



探索世界之谜

Na xie gen yi shu you guan de mi

那些跟艺术有关的

谜

杨梅 高洁 谢凤丽 编

内蒙古科学技术出版社



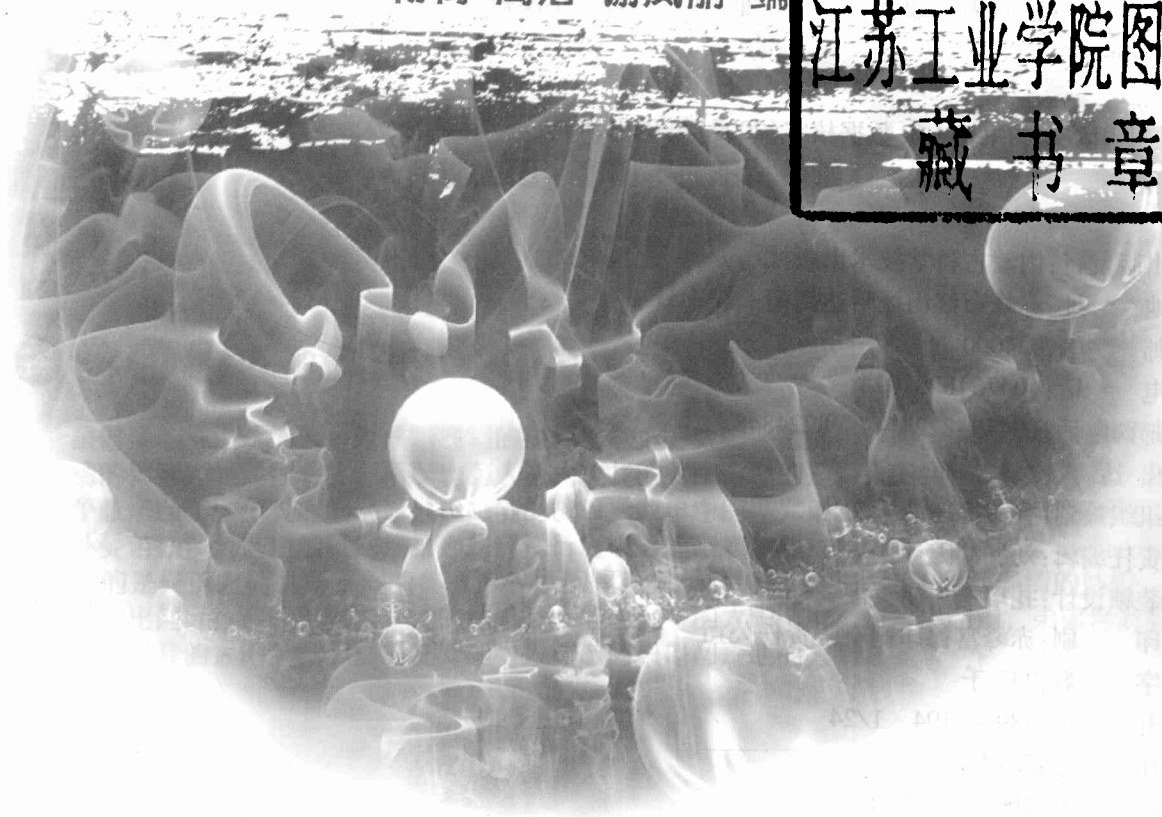
探索世界之谜

Na xie gen yi shu you guan de mi
那些跟艺术有关的

谜

杨梅 高洁 谢凤丽 编

江苏工业学院图书馆
藏书章



内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

那些跟艺术有关的谜 / 杨梅,高洁,谢凤丽编. —赤峰:
内蒙古科学技术出版社, 2009. 4
(探索世界之谜)
ISBN 978 - 7 - 5380 - 1840 - 0

