

Zuowen Zhuti Danyuan Quancheng Xunlian

作文 主题单元 全程训练

主编 陈玉秋



广西民族出版社

全国语文学习科学“十五”规划课题指导用书

作文主题单元全程训练

主编 陈玉秋

体验生活 感悟人生
陶冶性情 品位高尚

真情表达 直抒胸臆
铁肩道义 妙手文章

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文主题单元全程训练/陈玉秋主编. —南宁: 广西民族出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5363-5725-9

I. 作… II. 陈… III. 作文课—中学—习题 IV. G634.345

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 207325 号

作文主题单元全程训练

主编 陈玉秋

出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮编: 530028)
发行电话	(0771)5523216 5523226 传真 (0771)5523216
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	凌 华 黄玉群
封面设计	玉荣奖
版式设计	何世春
责任校对	黄春燕 吴 艳 黄迎春
责任印制	黄绍红
印 刷	广西金考印刷有限公司
规 格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	13.5
字 数	360 千字
版 次	2009 年 1 月第 1 版
印 次	2009 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1-10000 册

ISBN 978-7-5363-5725-9/G·2390

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。电话: (0771) 5523216



编委会名单

主 编 陈玉秋

副主编 周剑清 陆铭中 朱巧红

编委会

刘建红	刘显军	李先萍
苏 策	阮丕南	罗植巍
欧阳志权	陈红艳	陈鸿刚
杨学琼	钟 颖	钟祖先
唐永琳	洪文峰	莫 宁
莫巧玲	黄兴荣	黄 芳
黄 斌	黄琴艳	黄华盛
黄艳涛	覃迎春	覃 萍
梁 娟	潘文生	王北原
孙慧群	李惠兰	李佳桦

序

王光龙

由广西师范大学陈玉秋教授主编的《作文主题单元全程训练》一书，是为全国语文学科“十一五”规划课题“中学生写字与作文教育的实践研究”而编写的课题实验指导用书。现在大小书店里关于作文学习指导的一类书琳琅满目，中小學生及家长们看得眼花缭乱。但是专为一个课题实验编写的作文学习指导书却实在不多见。我作为“全国语文学科‘十一五’规划课题指导用书”的编制者，有些话想在这里说一说。

现代语文学科命题的提出，始于20世纪80年代我国学习科学的产生。现代语文学科的研究，源于20世纪80年代在我国中小学涌起的语文学习方法指导实验和相应的理论研究。20多年来，我国语文学科研究的成果，对于大面积提高中小学生的语文学习质量，促进广大语文教师的专业发展，推进21世纪初的语文课程改革，科学认识汉语文学习的规律和方法，起到了不可替代的重要作用。

1995年，全国语文学科专业委员会应运而生，建立了以语文学科为专一研究对象的全国性的学术团体。学会成立的10多年来，先后承担了全国教育科学“九五”、“十五”两项规划课题的研究任务，在全国10多个省、市、自治区的100多所中小学开展了较大规模的课题实验，取得了丰硕的研究成果。根据我国语文学科研究持续发展的需要，全国语文学科专业委员会第三届理事会决定编制《语文学科“十一五”规划课题指南》，使我们学会在“十一五”期间能够有目标有计划地开展语文学科研究工作。

《语文学科“十一五”规划课题指南》的内容分为12大类，

150个小类。大类题目是对研究范围的整体规划，小类题目旨在引导研究方向。小类题目，既可作为研究的课题，也可以在方向下选择一个方面作为课题，还可以交叉几个方向产生新的课题。陈玉秋教授申请获批的“中学生写字与作文教育的实践研究”课题，即是他依据该规划课题指南将写字学习和作文学习两个方面组合而成的研究课题。

