



跟我学

Photoshop CS3 中文版

华杰科技 编著

曾被众多读者认可的经典品牌

—— 跟我学

新版隆重上市

文与图的紧密结合

内容编排的丝丝入扣

以及作者对读者阅读方式的
深刻理解

将更完美地呈现在

新版“跟我学”中

选择“跟我学”

选择最适合自己的学习方式



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



跟我学

Photoshop CS3 中文版

华杰科技 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

跟我学Photoshop CS3中文版 / 华杰科技编著. —北京:
人民邮电出版社, 2009.4
ISBN 978-7-115-19488-6

I. 跟… II. 华… III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第014221号

内 容 提 要

本书是“跟我学”丛书之一, 针对初学者的需求, 从零开始、系统全面地讲解 Photoshop CS3 图像处理软件的基础知识、疑难问题与操作技巧。

全书共分为 18 章, 主要内容包括: Photoshop CS3 软件概述、选区的创建与编辑、图像的绘制与编辑、文本的输入与编辑、图像色彩的处理、图层概述及基本操作、路径及形状工具的功能、使用通道、使用图层与蒙版、滤镜效果的应用、制作节日贺卡、经典怀旧海报合成、数码照片的唯美写真特效实例、包装盒制作实例、封面设计实例、广告设计实例、招贴画制作实例以及室内效果图后期制作实例等内容。

本书内容翔实、通俗易懂, 实例丰富、步骤详细, 图文并茂、以图析文, 情景教学、生动有趣, 版式精美、适合阅读, 配套光盘、互动学习。

本书及配套多媒体光盘非常适合初学 Photoshop CS3 进行图像处理的人员选用, 也可作为高职高专相关专业和电脑培训班的教材。

跟我学 Photoshop CS3 中文版

- ◆ 编 著 华杰科技
责任编辑 刘建章
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.25
字数: 443 千字
印数: 1—5 000 册
- 2009 年 4 月第 1 版
2009 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-19488-6/TP

定价: 32.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

前言

当今时代是一个信息化的时代，电脑作为获取信息的首选工具已被更多的朋友所认同。人们可以通过电脑进行写作、编程、上网、游戏、设计、辅助教学、多媒体制作和电子商务等工作，因此，学习与掌握电脑相关知识和应用技能已迫在眉睫。

全新推出的“跟我学”丛书在保留原版特点的同时又新增了许多特色，以满足广大读者的实际需求。

丛书主要内容

“跟我学”丛书涵盖了电脑应用的常见领域，从计算机知识的大众化普及到入门读者的必备技能，从生活娱乐到工作学习，从软件操作到行业应用；无论是一般性了解与掌握，还是进一步深入学习，读者都能在“跟我学”丛书中找到适合自己学习的图书。

“跟我学”丛书第一批书目如下表所示。

跟我学电脑	（配多媒体光盘）	跟我学上网
跟我学五笔打字	（配多媒体光盘）	跟我学 Excel 2003
跟我学电脑操作		跟我学电脑故障排除
跟我学电脑组装与维护		跟我学电脑应用技巧
跟我学电脑办公		跟我学 Photoshop CS3 中文版（配多媒体光盘）
跟我学系统安装与重装		跟我学 AutoCAD 2008 中文版（配多媒体光盘）

丛书特点

层次合理、注重应用：本套丛书以循序渐进、由浅入深的合理方式向读者进行电脑软硬件知识的讲述。根据丛书以“应用”为重点的编写原则，将全书分为基础内容讲解与实战应用两部分。

图解编排、以图析文：在介绍具体操作的过程中，每一个操作步骤后均附上对应的插图，在插图上仍以“1”、“2”、“3”等序号标明了操作顺序，便于读者在学习过程中能直观、清晰地看到操作的效果，易于读者理解和掌握。

书盘结合、互动学习：本套丛书根据读者需求，为部分图书制作了多媒体教学光盘，该光盘中的内容与图书内容基本一致，用户可以跟随光盘教学内容互动学习。



本书学习方法

我们在编写本书时，非常注重初学者的认知规律和学习心态，从语言、内容和实例等方面进行了整体考虑和精心安排，确保读者理解和掌握书中全部知识，快速提高自己的电脑应用水平。