I. 那… II. ①杨…②高…③谢… III. 艺术—青少年读物
IV. J - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 029654 号

出版发行:内蒙古科学技术出版社

地 址:赤峰市红山区哈达街南一段 4 号

邮 编:024000

电 话:(0476)8231924

邮购电话:(0476)8224547 8224848

出 版 人:额敦桑布

组织策划:香 梅 博氏文化

责任编辑:刘 冲

装帧设计:扎瑞雪 胡英淑

印 刷:赤峰富德印刷有限责任公司

字 数:233 千

开 本:889 × 1194 1/24

印 张:7.125

版 次:2009 年 4 月第 1 版

印 次:2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价:15.00 元

Part

A

艺术家背后的故事

1. 孔子的出生之谜	2
2. 屈原为何投江	4
3. 鲁班与公输般	6
4. 陶渊明的身世之谜	7
5. 谁叫他“江南第一风流才子”	9
6. 李清照改嫁之争	10
7. 曹雪芹生卒年之谜	12
8. 三毛自杀的真相探询	14
9. 诗仙如何归去	16
10. 自杀的海明威	18
11. 普希金死亡谜云	20
12. 成功之后走向绝路的杰克·伦敦	22
13. 晚年闹脾气的列夫·托尔斯泰	24
14. 背井离乡的拜伦	26
15. 专写王子和公主故事的安徒生身世之谜	28
16. 马可·波罗是否到过中国	30
17. 天才的达·芬奇	32
18. 孤独的米开朗基罗	34
19. 梵·高自杀的背后	36
20. 谜一般的画坛怪才格列柯	38
21. 贝多芬猝死之谜	40
22. 莫扎特生命中神秘的“黑衣使者”	42
23. 《第六交响乐》是柴可夫斯基“自杀”的预言?	44
24. “歌曲之王”舒伯特	46
25. 因卡门而红, 因卡门而死的比才	47



目录 Content



目录 Content

Part

B

中外文学之谜

26.《西厢记》的作者不是王实甫吗	49
27.何处才是“桃花源”	51
28.《西游记》的作者不是吴承恩吗	52
29.孙悟空原型之谜	54
30.《观沧海》中的碣石	56
31.刘备是否三顾茅庐	58
32.《赤壁怀古》之谜	60
33.《湘君》、《湘夫人》分别说的谁	62
34.《孟姜女哭长城》是事实还是传说	63
35.《山海经》的作者探究	64
36.《无题》并不像标题那么简单	65
37.《枫桥夜泊》几多谜	66
38.谁是《杨家将》里的“八贤王”	68
39.《天方夜谭》说的是哪里地方的故事	69
40.到底谁才是莎士比亚	70
41.让莎翁倾注了满腔热诚的“黑肤夫人”	72
42.《神曲》的创作年代之谜	74
43.《荷马史诗》是荷马写的吗	76
44.是真是假特洛伊	78

Part

C

中外雕塑、建筑谜团

- | | |
|--------------------|----|
| 45. 古希腊雕塑之谜 | 80 |
| 46. 宙斯神像今何在 | 82 |
| 47. 神秘的亚历山大灯塔 | 83 |
| 48. “断臂女神”维纳斯 | 84 |
| 49. 寻找小《大卫》 | 86 |
| 50. 梅萨维德印第安遗址的建筑之谜 | 87 |
| 51. 失踪的“琥珀宫” | 88 |
| 52. 苏丹金字塔的用途 | 89 |
| 53. 爱烈巴坦神殿的秘密 | 90 |
| 54. 圆丘坛的秘密 | 91 |
| 55. “九鼎”流落在何方? | 92 |



目录 Content

Part

D

画中谜团



目录 Content

56. 真假向日葵之谜	94
57. 神秘微笑的主人是誰	96
58. 微笑为何如此令人着迷	98
59. 《马拉之死》不为人知的秘密	100
60. 《暴风雨》含义之谜	102
61. 《三圣贤》画的是誰	104
62. 《田园合奏》的作者是誰	106
63. 《格尔尼卡》背后的象征意义	108
64. 《拿烟斗的少年》是誰	110
65. 达·芬奇为什么要抄袭自己的画	111
66. 《抱白貂的女士》中白貂的象征意义	112
67. 《亚威农少女》画的是些什么人	113
68. 《雅各与天使搏斗》画的是什么	114
69. 夏加尔给自己画的《七个手指的自画像》	116
70. 《希望》有什么样的寓意	117
71. 《弹琵琶的青年》的性别之争	118
72. 《军官与微笑的女郎》作者考	119
73. 玛哈是誰	120
74. 《失乐园》暗藏的秘密	121
75. 《神圣的寓言》之谜	122
76. 《手持歌利亚头颅的大卫》主人翁之谜	123
77. 《阿尔诺芬尼夫妇像》中的小秘密	124
78. 《裹红包头的男人》是誰	125
79. 让人笑不出的《微笑的蜘蛛》	126
80. 《扑粉的女人》是画家的情人吗	127
81. 画中的纪尧姆·阿波奈里在哪里	129
82. 《记忆的永恒》背后的意义	130
83. 《美丽的加百丽与玛丽夏·巴拉尼》也是预言画吗	132
84. 另类的《圣母玛利亚》	133
85. 令人费解的《绞刑架下的舞蹈》	134
86. 摸不着头脑的《红衣罗汉》	136

