

全面升级

JIANZISHENGXUEAN



尖子生学案

教你如何成为尖子生

新课标（人）

语文

八年级·下

主 编：李光耀 杜丽丽

掌握了好的方法
还怕山有多高！

吉林人民出版社

全面升级

JIANZISHENXUEAN



★ 亮点纷呈 ★

尖子生学案

教你如何成为尖子生

名师... 尖子生... 学案...

名师... 尖子生... 学案...

名师... 尖子生... 学案...

新课标 (人)



八年级·下

吉林人民出版社

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室
执行策划:方春红 罗明珠

尖子生学案·八年级语文·下 新课标(人)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)
网址:www.zgjf.com.cn 电话:0431-85378008

主 编 李光耀 杜丽丽
责任编辑 张长平 孙 昶
责任校对 群 英

封面设计 魏 晋 薛雯丹
版式设计 邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司
开本:880×1230 1/32
印张:27.75 字数:780千字
标准书号:ISBN 978-7-206-04710-7
2008年9月第4版 2008年9月第1次印刷
全套定价:50.40元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。联系电话:(0431)85210800 转 8205
图书质量反馈电话:(0431)85210800 转 8214/8215 售书热线:(010)85710890

目录

18 篇两文段 18

(48) 如突过越去 (50) 索文新和林峰 (78) 果时只味时基
(48) 新概量范区单

28 燕 燕 8

(78) 如突过越去 (80) 索文新和林峰 (88) 果时只味时基
第1单元 人生轨迹 (88) 果时只味时基

学习目标明确 01

1 藤野先生 2

基础知识积累(2) 教材研读方案(2) 方法技巧突破(8) 量范区单

37 课外知识拓展(8) 学习质量测评(10) 登昔文段表武

2 我的母亲 11

基础知识积累(11) 教材研读方案(11) 方法技巧突破(16) 新区卷示单

课外知识拓展(16) 学习质量测评(18)

3* 我的第一本书 19

基础知识积累(19) 教材研读方案(20) 方法技巧突破(24) 科目区卷

48 学习质量测评(24) 然自男婚 11

4 列夫·托尔斯泰 25

基础知识积累(25) 教材研读方案(26) 方法技巧突破(31)

课外知识拓展(31) 学习质量测评(33)

5* 再塑生命 35

基础知识积累(35) 教材研读方案(35) 方法技巧突破(41)

学习质量测评(42)

优秀范文借鉴 43

中考热点体验 45

单元学习评价 46

(80) 如突过越去 (80) 索文新和林峰 (88) 果时只味时基
第2单元 心灵之声 (88) 果时只味时基

学习目标明确 50

6 雪 51

基础知识积累(51) 教材研读方案(51) 方法技巧突破(53) 新基

课外知识拓展(54) 学习质量测评(55) 区卷 (81) 果时只味时基

7* 雷电颂 56

基础知识积累(56) 教材研读方案(57) 方法技巧突破(60) 燕燕香中

88 学习质量测评(60) 介新区卷示单

8*	短文两篇	61
	基础知识积累(61) 教材研读方案(62) 方法技巧突破(64)	
	学习质量测评(64)	
9	海燕	65
	基础知识积累(65) 教材研读方案(65) 方法技巧突破(67)	
	课外知识拓展(68) 学习质量测评(70)	
10*	组歌(节选)	71
	基础知识积累(71) 教材研读方案(71) 方法技巧突破(74)	
	学习质量测评(74)	
	优秀范文借鉴	75
	中考热点体验	77
	单元学习评价	77
第3单元 人与自然		
	学习目标明确	83
11	敬畏自然	84
	基础知识积累(84) 教材研读方案(84) 方法技巧突破(88)	
	课外知识拓展(88) 学习质量测评(90)	
12*	罗布泊,消逝的仙湖	91
	基础知识积累(91) 教材研读方案(92) 方法技巧突破(96)	
	学习质量测评(96)	
13*	旅鼠之谜	98
	基础知识积累(98) 教材研读方案(98) 方法技巧突破(104)	
	学习质量测评(104)	
14*	大雁归来	106
	基础知识积累(106) 教材研读方案(106) 方法技巧突破(109)	
	学习质量测评(110)	
15	喂——出来	111
	基础知识积累(111) 教材研读方案(112) 方法技巧突破(117)	
	课外知识拓展(118) 学习质量测评(120)	
	优秀范文借鉴	121
	中考热点体验	123
	单元学习评价	123