- **语言易懂** —— 在编写上使用了平实、通俗的语言帮助读者快速理解所学知识。
- **内容翔实** —— 在内容上由浅入深、由易到难，采用循序渐进的方法帮助读者迅速入门，达到最佳的学习状态。
- **精彩实例** —— 为了帮助初学者提高实际应用能力，本书还精心挑选了大量实例，读者只需按照书中所示实例进行操作，即可轻松掌握相应的操作步骤和应用技巧。
- **精确引导** —— 在实例讲解过程中，本书使用了精确的流程线和引导图示，引导读者轻松阅读。

本书在编排体例上，注重初学者在学习过程中那种想抓住重点、举一反三的学习心态，每章的正文中还安排了“经验交流”与“一点就透”，让读者可以轻松学习。

- **经验交流** —— 对初学者在学习遇到的问题进行专家级指导和经验传授。
- **一点就透** —— 对相关内容的知识进行补充、解释或说明。

本书配套光盘说明

针对初学者通过看书进行学习时，其理解和掌握速度缓慢的问题，本书特地制作了配套多媒体 DVD 光盘。通过动画角色的情景教学，读者可以轻松掌握书中讲解的内容。配套光盘具有以下特色。

- **功能强大、使用方便**：具有情景对话、背景音乐更换、调节音量、光盘目录等众多功能模块，功能强大、使用方便。
- **情景教学、生动有趣**：配套光盘通过老师、学生两个卡通人物真实展现学习过程，情景教学、生动有趣。

光盘使用须知：本光盘只能在电脑 DVD 光驱中播放，不能在 VCD 或 DVD 播放机中使用；如果电脑中安装有杀毒软件，可能导致本光盘无法自动播放，此时可在“资源管理器”中，双击光驱盘符，打开光盘根目录，双击“AutoRun”文件即可播放；如果读者不知如何操作该光盘，可在光盘主界面中，单击“光盘说明”按钮，查看光盘的操作说明。

本书由华杰科技集体创作，参与编写的人员有刘贵洪、李林、金卫臣、叶俊、贾敏、王莹芳、程明、李勇、冯梅、邓建功、金宁臣、潘荣、王怀德、吴立娟、苏颜等。

由于时间仓促和水平有限，书中难免有疏漏和不妥之处，敬请广大读者和专家批评指正，来函请发电子邮件：liujianzhang@ptpress.com.cn（责任编辑）或 xuedao007@163.com（编者）。

编者

2008 年 12 月

目 录

第1章 Photoshop CS3 软件概述

- 1.1 初识 Photoshop CS3 软件.....1
 - 1.1.1 了解 Photoshop 的应用领域1
 - 1.1.2 Photoshop CS3 的新增功能1
 - 1.1.3 Photoshop 图像图形基础知识 ...2
 - 1.1.4 Photoshop 的工作界面和功能 ...5
- 1.2 Photoshop 的基本操作.....8
 - 1.2.1 文件菜单的基本操作8
 - 1.2.2 使用 Adobe Bridge 图像浏览器.....12
 - 1.2.3 对图像显示的调整13
 - 1.2.4 对图像画布的调整16
 - 1.2.5 图像处理中辅助工具的使用 ...19
 - 1.2.6 设置前景色和背景色20

第2章 选区的创建与编辑

- 2.1 认识选区和创建规则选区.....23
 - 2.1.1 了解选区23
 - 2.1.2 绘制基本形状选区23
 - 2.1.3 选区间的运算26
 - 2.1.4 羽化选区27
- 2.2 创建不规则选区29
 - 2.2.1 使用套索工具创建29
 - 2.2.2 使用多边形工具创建30
 - 2.2.3 使用磁性套索工具创建31
- 2.3 创建颜色相近的选区33
 - 2.3.1 用魔棒工具创建选区33
 - 2.3.2 用快速选择工具创建选区34
 - 2.3.3 用色彩范围命令创建选区35
- 2.4 编辑选区36

- 2.4.1 选区的调整36
- 2.4.2 对选区进行描边与填充颜色...40

第3章 图像的绘制与编辑

- 3.1 使用画笔工具和铅笔工具.....42
 - 3.1.1 使用画笔工具42
 - 3.1.2 使用铅笔工具42
 - 3.1.3 使用颜色替换工具43
- 3.2 绘图工具的设置.....43
 - 3.2.1 设置画笔笔触44
 - 3.2.2 设置自定义画笔45
- 3.3 使用油漆桶与渐变工具.....48
 - 3.3.1 使用油漆桶工具49
 - 3.3.2 使用渐变工具50
- 3.4 使用复制图像工具.....51
 - 3.4.1 使用仿制图章工具51
 - 3.4.2 使用图案图章工具52
- 3.5 使用恢复图像工具.....54
 - 3.5.1 使用历史记录画笔工具54
 - 3.5.2 使用历史记录艺术画笔工具...55
- 3.6 使用图像擦除工具.....56
 - 3.6.1 使用橡皮擦工具56
 - 3.6.2 使用背景橡皮擦工具56
 - 3.6.3 使用魔术橡皮擦工具58
- 3.7 使用修图工具59
 - 3.7.1 使用修补工具修复图像59
 - 3.7.2 使用修饰工具处理图像61
 - 3.7.3 使用注释工具为图像添加注释63



