



虚谷

画集

北京工艺美术出版社

虚谷画集

【下卷】

北京工艺美术出版社



还来旧菊花

松菊一花主人

画

老缶





耄寿图



杨柳八哥图



枇杷图

图录

花鸟图 (之一~之四)	219
柳枝松鼠图	227
杂画 (之一~之十)	229
耄寿图	249
黄耳图	251
篱菊图	253
松鼠金鱼图	255
柳枝松鼠图	257
杨柳八哥图	259
枇杷图	261
松鹤杞菊图	263
松鼠葡萄图	265
枇杷图	267
杂画 (之一~之十二)	269
古稀图	293
花鸟水族图 (之一~之十二)	295
花卉水族图 (之一~之四)	319
松鼠图	327
松鹤延年图	329
木石赤蛇图	331
柳条松鼠图	333
云山塔影图	335
江天琴话图	337
山水图 (之一~之十二)	339
小桥流水图	363
临渐江山水图	365
枫林塔影图	367
仿宋人山水图	369
大为和尚像	371
衡公和尚像	373
彭公像	375
秦赞尧像	377



小桥流水图



无量寿佛图

沈麟元葑山钓徒像	379
无量寿佛图	381
柳树图	383
松鼠图	385
菊花图	387
兰花灵芝图	389
临风跳踯图	391
猫图	393
芝蕙图	395
枇杷图	397
松鼠葡萄图	399
菊花图	401
落花游鱼图	403
春风新艳图	405
案头清供图	407
果品图	409
墨竹图	411
春波鱼戏图	413
菊花图	415
梅竹图	417
松鼠葡萄图	419
虚心我师图	421
修竹幽亭图	423
无极生长图	425
秋林独眺图	427
竹石图	429
枇杷图	431
隶书对联	433
行书五言联	435



局部

花鸟图（之一 菊鹤）

这是一幅以菊、鹤为题材的写意画。画面以一只独立于石峦上的白鹤为整幅图的中心，整个白鹤的背部和颈部都是直接用笔墨点染或用短线勾画的。这里画家对于白鹤的造型颇有独特之处，白鹤一脚落地，一脚屈缩。鹤旁黄菊烂漫，争芳吐艳。菊花瓣则用了明亮的黄色，点缀了整个画面，使其更加明快。虚谷在这幅画里画出了白鹤昂扬的风神，而这种紧缩长颈充满内力的鹤，正是画家笔下鹤的特征。



花鸟图（之一 菊鹤）

四屏 纸本设色 155cm × 176.4cm

北京故宫博物院藏



局部

花鸟图 (之二 绿竹松鼠)

画家善于捕捉和把握对象所具有的性格特征。此图中，四只松鼠在竹丛中追逐嬉戏，神态栩栩，诗意盎然。特别夸张了松鼠的一对大眼和灵动的长尾巴，用淡墨干笔画出满身茸茸细毛，嘴上的触须犹如在伸张拈动一般。松鼠的毛色形体画得十分动人，那股轻盈，那股丰满，真是恰到好处，起到了相当美妙的衬托效果。



花鸟图 (之二 绿竹松鼠)

花鸟图（之三 兰花金鱼）

此图是虚谷作品中诗意较为浓厚的一幅。画面上，疏影横斜、错落有致的兰叶由上向下交错曳斜，几乎占了大半幅画面。淡墨勾写出的土坡旁边有一泓清水，四尾金鱼从清澈的水波中悠游而来。金鱼与兰花巧妙地融于一幅作品中，构思巧妙，意境深远。兰之幽香，鱼之轻灵，那么恬静自如，真让人赏心悦目！



花鸟图 (之三 兰花金鱼)

花鸟图（之四 红梅狸奴）

这是一幅带有寓意性质的作品。画家在此图中画红梅数枝，有的盛开，有的含苞欲放，争奇斗艳。一只造型古拙、仰首翘尾的狸猫立于草地上，这只狸猫抬头望向高高的红梅树枝，神态专注，目光有些呆滞。虚谷在这里借用这只狸猫讽刺了那些爱慕虚荣、妄图走上仕宦之路的野心家，表现出画家刚正不阿、不肯向权贵屈尊的高尚人格。



花鸟图 (之四 红梅狸奴)



局部

柳枝松鼠图

此图意趣盎然地展现了一只松鼠倒挂于柳条之上，回头仰观己尾的动人一幕。虚谷善画松鼠，此图为其晚年所作，是其艺术成熟期的珍品。画家笔下的松鼠偏于写意，从立意到用笔都极富有激情，颇具律动感。他画的松鼠寓含着一些政治色彩，寄托出“解其天韬”的耿耿情怀，因此也可以说，虚谷的松鼠是其人格的对象化，是他精神的一种“闪光”。