Part

E

更多等待破解的谜团



目录 Content

87.《伊索寓言》的作者叫伊索吗	137
88.《圣经》是谁写的	139
89.《古兰经》暗藏的数字之谜	141
90.《易经》与外星人的关系	143
91.《兰亭集序》真假之争	145
92.丢失的和氏璧	147
93.真假曹雪芹墓碑	148
94.是谁画了“花山崖壁画”	150
95.《月光奏鸣曲》创作背景之谜	152
96.谁是《我的太阳》	154

关于**艺术**，大家知道，

它的一定的**繁盛**时期决不是

同社会的一般**发展**成正比例的，

因而也**不是**同物质基础的发展成**正比例**的

——**卡尔·马克思**

Part A 艺术家背后的故事

1 孔子的出生之谜

英雄不问出处，圣人亦是

神秘事件

孔子是儒家的创始人，是伟大的思想家、教育家，在封建社会被统治者尊为“圣人”。但他的出生情况却是一个谜。一般通史对孔子的出生皆语焉不详。譬如范文澜在《中国通史》第一册仅记载：“孔子名丘，字仲尼，鲁周曲阜人。先世是宋国贵族，曾祖父逃难到鲁国。父叔梁纥，曾做鲁陬邑宰……孔子生于公元前552年，卒于公元前479年，年七十三岁。”其他史料也大都如此，有的甚至比这个更为简单，说法不一。



❶ 孔子的身世到底如何呢？

探索谜底

经过整理，关于孔子的出生，大概有以下几种说法：

首先是“野合”说。司马迁在《史记·孔子世家》中记载，“孔子生鲁昌平乡陬邑，……伯夏生叔梁纥。纥与颜氏女“野合”而生孔子。”不过对于这里的“野合”有人做过解释，意思是孔子的父亲当时已经很老了，而他的母亲还非常年轻，两人的结合不符合礼仪，所以被称为野合。

第二种说法比较具有神话色彩。说孔子是他父母在尼丘山祈祷的时候感受了黑龙的精灵后生了他。这在现代人看来是非常荒谬的。

第三种说法跟第二种一样荒诞。也说其母亲感受到了黑帝的精灵而生下他的，只不过感受的地点变成了梦中。这明显是封建统治者想要将孔子神化而编造出来的，想让他显得跟凡人不同。

最后一种说法是私生子说。在蔡尚思等著的《孔子思想体系》一书指出孔子是他父亲与一位颜氏女所生。孔子也自称“吾少也贱”，说明其母亲是一位家境贫寒的少女。一个圣人或曰儒家的祖师爷居然与私生子画上了等号，似乎怎么看都别扭。但重要的是事实究竟是什么呢？



2

屈原为何投江

满腹文章，一腔热情

神秘事件

屈原，战国时楚国人，名平，字原，是中国历史上最伟大的浪漫主义诗人之一，也是伟大的政治家和文学家。1953年，屈原逝世2230周年的时候，世界和平理事会通过决议把屈原确定为当年纪念的世界四位文化名人之一。屈原创立了“词赋”这一文体，也开创了“香草美人”的传统，其代表作为《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》，其中《离骚》是我国最长的抒情诗。屈原作品的文字华丽，想象奇特，同时又有深刻的内涵。

屈原曾任楚国左徒、三闾大夫，参与国事，同时主持外交事务。在他的努力下，楚国国力有所增强。性格耿直之人常不讨君王欢心，同时还有小人向楚怀王进谗言，排挤他，因此，屈原逐渐被楚怀王疏远。公元前305年，楚国彻底投入了秦的怀抱，而主张反对与秦国订立黄棘之盟的屈原被楚怀王逐出郢都，流落到汉北。在此期间，屈原开始了自己的文学创作。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”、“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”这些作品洋溢着他对楚地楚风的眷恋和忠君爱国、忧国忧民的伟大情操。公元前278年，郢都被攻破之时，屈原怀抱大石投汨罗江而死。