第4章 文本的输入与编辑

4.1 创建编辑文本	64
4.1.1 使用横排和直排文字工具	64
4.1.2 使用横排和直排文字蒙版工具	66
4.1.3 普通文本与段落文本的设置	66
4.2 设置文本格式	69
4.2.1 设置字符格式与段落格式	69
4.2.2 创建变形文本样式	70
4.2.3 栅格化文本	71
4.3 文字与路径结合	72
4.3.1 将文字转换为路径	72
4.3.2 创建路径文字的特殊效果	74

第5章 处理图像的色彩

5.1 认识图像的色彩模式	77
5.1.1 常用色彩模式简介	77
5.1.2 色彩模式间的相互转换	77
5.2 调整图像的亮度与对比度	78
5.2.1 设置色阶	78
5.2.2 使用自动色阶	80
5.2.3 使用自动对比度	80
5.2.4 调整曲线	80
5.2.5 设置亮度/对比度	82
5.3 调整图像的色彩	83
5.3.1 设置色彩平衡	83
5.3.2 使用自动颜色	84
5.3.3 调整色相/饱和度	84
5.3.4 使用通道混合器	88
5.3.5 设置渐变映射	89
5.3.6 使用去色	90
5.3.7 使用变化	90
5.4 调整照片图像	91

5.4.1 匹配颜色	91
5.4.2 照片滤镜	93
5.4.3 阴影和高光	94
5.4.4 曝光度	94
5.5 调整图像获得选区命令	95
5.5.1 使用反相	96
5.5.2 设置色调均化	96
5.5.3 使用阈值	97
5.5.4 设置色调分离	97
5.6 改变图像局部颜色	98
5.6.1 设置替换颜色	98
5.6.2 设置可选颜色	99

第6章 图层概述及基本操作

6.1 图层基础知识	101
6.1.1 了解图层和“图层”调板	101
6.1.2 背景图层	102
6.1.3 创建普通图层	102
6.1.4 创建调整图层	103
6.1.5 创建填充图层	103
6.1.6 创建文字图层	106
6.1.7 创建形状图层	107
6.1.8 创建智能图层	108
6.2 图层的基本操作	109
6.2.1 新建并命名图层	109
6.2.2 删除与复制图层	109
6.2.3 显示与隐藏图层	111
6.2.4 调整图层顺序	112
6.2.5 链接图层	113
6.2.6 合并图层	114
6.2.7 对齐图层	114
6.2.8 分布图层	115
6.2.9 转换背景层与普通层	115



第7章 路径及形状工具的功能

7.1 创建与编辑路径	117
7.1.1 创建路径工具的使用	117
7.1.2 添加删除锚点工具的使用	119
7.1.3 转换点工具的使用	120
7.1.4 路径描边与填充的方法	121
7.1.5 用“路径”调板管理路径	123
7.1.6 路径显示与隐藏的方法	123
7.2 选择路径工具的使用	124
7.2.1 使用路径选择工具	124
7.2.2 使用直接选择工具	125
7.3 绘制形状与编辑形状	126
7.3.1 了解形状工具及其属性栏	126
7.3.2 编辑形状的方法	126
7.3.3 形状与选区间的转换	127

第8章 使用通道

8.1 了解通道	129
8.1.1 通道的特点及用途	129
8.1.2 “通道”调板的组成	129
8.2 对通道进行操作	130
8.2.1 创建 Alpha 通道	130
8.2.2 复制通道	135
8.2.3 删除通道	135
8.2.4 分离与合并通道	136
8.3 通道的高级应用	137
8.3.1 通道运算	137
8.3.2 创建专色通道	140