主持这样一个包含两大内容的课题研究工作，在设计和实施上是有一定难度的。但了解玉秋先生的都知道，写字学习指导和作文学习指导都是他的优势和强项，他完全有能力做好这一题目。玉秋先生自幼喜欢书法，学生时代就已为人瞩目，任教以后更是苦练不辍，日渐进步，现在已是桂林地区乃至整个广西教育界的青年书法家，长期担任大学书法课程的教学工作。“识字与写字”现在虽然已经列为《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）的课程目标之一，但写字学习在一般中学仍没有得到应有的重视。以课题形式在部分中学取得写字学习指导经验，是玉秋先生酝酿已久的研究计划。他为本课题实验而编写的中学生写字学习专用字帖即将出版。

至于作文学习指导的研究，玉秋先生已有长期的积累和实践。“十五”期间，玉秋先生申请了我主持的全国教育科学规划课题“语文学习素质培养与人的发展研究”的子课题“中学生作文学习与人的发展研究”，在广西的7所中学进行了长达4年的实验。课题研究成果是他主编的《中学生作文学习与人的发展》著作，2005年由广西师范大学出版社正式出版，出版后受到广大语文教师的欢迎。玉秋先生在科研上是一个有思想并有着坚韧毅力的学者。在国家“十五”子课题实验的基础上，他又开始了新一轮的作文学习指导实验研究。这本《作文主题单元全程训练》即是体现他新一轮课题研究思想和具体实验内容的实验用书。

从这本著作的内容构成看，它是玉秋先生已经出版的《中学生作文学习与人的发展》课题指导用书的进一步扩展和深化。前一本著作以主题单元为核心设计出一个新的中学作文训练体系，由“生活积累与作文”、“心理健康与作文”、“阅读感情与作文”、“思维

品质与作文”、“审美情趣与作文”、“人格完善与作文”六大主题单元构成。这本中学生《作文主题单元全程训练》作文指导用书将作文主题拓展细化为20个专题训练：梦回童年、青春花季、放飞理想、人生信念、人生追求、规划人生、感悟自然、感悟生活、珍爱生命、爱心永存、走进亲情、道德家园、精神食粮、学会感恩、学会生存、学会合作、历史反思、民族情怀、情系地球、科学幻想。相信中学生经过20个作文主题的全程训练，与文体的写作训练配合同步进行，将会取得理想的训练效果。我欣喜地看到这样一个独特的作文训练体系在不断的完善和升华，为中学作文园地增添了一枝亮丽的奇葩，也为作文的课题实验园地开辟了新的领域。

全国语文学学习科学实验指导中心广西指导站在指导广西的课题实验学校方面有着丰富的经验，玉秋先生就是广西课题指导的代表人物。这个课题适应了中学书法教学的需要，课题的设计理念具有前瞻性，其理论与实践皆与基础教育课程改革接轨，充分体现新课程标准的精神。书法与写作成为学生语文素养发展的重要因子，成为学生人格、性情和谐发展的重要因子。课题实验的宗旨以人为本，书法和作文育人同步发展。书法弘扬传统文化，陶冶学生的性情，提升学生生活的品位和质量。作文弘扬人文精神，促使学生的人格健全和全面发展。课题在广西深受欢迎，目前已经有12所中学申请加入课题实验学校（广西梧州高中、广西柳州地区民族高中、广西北海中学、广西百色民族高中、广西百色德保高中、广西河池都安高中、广西柳江实验高中、广西梧州蒙山中学、广西梧州岑溪中学、广西柳州柳江二中、广西来宾金秀民族高中、广西贵港覃塘高中）。我相信在玉秋先生的主持下，这一课题实验一定能够取得比“十五”课题更大更多的研究成果，从而为推进我国的基础教育语文课程改革，为我国的语文学学习科学事业的发展作出突出的贡献。

是为序。

2008年10月于杭州

（作者为杭州师范大学教授、硕士研究生导师，全国语文学学习科学专业委员会理事长）

目 录

作文全程训练主题一	梦回童年 \ 1
作文全程训练主题二	青春花季 \ 12
作文全程训练主题三	放飞理想 \ 29
作文全程训练主题四	人生信念 \ 54
作文全程训练主题五	人生追求 \ 72
作文全程训练主题六	规划人生 \ 89
作文全程训练主题七	感悟自然 \ 107
作文全程训练主题八	感悟生活 \ 128
作文全程训练主题九	珍爱生命 \ 147
作文全程训练主题十	爱心永存 \ 165