801	第4单元 风俗逸事	首正曲厨奇	25
	学习目标明确		129
16	云南的歌会		130
	基础知识积累(130) 教材研读方案(130) 方法技巧突破(133)		
	课外知识拓展(134) 学习质量测评(136)		
17	端午的鸭蛋		137
	基础知识积累(137) 教材研读方案(137) 方法技巧突破(140)		
	课外知识拓展(141) 学习质量测评(143)		
18	吆喝		144
	基础知识积累(144) 教材研读方案(145) 方法技巧突破(148)		
	课外知识拓展(149) 学习质量测评(151)		
19*	春酒		153
	基础知识积累(153) 教材研读方案(153) 方法技巧突破(156)		
	学习质量测评(156)		
20*	俗世奇人		158
	基础知识积累(158) 教材研读方案(159) 方法技巧突破(164)		
	学习质量测评(165)		
	优秀范文借鉴		167
	中考热点体验		168
	单元学习评价		169

785	第5单元 感悟思索	首正奇	0E
	学习目标明确		174
21	与朱元思书		175
	基础知识积累(175) 教材研读方案(175) 方法技巧突破(177)		
	课外知识拓展(178) 学习质量测评(181)		
22*	五柳先生传		182
	基础知识积累(182) 教材研读方案(182) 方法技巧突破(184)		
	学习质量测评(184)		
23*	马说		185
	基础知识积累(185) 教材研读方案(186) 方法技巧突破(188)		
	学习质量测评(188)		
24	送东阳马生序(节选)		189
	基础知识积累(189) 教材研读方案(189) 方法技巧突破(192)		

	课外知识拓展(192) 学习质量测评(195)	
25	诗词曲五首	196
	基础知识积累(196) 教材研读方案(196) 方法技巧突破(200)	
	课外知识拓展(201) 学习质量测评(202)	
	优秀范文借鉴	203
	中考热点体验	205
	单元学习评价	205
第6单元 抒怀言情		
	学习目标明确	210
26	小石潭记	211
	基础知识积累(211) 教材研读方案(211) 方法技巧突破(213)	
	课外知识拓展(214) 学习质量测评(217)	
27	岳阳楼记	218
	基础知识积累(218) 教材研读方案(219) 方法技巧突破(222)	
	课外知识拓展(223) 学习质量测评(224)	
28	醉翁亭记	226
	基础知识积累(226) 教材研读方案(226) 方法技巧突破(229)	
	课外知识拓展(230) 学习质量测评(231)	
29*	满井游记	232
	基础知识积累(232) 教材研读方案(233) 方法技巧突破(235)	
	学习质量测评(235)	
30	诗五首	237
	基础知识积累(237) 教材研读方案(237) 方法技巧突破(242)	
	课外知识拓展(243) 学习质量测评(244)	
	优秀范文借鉴	245
	中考热点体验	247
	单元学习评价	247
	期中综合评价	251
	期末综合评价	254
	参考答案与提示	258
	附录 教材习题解答	273

第1单元

人生轨迹

学习目标明确 | 尖子生自主导读

《藤野先生》是作者回忆自己早年在日本留学时期生活的一篇散文。文章重点叙述了与藤野先生的交往，追述自己弃医从文的思想变化，洋溢着强烈的爱国主义感情。

《我的母亲》是作者中年时对自己人生经历的一段回顾，文中叙述了母亲对自己的深远影响，再现了中国传统社会一位极普通又伟大的母亲的形象。

《我的第一本书》是作者对苦难生活的深刻体察和独特感悟。“第一本书”折射出的是20世纪初中国农村的苦难生活、人间温情和生活乐趣。

《列夫·托尔斯泰》不仅为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征，更揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。

海伦·凯勒的《再塑生命》既表现了一位富有爱心的教师形象以及她那高超的教育艺术，同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。