第9章 使用图层与蒙版

9.1 对图层进行设置	141
9.1.1 设置混合模式	141
9.1.2 设置总体不透明度	143
9.1.3 设置内部不透明度	144

9.1.4 锁定图层	145
9.1.5 创建和管理图层组	145
9.2 认识图层样式	146
9.2.1 认识“图层样式”对话框	147
9.2.2 设置投影与内阴影样式	148
9.2.3 设置斜面和浮雕样式	150
9.2.4 设置发光与光泽样式	151
9.2.5 设置其他样式	151
9.3 蒙版的应用	152
9.3.1 创建蒙版	152
9.3.2 编辑蒙版	158
9.3.3 转换蒙版与选区	158

第10章 滤镜效果的应用

10.1 滤镜概述	159
10.1.1 滤镜的概念	159
10.1.2 使用滤镜的技巧	160
10.1.3 使用抽出滤镜	160
10.1.4 了解滤镜库	161
10.1.5 使用液化滤镜	161
10.1.6 使用图案生成器	163
10.1.7 使用消失点滤镜	164
10.2 使用 Photoshop 的内置滤镜	164
10.2.1 使用风格化滤镜组	165
10.2.2 使用画笔描边滤镜组	167
10.2.3 使用模糊滤镜组	167
10.2.4 使用扭曲滤镜组	170
10.2.5 使用锐化滤镜组	173
10.2.6 使用视频滤镜组	174
10.2.7 使用素描滤镜组	175
10.2.8 使用纹理滤镜组	176
10.2.9 使用像素化滤镜组	177
10.2.10 使用渲染滤镜组	178
10.2.11 使用艺术效果滤镜组	179



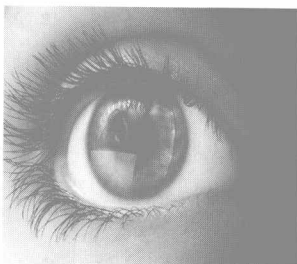
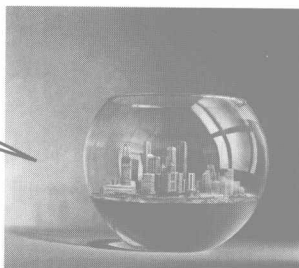
10.2.12 使用杂色滤镜组	181	14.2 实例操作	224
10.2.13 使用其他滤镜组	181	第 15 章 封面设计实例	
第 11 章 制作节日贺卡		15.1 实例分析	237
11.1 实例分析	182	15.2 实例操作	237
11.2 实例操作	182	第 16 章 广告设计实例	
第 12 章 经典怀旧海报合成		16.1 实例分析	253
12.1 实例分析	196	16.2 实例操作	253
12.2 实例操作	196	第 17 章 招贴画制作实例	
第 13 章 数码照片的唯美写真特效实例		17.1 实例分析	261
13.1 实例分析	212	17.2 实例操作	261
13.2 实例操作	212	第 18 章 室内效果图后期制作实例	
第 14 章 包装盒制作实例		18.1 实例分析	272
14.1 实例分析	224	18.2 实例操作	272

第 1 章 Photoshop CS3 软件概述

1.1 初识 Photoshop CS3 软件

Photoshop CS3 是 Adobe 公司开发的功能强大、操作便捷、应用广泛的平面图像设计软件，它提供了强大的生产效率、工作流程和超强的全新编辑工具以及突破性的复合功能，制作出的图像色彩丰富且效果逼真，多年以来一直都很受设计者的青睐。

Photoshop 制作出的
精美效果图



1.1.1 了解 Photoshop 的应用领域

许多人对于 Photoshop 的了解仅限于“一个很好的图像编辑软件”，而并不知道它的诸多应用。实际上，Photoshop 的应用领域是非常广泛的，从广告、网页、工业形象的创作，到三维图像的材质创作、效果图后期处理、数码照片修复等，都发挥着重要作用。

- ❖ 平面设计：是 Photoshop 应用最为广泛的领域，可以设计工业产品商标包装、图书封面，大街上看到的招贴、海报、广告，甚至网页界面等，都可以使用 Photoshop 来制作。
- ❖ 修复照片：Photoshop 具有强大的图像修饰功能。利用这些功能，用户可以快速修复破损的老照片，也可以修复人脸上的斑点等缺陷，还可为照片更换背景、为人物更换衣服和发型等。
- ❖ 广告摄影：是一种对视觉要求非常严格的工作，因此最终成品往往要经过 Photoshop 的修改才能得到满意的效果。
- ❖ 艺术文字：Photoshop 可以使文字发生各种各样的特效，利用这些艺术化处理后的文字可以为图像增加效果。
- ❖ 建筑效果图后期修饰：在制作的建筑效果图包括许多三维场景时，人物与配景包括场景的颜色就需要在 Photoshop 中增加并调整。
- ❖ 绘画：Photoshop 具有良好的绘画与调色功能，利用它们可以绘制出逼真的产品效果图和各种人物、动植物、卡通形象以及生活中看到的事物。

