“瞎咯喋”	131
守望灵魂的家園	
——解读高平旧八景	137
后 记	165

“高平”二字的文化想象

高平两字，本身就极具内涵——字形有中国传统文化的对称特点，依中线对折，几乎可以完全重叠；但在重叠中又有所不同。高字的头点尾钩，平字的左点右撇，在相同中又富有变化，这正是中国文化的品格追求：和而不同。轮廓上的对称、是文化波澜不惊的外在表现。变化，又显示文化的不迂腐，灵活和微动的情怀；但在整体结构上又非常严谨。“高平”两字，很好地反映了高平人虚怀若谷，含蓄内敛，引而不发，发则冲天的奋进精神和人文特征。

“高平”两字用书法写来。狂草怕笔势过急，来不及展示其历史的迂缓，行书则有些过轻，不能承担其文化积淀，即使最潇洒、飘逸的启功体，在“平”字的书写上怕也笔纤太细，缺乏厚重感。我想最适宜的应是繁体隶书，它既有历史文化的凝重，又有时代精神的灵动。

高平两字普通话读来，GAOPING 分别发一声和二声，音尖而空渺，有些轻薄。最好听的还是高平人发音，GAOPING 分别发四声和二声，前音重而后音飘，一仰一跌，要的就是这个味。