柳枝松鼠图

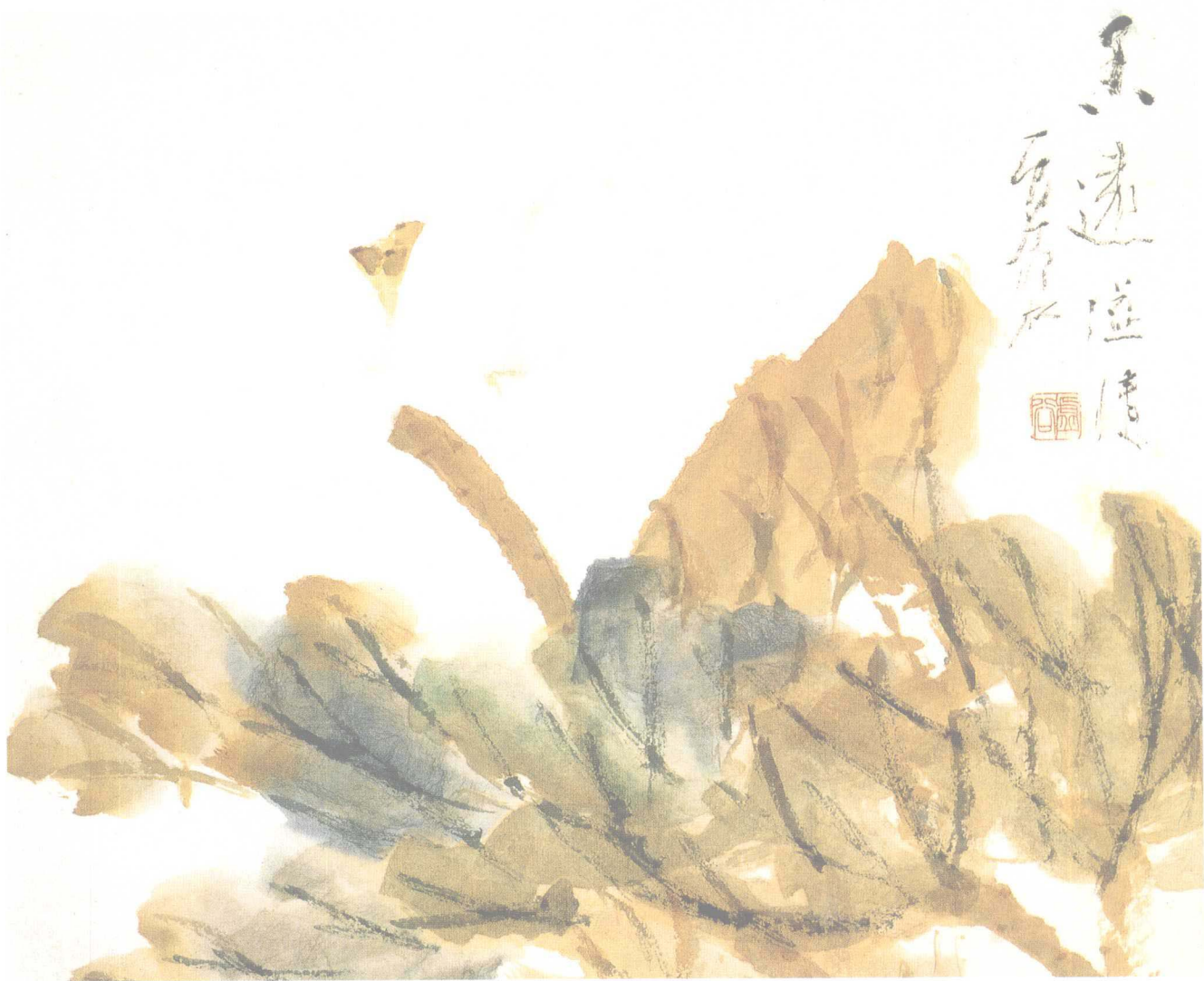
立轴 纸本设色 149.8cm × 40.4cm

上海博物馆藏



杂画（之一 香远溢清）

这是虚谷以荷花为题材的众多作品中的一件。和他的许多以此为题材的作品一样，这幅作品也是由一组荷叶和一朵正在绽放的荷花为内容。画面中，荷叶用淡墨色渲染，并用枯笔勾出叶脉，大片的荷叶簇拥在一起，呈现出极强的生命力。素雅洁白的荷花挺立于荷叶之中，似有清新的香气从荷塘中溢出，给人以无限的美感。



杂画（之一 香远溢清）

册页(十开) 纸本设色 34.7cm × 40.6cm

上海博物馆藏

杂画（之二 柳叶穿梭）

这幅作品充满了灵动之美。画中作一群鱼向水下急窜之势，看似稚拙的笔法中，风云尽出。画家以淡墨写出柳叶和梭鱼的形态，又以细笔焦墨勾写出轮廓，笔力遒劲，并且富有抑扬顿挫的转折变化。这幅画最巧妙的地方，在于垂直的柳叶与横斜出之的梭鱼相互交叉，突出了一种强烈的运动感，表现了梭鱼奋力向前游动、不畏艰险的战斗精神。