屈原的死仅仅是因为国家被攻占吗？

探索谜底

虽然大部分人认为屈原是怒其不争而殉国，但历史上对屈原投江的原因，有着很多争议。

持殉国观点的人认为，屈原一生忧国忧民，当看到国破之后，百姓流离失所，无家可归，觉得国破家亡已经无可挽救，因而痛苦万分，不想苟且偷生，于是自杀殉国。

另外一种看法是认为屈原要捍卫自己的高洁，为了自己光明磊落的道德理想。诗人说“举世皆浊我独清，举世皆醉我独醒”。对于昏君不识忠良，佞臣当道祸国殃民，以至于造成国家今天的局面，他感到非常愤怒。自杀对于他来说，不是怯懦，也不是逃避责任，他用死来表达对这些人的抗议。从这个角度上来看，屈原是因为自己的道德理想破灭而死。

第三种看法，则认为屈原的投江是一种“尸谏”。虽然诗人被流放，但是那颗爱国的心从来不曾混灭。当他看到顷襄王将国家置于死亡边缘，自己又一次被放逐，报国梦灭，写下“不毕辞以赴渊兮，惜壅君之不识”后投江，希望用自己的死来唤醒君主。有人在《离骚》中为这种说法找到了证据。《离骚》中有“愿依彭咸之遗则”的句子。说的是殷朝的贤良大夫彭咸劝谏君王而不被采纳，便投水而死。屈原想要跟彭咸一样，最后在哀志不堪时，以死作最后一谏。



3

鲁班与公输般

通假字带来的烦恼不少

神秘事件

相传，鲁班出身于世代工匠的家庭，生活在春秋末期到战国初期，是我国古代杰出的民间工艺家，也是各种工匠共同的祖师爷。先秦时期的许多著作，包括《墨子》、《孟子》、《吕氏春秋》等都提到过鲁班这个人物。

在中国古代历史上，但凡认准了一个英雄，人们便会热烈追捧，甚至将相关一切功绩都归在这个人的名下，鲁班也不例外。不论什么年代，什么地区，凡是具有高超技巧的建筑，都说是鲁班建造的。比如五台山的悬空寺、绍兴的北海桥、桂林的花桥等，传说都是鲁班修的或是在鲁班指点下修的。最不可思议的是，连自然山水的形成也被归到了他的名下。

史料上关于鲁班一样的能人只有两个名字的记载：一个是鲁班，一个是公输般。一般人都认为这是同一个人，但是也有人持不同的观点。

C 鲁班、公输般是不是同一个人？

探索谜底

一般人的看法是，鲁班姓公输氏，也称公输子，名般。因为他是鲁国人，所以也叫鲁班或鲁公输般。古时盘、般、班三字通用，在古书上有的写作般，有的写作班或盘。

东汉赵岐注《孟子》时说：“公输子鲁班，鲁之巧人也，或以为鲁昭公之子。”意思是说鲁班可能是鲁国国王昭公的儿子。桓宽《盐铁论·贫富篇》认为公输般不是鲁昭公的儿子，而只是一个穷劳动者，他只能为富贵者建造宫室台榭，却没能力为自己盖一间房子。

也有人说鲁班、公输般是两个人。唐朝颜师古注《汉书》时说：“班，鲁班也，与公输般为两人，皆有巧艺也。”《古乐府》诗中写：“谁能为此器。公输与鲁班。”也是把鲁班和公输般当作两人。

鲁班、公输般究竟是一个人还是两个人？现在也没有一个确切的说法。

4

陶渊明的身世之谜

谁能说说稀世珍宝现在何处呢

神秘事件

陶渊明是汉魏南北朝800年间最杰出的诗人，名潜，字元亮，自号五柳先生，谥称靖节居士，出身于没落的仕宦家庭，被尊称为隐逸诗人之宗，开创了田园文学这一文学潮流。

陶渊明的诗词在中国几乎是家喻户晓，“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句脍炙人口，《桃花源记》是中学课本里的必学文章。但奇怪的是，如此伟大的一个诗人，陶渊明从来没有透露过自己的出生地点、出生年月等信息，使得人们提到他生日期的时候，竟然出现了公元365年、公元369年、公元372年等多个版本。陶渊明作为一个大隐士，未免把个人信息隐得也太彻底了点。