作文全程训练主题十一	走进亲情 \ 183
作文全程训练主题十二	道德家园 \ 211
作文全程训练主题十三	精神食粮 \ 235
作文全程训练主题十四	学会感恩 \ 254
作文全程训练主题十五	学会生存 \ 279
作文全程训练主题十六	学会合作 \ 307
作文全程训练主题十七	历史反思 \ 329
作文全程训练主题十八	民族情怀 \ 347
作文全程训练主题十九	情系地球 \ 369
作文全程训练主题二十	科学幻想 \ 387

作文全程训练主题一

梦回童年

【老师话语】

童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

——冰心

一个孩子的头上无论有什么样的天花板或者穹隆，在他的眼睛里反射出来的总是天堂。

——雨果

童年是什么？

有所成就的人们，他们的童年和我们似乎没有太多的区别：爱迪生孵蛋；拿破仑在念小学的时候，生性好斗，时常打架；牛顿上小学时被一个学习好的学生借故踢了一脚，并骂他笨蛋；沈从文的“湘西文学”里有他小时候逃学到沱江边的影子……

是的，你或许还没有伟人的成就，但你定有过同伟人相似的童年：瞒着大人偷偷到河边嬉戏，渴望饲养小动物，把泡泡糖粘到小动物身上……童年写满了我们的好奇梦想，我们的淘气调皮。

回望童年，童年是美好的、有趣的、难忘的，童年的颜色是五彩缤纷的。童年的事总是让我们记忆犹新，就像刀刻在石头上的裂痕一样，无法抹掉。名家们用他们的笔抒写他们的或他们眼中的童年，顺着他们的笔端，我们走进了他们勾画的童年世界中：魏巍的《我的老师》，林海音的《城南旧事》，鲁迅的《从百草园到三味书屋》、《社戏》等。

我们每个人都有自己独特的童年经历，这经历能影响着人的一生！“小白兔，白又白，两只耳朵竖起来……”当熟悉的童谣再次在你耳边回响，你依然感到童心未老；动画片的一个情节或一个形象可能影响你一辈子的生活，《汤姆和杰瑞》里那只小老鼠的聪明、灵巧和勇敢，至今还能给你一种精神鼓励；“小朋友，小喇叭节目开始广播啦！”——小喇叭节目成为很多80年代以前的人的童年生活的一个符号。看同学们拿起笔写自己眼中的童年，从回望中寻找其儿童时代最具特征的童年符号，去认识、反思这个符号所代表的内涵，对学生来说，这一过程也是一个成长历程。

童年是永恒的写作主题，它有永不枯竭的写作源泉。童年题材是不需要你特意去阅读、去积攒的，它是作文的纯自然的写作源泉，它自然留存在每个人成长的记忆中。这种记忆不管是起源于痛苦还是欢乐，是贫穷还是富有，是坎坷还是平坦……回望时，它总会多了些文学或哲学的美韵，或者多了一种人性反思。让大家“拿我笔写我事”去发掘这种美韵，去经历这种反思，它的意义已不只停留在写作训练的范畴，不仅仅在于写出几篇好作文了。有人说，常忆儿童之事的人，心永远不会衰老。也有人说，一个能安安静静坐下来记录往事的青少年，他的心理会健康地成熟。

写童年，只需拿起笔，童年便像溪流一样在你的笔端流淌，在这条溪流上，漾满了童心、童趣、童真……

【老师分类点拨】

1. 乡土童年

这类题材的童年故事以大自然为舞台，写孩子们接近自然，体验自然的生活，在大自然的怀抱中咀嚼着孩子们个体的童年滋味。故事中的主人公，他们或生活在乡村，或从都市走进大自然，或在一种自然状态如无人看护中生存。故事里的关键词，充满了乡土气息。