1

藤野先生

基础知识积累

尖子生基础巩固

字词知识

1. 易读错写错的字

绯红(fēi) 发髻(jì) 解剖(pōu)

瞥见(piē) 畸形(jī) 不逊(xùn)

2. 多音多义字

颤 { zhàn(寒颤)
chàn(颤动)

扒 { pá(扒手)
bā(扒皮)

3. 形近字辨析

诲 huì(教诲)

悔 huǐ(后悔)

侮 wǔ(侮辱)

辩 biàn(辩论)

辨 biàn(分辨)

辫 biàn(辫子)

4. 重要词语释义

不逊:无礼。逊,谦逊。

诘责:质问并责备。

畸形:生物体某部分发育不正常。

匿名:不署名或不署真实姓名。匿,隐藏。

凄然:形容悲伤难过的样子。

作者作品

鲁迅(1881—1936),中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1918年首次用“鲁迅”这一笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。鲁迅的一生,对中国文化事业作出了巨大贡献。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》、散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》和杂文集《而已集》《华盖集》《且介亭杂文集》等。

文体知识

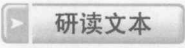
现代散文,是指与小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁,对它又有广义和狭义两种理解。广义的散文,是指诗歌、小说、戏剧以外的所有具有文学性的散体文章,除议论抒情为主的散文外,还包括通讯、报告文学、随笔杂文、回忆录、传记等文体。

教材研读方案

尖子生课堂实录

整体感悟

本文是鲁迅对20世纪初自己在日本留学的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生公正、真诚、没有狭隘的民族偏见的高尚品格,表达了作者强烈的爱国主义感情。


 研读文本


 【课文实录】

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

【段析】 表达了作者对东京的失望之情。对“清国留学生”的描写，为“到别的地方去看看”埋下伏笔。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，使用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。


 尖子生笔记

文章的首句，表达了对东京的失望之情，以及对“清国留学生”的厌恶，也为下文埋下伏笔。

“日暮里”有“日暮穷途”之意，触发了作者的忧国之情；而“水户”是反清志士客死的地方，这两个地方作者牢记不忘，反映出他的爱国之情。

表示推测、估计，不敢肯定，猜测“我”受优待的原因。

“居然”表示出乎意料。条件艰苦，作者却乐观处之，与上文“清国留学生”形成鲜明对照。



从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模糊了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学,血管学,神经学。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图

本文主旨

表现出藤野先生生活俭朴。几乎被疑是扒手,说明他忙于教学而不修边幅,具有朴素、平易可亲的优良品格。

突出表现藤野先生专注、执着地研究骨学。

破折号表示补充说明。

作者“吃了一惊”是因为看到藤野先生竟给“我”——一个外国学生改讲义。藤野先生的做法表现出他正直热忱、认真负责、一丝不苟的品质。

作者“不安”的是讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神;“感激”的是藤野先生对自己的关心。

不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

【段析】叙述了与藤野先生相识和相处的几件事,写出了藤野先生的高贵品质。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

此处“很担心”“总算放心了”,表现了藤野先生对“我”的关心,同时体现出他正直无私、真挚诚恳的品质。

藤野先生想了解中国女人裹脚的情况,表现了他对骨学的兴趣和求实精神,也表现出他对这种野蛮的习俗丝毫没有嘲弄的意思,而是“叹息”地表示对中国妇女的同情。



我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

“自然都是”，当时日本军国主义妄自尊大的宣传可见一斑。

“他们”指受军国主义毒害的日本青年，“万岁”“欢呼”说明他们的精神已经麻木到令人震惊的程度，表现出作者极其沉痛的情感。

“仿佛……似乎……但……”写出了藤野先生不忍别离、惋惜的复杂感情。

“时时”写出藤野先生对“我”的关切、惦念之情。

“竟”字流露出无限遗憾和愧疚之情。



但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

鲁迅 寄日本友人 十月十二日。

梳理脉络



探究交流

如何理解文章的线索？

文章中有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生，而这些内容和藤野先生都有密切的联系。如写“清国留学生”赏樱花、学跳舞，是作者离开东京往仙台见到藤野先生的原因。写途经日暮里和水户表现了作者忧国忧民的思想，是作者在藤野先生的教导下刻苦学医的主要动机。写仙台的职员对作者的优待是为下文写藤野先生作正面的衬托。写日本“爱国青年”的寻衅是为了反衬藤野先生对中国人毫无民族偏见的热情和关心。