1.1.2 Photoshop CS3 的新增功能

Photoshop 是具有强大的图像处理功能的软件，最新推出的 Photoshop CS3 不仅外观有变



化，还新添加了许多新功能。下面介绍 Photoshop CS3 的新增功能。

- ❖ 增强 32 位高动态范围 (HDR) 支持：全新的对齐算法和图像处理功能提供出色的创作效果。可以创建和编辑 32 位图像，并可多个曝光组合保留为场景的完全范围（从最深阴影过渡到最亮高光）的纯 32 位图像。
- ❖ 高级复合功能：创建更加准确的复合图像，自动对齐图层功能可以快速分析详细信息并准确地移动、旋转、变形图层。自动混合图层命令可以将颜色与阴影进行混合，以创建出平滑的、可编辑的效果。
- ❖ 智能滤镜功能：从预览视图中方便而快速地添加、删除、调整滤镜，不需要重新保存或重新开始。通过非破损智能滤镜功能能够更改可视化效果而不用更改原始像素参数。
- ❖ 简化的界面和调板管理功能：将编辑屏幕的空间最大化，同时保证基本工具可以显示和使用。调板的显示更改为便捷的、可自动调节的停靠方式来排列，能够随意扩大或缩小，甚至缩小为监视器边缘自动展现的带区。
- ❖ Adobe Bridge CS3 软件：可以更加有效地管理并组织图像，提供增强的性能、更易于搜索的“滤镜”调板，以及在单一缩略图管理器下组合多个图像的能力、放大镜工具、脱机图像浏览等。
- ❖ 增强的消失点功能：该功能将基于透视的编辑提高到了一个全新的水平，这使得在一个图像内能够创建多个平面，并以任何角度将其连接，围绕其绕排图形、文本和图像等来创建打包模仿。
- ❖ 快速选择和调整边缘功能：在图像区域内绘图时，可以使用快速选择工具自动地快速进行选择，再使用调整边缘工具对目标进行微调操作。
- ❖ 黑白转换功能：能够轻松地将彩色图像转换为黑白图像，通过新工具调整色调浓淡。软件包含黑白预设，用户也可以自由创建和保存自定义预设来达到多种精彩的效果。

1.1.3 Photoshop 图像图形基础知识

学习 Photoshop 首先要掌握图像和图形概念方面的知识，下面介绍位图、矢量图、像素和分辨率等图像和图形的相关概念。

1. 像素和分辨率

图像的像素和分辨率是图像处理中非常重要的概念，两者各自的特点如下。

- ❖ 像素：在 Photoshop 中，像素是构成图像的最小单位，图像是由一个一个点组成的，每一个点就是一个像素，每个像素都有不同的颜色值。单位面积内的像素越多，分辨率就越高，图像的效果也就越好。
- ❖ 图像分辨率：指图像中每单位打印长度上的像素数目，它决定图像的清晰度，其单位为“像素/英寸”。当分辨率增加时，文件的大小也会随之增加。分辨率可以分为图像分辨率、显示器分辨率和打印机分辨率。



一点就透

- ◆ 分辨率不仅与图像本身有关，还与显示器、打印机、扫描仪等计算机的相关设备有关。在实际应用中应合理地确定图像的分辨率，例如，用于打印的图像的分辨率可以设高一些，在图像较小时设为 150 像素/英寸左右，图像大于纸张尺寸时设为 72 像素/英寸；用于网络的图像的分辨率可以设低一些，一般设为 72~96 像素/英寸；用于屏幕显示的图像的分辨率也可以设低一些，一般设为 72 像素/英寸，因为显示器本身的分辨率不高。另外，矢量图形与分辨率无关，因为它并不是由像素组成的。

2. 图像和图形的区别

图像和图形的区别也可以说是位图与矢量图的区别。在计算机中，图像是以数字方式来记录、处理和保存的，这种以数字方式存储的图像文件可以分为两大类：位图和矢量图。在绘图和图像处理过程中，这两种类型的图像可以相互交替运用，取长补短。