地点：乡村、山野、田间、地头……

——大自然广阔的空间随处是儿童亲近自然的乐园。

景物、事物：小桥流水，竹子丛林，青草池塘，昆虫鸣蝉，游鱼飞鸟……

——随便一个小小的景物都会引起儿童的好奇、探寻。

事件：打柴割草种田，钓鱼摸虾掏蟹，掏鸟窝，打陀螺，放牧游水，窖烤红薯，偷摘果子……

——童年的一件寻常往事，简直就是回忆里的一个童话故事！

从乡土童年中走过的孩子们，写童年生活，就是用笔拾掇那些散落的记忆。乡土童年的景物人事从同学们的笔端流过时，或许会在同学们人格完善上产生意想不到的效果：曾经的贫乏，可能转化为精神的富足；曾经的劳苦，可能锻造为品质的坚韧；曾经的淘气，可能积淀成性格的开朗；曾经的叛逆，可能幻化成个性的坚强……写乡土童年，去揭示那从身心到行为与大自然那种纯朴天然的联系，去收获那人性精神的硕果。

[例文一]

流水的童年

梧州高级中学 0701班 杨宇菲

(指导教师：朱巧红)

童年像一条小溪，静静地在记忆里淌过，静静地带走流水般的岁月，留给我一片水灵的绿。童年对我来说，其实也正是一条小溪，淙淙地流过，在回忆里淌开……

白云山下，门球场旁，清晨的小溪在满山蝉声中安静地流淌，晨光同样安静地洒下。当外婆在门球场和球友们说笑着打球时，像个野丫头一样整天追着外婆跑的我，便在球场旁的小溪边自己玩乐。

小溪的水很浅，没有好看的鹅卵石躺在水底，却有许多半寸长、笔芯粗细的小虾。清晨的露珠还未消尽，已玩得满脸泥污的我撅着

屁股弓在水中全神贯注地捕捉它们。靠近，靠近……“扑哧”一声，两手在水中紧紧捂住，打开掌心，如果有一只——有时甚至有两只——小虾在掌中弹跳，我就会开心地叫起来。耐心的“捕猎”经常会被一只“晨练”的蜻蜓或水蜘蛛打断，捉不到小虾的我也不气恼，注意力便随着蜻蜓飞到岸边的草丛中了。小溪中偶尔会出现拇指盖大小的小螃蟹，我总是狂喜而不敢捉，赶紧叫来外婆，让她帮我把它们捉到家中的小鱼缸，爱不释手地把小鱼缸捧来捧去。

在溪中玩腻了，岸边的菜地还有更多的惊喜在等我。外公在一片空地种上了红薯，红薯叶子里总是藏有许多金龟子和西瓜虫。金龟子浑身闪耀着金黄的亮色，西瓜虫披着绿黑相间酷似西瓜的条纹。它们自以为藏得很隐蔽，眼尖的我却总能把它们一一捉住。用个火柴盒把“战利品”们装好，或宝贝似的带回家向伙伴们炫耀，或坐在小溪边，痴迷地欣赏它们那迷人的外壳。偶尔跑掉了一个，便沮丧又陶醉地看着它们在早晨的阳光下飞成一团或金或绿的光，带着我的憧憬越飞越高。

溪头的板栗树下，也是我常常驻足的地方。在板栗成熟的季节，树下常落下好多我小拳头般大的“小刺猬”——板栗的果实。有时它们笑得咧开了嘴，便蹦出一颗颗光滑饱满的板栗来。我不止一次听外婆描述板栗的美味，所以总是乐此不疲地收集它们；但往往在回家的路上，忙着到处捕蝶摘花捉蚱蜢的我便不知把它们扔哪儿去了。

那条小溪，总会给年幼的我以无限惊喜。春天，溪边的油菜花开了，我便可以忙着捉半天的蝴蝶；夏天，把双脚浸在溪水中呆坐，已是一种很不错的享受；秋天的收获最多：沿溪而上，有奶奶包粽子用的粽叶，有清甜可口的水葡萄，有常常引起我的偷窃欲望的邻居种的木瓜，还有捡回家让外公破开就能找到香甜可口的榄仁的紫色榄核……就连寂寞的冬天，我都能从溪边的淤泥中找到无穷的乐趣。