史书关于陶渊明的身世有着不同的记载，《宋书·隐逸》中，沈约关于陶渊明的身世记载是：“陶潜……浔阳柴桑人也。”而在南朝《莲社高贤传·陶潜传》提到陶渊明却用了“陶潜居浔阳柴桑。”这样的句子，只表明陶渊明住在浔阳柴桑。而到了北宋，《太平寰宇记》中又出现了“渊明始家宜丰，后徙柴桑”的说法。从此，陶渊明的故里便有了柴桑和宜丰两种说法。



C 陶渊明故里在何处？

探索谜底

20世纪80年代初，经过近20年的调研考证，宜丰学者确认陶渊明于晋哀帝兴宁三年（公元365年）出生在今天的江西省宜丰县澄塘镇新安村的安成自然村。公元393年，陶渊明一家在浔阳居住了24年，公元405年8月陶渊明做了彭泽县的县令，3个月后自己辞官，写了一首《归去来兮辞》，从此归居园田。公元416年，他带着妻儿回到宜丰故里，过着“躬耕自资”的生活，11年后去世，葬在今天宜丰县澄塘镇的七里山。现存的一些方志和元明清三朝钦定的《一统志》中的有关记载，是这一结论的史料佐证。

是什么原因导致陶渊明的身世考证起来比较困难呢？有史学家分析，东晋时期战乱频繁，人民居无定所，经常迁徙，宜丰地方偏僻，不是很有名，这段时间关于陶渊明的记载也比较少。但自从陶渊明举家迁居到浔阳柴桑后，很多人仰慕他的风采，此期间关于他事迹的记载就比较详细了。



谁叫他“江南第一风流才子”

不管是谁给了他这个雅号，他绝对配得上

神秘事件

唐伯虎是我国明代著名的画家和文学家，本名唐寅。唐寅的诗文书画笔姿雅秀，设色艳丽，风骨奇峭，活泼洒脱，给人以清新优美的印象，具有较高的艺术造诣。

唐伯虎与祝枝山、文征明、徐祯卿并称为“吴中四才子”，又与沈周、文征明和仇英齐名，世称“明四家”。在“明四家”中唐寅名声最大，他与丫鬟秋香“三笑姻缘”是家喻户晓的故事。历史上，唐伯虎究竟有没有自称是“江南第一风流才子”，长期以来人们各执一词，争论不休。

* 谁给了他“江南第一风流才子”的称号？

探索谜底

认为这个封号是唐伯虎本人所取的人说，唐伯虎自幼聪明颖慧，才气横溢。弘治十二年赴京会试，因涉及科场舞弊案而被革黜。出狱之后，唐寅不再热衷功名利禄，有意在绘画方面施展才能，在苏州故里，常与一些知心的诗朋画友饮酒谈诗，论书作画，“江南第一风流才子”的印章就是那时所刻，随后这个名字被流传开来。

但也有人认为，其实唐伯虎并非一个轻狂风流的公子哥儿，也从未自称是“江南第一风流才子”。

首先，这种说法从来没有在他传世的诗文书画作品中找到过证据。自从科场冤案以后，本想以“功名命世”的唐伯虎变成了一个“万里江山笔下生”的失意者，在这种潦倒落魄的窘境里，唐伯虎怎么会说出“江南第一风流才子”的话。

其次，目前可考的第一个提到唐伯虎自称“江南第一风流才子”的人是明代的阎秀卿。此话出自《吴郡二科志》，该书是阎秀卿所写的一本自娱性很强的个人见闻笔记，并没有证据显示他与唐伯虎之间有什么渊源。将他的记载作为考证此事的第一手材料经不起推敲。

另外，从流传下来的“江南第一风流才子”的篆文印章来看，5.5厘米见方的大小对于唐伯虎通常作品的面幅来说，显得过大；印章的雕刻刀法与字体匠气十足，甚至上面还刻有其他诗文及赞辞题识。当时的唐伯虎落魄消沉，还曾给自己刻了一方“桃禅仙史”的闲章。既然当时心境如此，他哪里会有再刻一方“江南第一风流才子”印章的闲情逸致呢？