写看电影事件是作者与藤野先生告别的直接原因。可以看出，这些内容是以与藤野先生的相识、相处、离别为线索组织起来的。这是回忆藤野先生的明线，线索清晰明朗。文章中还贯串着一条爱国主义的暗线。对东京留学生不学无术的厌恶，去仙台途中的所见所闻、所思所感，在仙台的种种遭遇，以及作者打算弃医从文，到最后决心与“正人君子”斗争到底，都是作者爱国主义思想的体现。这两条线索将文章中的材料组织在一起。作者到日本留学的目的是为了探求救国救民的道路。在追述自己留学生活的时候，自然而然地把对藤野先生的崇敬和怀念与强烈

怀念藤野先生的具体行动之一：装订、收藏笔记。

怀念藤野先生的具体行动之二：悬挂照片。

怀念藤野先生的具体行动之三：多写文章。

的爱国主义思想交织在一起。正是由于作者具有强烈的爱国思想,藤野先生才对我“特别关心”;正是由于藤野先生具有扶助弱国的伟大精神,“我”才特别地尊敬和怀念他。因此,当作者怀念并歌

颂这种崇高的品质和美好的师生情谊的时候,也就必然要把表达自己的爱国思想与描绘藤野先生的崇高品质联系在一起。

方法技巧突破 尖子生巧招妙计

本文阅读方法

散文的阅读技巧(一)

理清材料。阅读散文时要注意理清文中所叙述的是怎样的人和事件,然后再体会作者要表达的感情。学习本文,首先要知道整篇文章描写的是什么事情,再思考文章承载着作者的哪些情感态度。

借鉴写作技巧

1. 脉络分明,记叙有序。

本文以作者和藤野先生的交往为叙

事的线索,围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。

2. 选取典型事例,抓住主要特征,突出人物品质。文中具体写了四个典型事例,从不同的侧面表现了藤野先生的高尚品质。作者采用白描手法,写人物特征,只用几笔勾勒,就甚为传神。如写藤野先生,写他的“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”,衣着“模胡”,冬天穿旧外套,活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。

课外知识拓展 尖子生开阔视野

鉴赏古典诗词

南园 李贺

男儿何不带吴钩,收取关山五十州?
请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯?

【赏析】诗的前两句和后两句,构成了两个反问句式。第一个反问句式,直抒胸臆;第二个反问句式,通过写凌烟阁内功臣的画像,曲折地抒发感情,这些都表达了诗人投笔从戎、削平战乱、收复失地、为国建功立业的强烈愿望。

博览名家名著

《祝福》

《祝福》是鲁迅的小说代表作之一,是鲁迅第二个小说集《彷徨》中的第一篇,小说反映了辛亥革命以后旧中国黑暗的社会现实。

20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。鲁迅正以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发,可是残酷的现实不久就让他失望了。他看到帝制政权虽被推翻,

但代之而起的却是地主阶级、军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。因此他在作品《祝福》里，深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害。

品味时文美文

新年话惜时

①对个人来说，岁末大盘点，其实是在时间支出和工作收获之间衡量损益。支出都一样，收获大不同。撕去最后一张日历，往日已不可再追，更感到时间是最稀缺的资源，最昂贵的消费。所以，珍惜时间，才是最重要的。

②人们很容易忽视一天的价值。以人均预期寿命70余岁计，除去天真年少的岁月，刨去年老体衰的时光，能用来工作的光阴已减去少半。苏东坡说的“睡眠去其半”，虽有些夸张，但三分之一总是有的。七扣八扣，时间已屈指可数。即使如此，抖擞精神做事，时间的效益当可倍增。西汉史学家司马迁曾被处外官刑又坐过大牢，但他却以不舍昼夜的精神完成了被后人称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。自然的时间不过是周而复始的日出日落，四季更替。但因人们的态度不同，时间显示出一种奇异的相对性。这里好有一比：当你觉得时光像闪电一样消失的时候，那么多半你是在勤奋工作着；当你觉得时光像蜗牛一样爬行，那么多半你是无所事事。所以有人说，体验时光迟缓漫长，最好的办法是游手好闲；感受时光转瞬即逝，最好的办法是忙忙碌碌。