直到今天，我还能清晰地想象，清晨的阳光下，老人的说笑与满山的蝉声中，一个年幼的孩子在奔跑，脸上有着多么纯真快乐的

笑容。

小溪在我初三的时候在一场泥石流中变得面目全非了，但它永远在我渴望童真的心中流淌，流淌……

【教师点评】

本文以清流般清新自然的语言描写了“我”儿时在溪边自由玩耍的快乐生活。作者从溪中写到溪头，再写到小溪一年四季景色的变化，描绘了一幅清新自然的童画世界。全文无直接的人物外貌描写，但一个活泼、快乐无比、无拘无束的小姑娘形象却鲜明突出，也把读者带进了一个快乐自由的童画世界中。文章结尾两段，既总结上文又照应开头，并形象地抒发了作者对纯真快乐自由的童年生活的留恋。读完这篇文章，读者似乎一样拥有了它们——优美的图画，快乐的心情，纯洁的童心。这篇文章，或者唤醒了读者记忆中的另一条童年溪流。

2. 在无忌的童心感悟中成长

童心童趣童真，是对童年最本质的诠释。活泼、淘气、好奇、稚气，尽情展现儿童的这些天性，本就是儿童文学的母题之一。这些天性外露在儿童身上，就是童言无忌，行为无忌。写童年，写无忌的童心，让学生们在无忌的童心感悟中成长。

可以让学生叙写他们所经历的童年世界，写童年的留恋，写童年的感悟。

学生们的童年世界里有自己的童话世界：动画片，灰姑娘，丑小鸭，玩偶，歌谣，游戏……有人的记忆总停留在玩偶的世界里；有人唱着童谣，等待着春天的小燕子穿着花衣飞来；有人读着童话，从童年世界走进文学世界，幻想着童话般的幸福生活。

让学生们在写童真童趣中释放他们的人生感悟，回嚼人性的滋味。

[例文二]

童年，我把你丢了

梧州高级中学 0714班 郭 瑶

(指导教师：罗仲威)

像是一个短促的梦，童年，记忆中那些晶莹易碎的画面，一如心灵花冢里昔日盛开的繁花，在生命伊始的土地上绽放着光芒。

我打开一道时间的锁，悄然步入的过往，仿佛一个梦幻的童话。在儿时的风景感受成长，细细品尝那些早已消逝的情感。

从小就努力地去做一个善良的孩子。若是在居住的院子里看到毛毛虫、蜗牛一类的小动物被小男孩欺负，我绝对会跑上前去制止，表情严肃的大叫：把它弄死了你就是大坏蛋！那些时候总在想，它们是多么奇妙的生命，我甚至连触碰都做不到，可是你们竟堂而皇之地毁灭它们，怎么可以呢？！或许，那些渺小的生命给予我不仅仅只是好奇，也应包含了一种最初的源自对生命的敬畏之感吧。

记得有一次，在午后滂沱的大雨的睡梦中听到“喵喵喵”的叫声，我惊醒后发现，阳台外的自行车顶棚上竟瑟缩着一只脏兮兮的、腿折了的小猫。竟是它，在我的梦中不断呼喊、求救。心儿仿佛被一种力量紧紧地攫住，我一边生气地跺脚，一边大喊大叫，责怪人们怎么可以抛弃它怎么可以这样子没有良心呢。待家中的长辈成功把小猫救回，在我迫切又感激的目光中，长辈替它包扎好了伤口，巨大的成就感顿时化作泪水，奔涌着流出了我的眼眶。抱着小猫我哄它入睡，替它洗澡，把好吃的送给它，看着它一天天恢复，挽救了一个生命的温暖感觉瞬间就弥漫了小小的身体。在爱心萌动的童年时代，那一刹那间的自豪也能让我骄傲一整个夏天呢。现在回想起来，生命与生命之间的互助互悦，竟是多么简单而美好的事，无论是与动物抑或人类。