③有些人虚掷光阴浑然不觉，有时还很惬意，总想着明天再说吧，明年再说吧。他们以为，94岁的罗素还可以著书，92岁的萧伯纳还在编戏，83岁的歌德才写完《浮士德》，80多岁的冯友兰还编纂《中国哲学史》，一切都不晚，一切都来得及。这种想法似乎有道理。然而，且不说多数人是否能够寿至耄耋之年，即使能，是否有上述诸翁超常的脑力和精力，仍大有疑问。不少朋友对未来怀抱若干大计划，只是现在还不忙着做，这些未来的计划十之八九要落空。

④成功的因素非止一端，天资、机遇、健康等等都重要，但有效地利用时间是把所有有利条件发挥出来的决定性因素。分分秒秒都舍不得放弃的人，即使天资不那么好，机遇不那么巧，健康不那么妙，未必不能成功。两耳失聪的人，可以成为伟大的音乐家；两臂皆无的人，可以用脚写出漂亮的书法……显而易见，在与时间赛跑的比赛中，他们是理所当然的冠军。惜时，时间会给予意想不到的馈赠；反之，时间会毫不客气地使天资、机遇、健康等变得毫无意义。

⑤岁月流淌，年齿又长。想想去岁还有那么多事想做还没有做完，想想来年还有那么多事应做需要挤出更多时间，不禁想到毛泽东同志那几句意味深长的诗句：“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。”

【赏析】人生无再少，盛年不重来。时间是人们的全部财富，任何财富都是时间和行动化合之后的结果。在有限的时间里，我们每一个人都应列出一张生命的日程表，紧凑铺排时间，珍惜分秒，使人生充实醇厚，无可懊悔。

【习题】 1. 本文阐述的观点是 2. 第②段作者说的“七扣八扣”，所“扣”的是 3. 阅读第②段和第③段，说出作者是从哪两方面阐述自己观点的。

1. 本文阐述的观点是 2. 第②段作者说的“七扣八扣”，所“扣”的是 3. 阅读第②段和第③段，说出作者是从哪两方面阐述自己观点的。

学习质量测评

尖子生自主评价

文美文雅精品

基础知识

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是

- A. 绯红(fēi) 芦荟(huì)
解剖(pāo) 和蔼(ǎi)
B. 畸形(qí) 无聊(liáo)
顿挫(cuò) 偷懒(lǎn)
C. 匿名(nì) 霉菌(jūn)
掌故(zhǎng) 不逊(xùn)
D. 诘责(jié) 托辞(cí)
标致(zhì) 抑扬(yì)

2. 下列词语中没有错别字的一项是

- A. 妯娌 私塾 无聊 响得振天
B. 掌故 脱漏 改悔 精通时是
C. 霉菌 解剖 盘据 托尔斯泰
D. 筹备 神韵 隽美 文学硕士

3. 解释下列句中加点的词。

- (1) 还要将脖子扭几扭。实在标致极了。
(2) 便影几片时事的片子。

4. 选择恰当的词语填空。

在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴， 睡安稳了。

- A. 果然 B. 居然 C. 竟然 D. 当然

阅读理解

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着

便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

1. 请概括选文的主要内容。
2. 选文中的两个“他们”分别指谁？
3. “但偏有中国人夹在里边”中的“中国人”指哪三种人？
4. 与“他们也何尝不酒醉似的喝采”照应的句子是哪一句？

语言运用

1. 假如你在母亲节这一天给母亲洗一次脚，请写出给母亲洗脚前想说的话。
2. 请参照下面的例句，以“微笑”为话题仿写句子。
例句：假如生命是绿叶，我要让生命的绿叶永远富有活力；假如生命是红花，我要让生命的红花开遍人生的旅途。