后来再长大一些，也曾产生因为动物而被震撼了的情感。秋雨

先生在《行者无疆》里的一篇文章写道：“在烈日炎炎的田畴中，挥汗如雨的农夫最害怕正视耕牛的眼神，无限的委屈在那里忽闪成无限的屈服。”那一次在饭桌上聊天，年幼的我听着妈妈说关于乡间老耕牛的故事。故事里的老牛如何睁着慈祥、温顺的大眼睛，如何哗啦啦流下滚滚热泪，如何面对亮铮铮的屠刀而一声不吭，听着听着，我愣住了。到最后，我的满腔愤怒爆发，我敲着桌子追问妈妈，为什么不救救它，为什么乡亲们对它的泪水竟无动于衷……显然妈妈无法回答，面对我那些源自童心的简单真切的疑惑，她也只是摇了摇头，不再多说些什么。

或许那时的眼神俨然而紧张，或许当时追问生命平等的心情很急迫，但不管怎样，儿时惊讶于现实的表情也终于在岁月的蹉跎中褪了色，而那些疑问也不再蛮横地被提及。当那一首童谣唱至尾声，青春的前奏响起，我步入了一个不再简单的天地。在这里，寻求帮助似乎要用乞讨的语气，关心与问候过于假惺惺，还有那个被争得头破血流的第一，总可以赐予胜者傲视一切的目光。我告诉自己，送别童年幻梦，面对这些应鼓起勇气。

十六岁的今天，与流逝的童年大相径庭的是，生命与生命的相处变得愈发艰辛，虽说简单，却难以达成。

关于那只被拯救的小猫，在某一天外出晨练时不慎被遗失。它也曾摸索着回到家门前，带着我的记忆，喵喵呜呜地呼喊却无人回应。就像我的童年，因为它的品质与梦想太单一，犹如阳光下五彩的气泡，着实无法承受现实的冲击，我不得不任由它离去。

在那扇名叫成长的大门外，被丢弃的童年正静静的[地]守候，等待主人何时重拾曾经的单纯与质朴。

【教师点评】

本文仿似一首关于童年的挽歌。作者丢掉的不仅仅是童年的光阴，更是童年至纯至真的人性，更是一颗无邪的童心。童年的故事太多，但作者却善于从细微处入手，以善良的同情心为切入点，略写爱护蜗牛等小动物的心态，重点叙述拯救小猫的情感，串写关于

耕牛的记忆，三个不同的小片段构成了作者对童年童心的具体描述。没有过于华丽的语言，但却在平淡的字里行间渗透童心的纯粹；也没有太多直白的情感抒发，但却能在朴实的文字下，极大地触动读者回忆，产生共鸣。在纷繁的尘世中，我们是否还能找回那颗童心，找回那份善良的天性？



花 冢

梧州高级中学 0710班 吴洁兰

(指导教师：郭冠琦)

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜”，荏苒的光阴就这样流淌，流淌……逝去的童年，就这样在人生的开端垒起一座花冢，埋藏着无邪的灿烂。

踏过十几度春秋，童年的记忆模糊了我的视野，朦胧中用锄头开童年的花冢，于是童年未眠的花屑充盈回眸的天空……

“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁”，常看着祖母拄着杖，迷茫地望着西沉的残阳，雪银的发梢被血色的夕阳照得橙红。伤感包围着她瘦老的身躯，我却在背后偷笑着问祖母是不是那个火红的大秋爆炸了，染红了半边天，然后也默默地瞪着天边，欲哭无泪。岂知月薄西山的惶恐，哪懂生死离别的悲痛，怎料多少年后我也会对着无边的西红垂泪叹息。

曾有人告诉我，山那边还是山，我倔强地不信，山那边明明是天，翻过去就能摸得到，我就是女娲娘娘放在木盆里，从天边的那条河漂来被我母亲捞起的。我还坚信在困难时，女娲会把我接上天去，睡在葫芦船里。但似水的流年告诉我，山外有山，天外有天，人只是沧海一粟，要经历沧海桑田，自己的路只能自己走。世上有西山杜鹃啼西的悲鸣，也有南海鲛人泣珠的痛楚。