- ❖ 位图：位图又称点阵图，是由许多颜色不同的色块组成的，其中每一个色块就是一个像素，每个像素只显示一种颜色。由于一般位图图像的像素都非常多，而且每个像素非常小，所以看起来依然是很细腻的图像，但在对位图放大到一定的比例后便会看到许多的色块，即人们常说的马赛克效果。

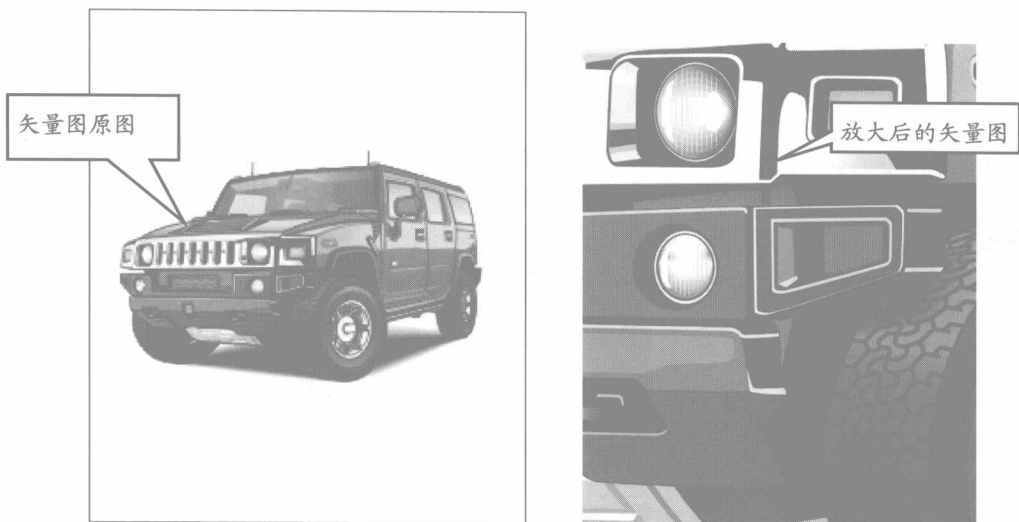


- ❖ 矢量图：矢量图也叫向量图，是通过数学公式定义的线条和曲线。数学公式根据图像的几何特性来描绘图像。矢量图与分辨率无关，它最大的特点是不会因为显示比例等因素的改变而降低图形的品质。



经验交流

- ◆ 矢量图适于表现清晰的轮廓，常用于卡通图片的制作。它文件存储量小、可随意缩放、可按任意分辨率打印都不会影响图像的清晰度。位图的优点是所表现的效果真实、细腻。位图主要应用于广告设计领域，但其文件尺寸较大，并且图像分辨率大小决定图像的清晰度。数码照片和扫描的图像都是位图。



3. 图像文件的常用格式

图像文件格式是在计算机中存储图像文件的方法，不同的文件格式代表不同的图像信息，而每一种格式都有它的特点和用途，下面介绍一些常见的图像文件格式。

- ❖ PSD 格式：Photoshop 软件的专用文件格式，是唯一能支持全部图像色彩模式的格式。PSD 格式保存的图像可以包含图层、通道及色彩模式。具有调节层、文本层的图像也可以用该格式保存。文件的容量较大，可随时进行修改。
- ❖ BMP 格式：微软专用的图像文件格式，也是一种标准的点阵式图像文件格式。支持 RGB 模式、位图模式、灰度模式等，但不支持 Photoshop 中的 Alpha 通道，不能使用通道编辑文件。
- ❖ GIF 格式：是 256 色 RGB 图像格式，是压缩文件格式，用于网络传输，可以使文件的容量达到最小，从而缩短传输时间，同样不支持 Alpha 通道。此外，还可以利用 ImageReady 制作 GIF 格式的动画。
- ❖ JPEG 格式：JPEG 文件格式既是一个文件格式，又是一种压缩技术。在保存时能够将很多肉眼无法看到的图像像素删除，从而高效地压缩文件。JPEG 图像文件格式主要用于图像预览。
- ❖ TIFF 格式：是一种应用非常广泛的图像文件格式，是为色彩通道图像创建的最有用的格式，可以在不同的平台和应用软件间交换信息。该格式支持 RGB、CMYK、Lab、Indexed Color、BMP、灰度等色彩模式，而且在 RGB、CMYK 以及灰度等模式中支持 Alpha 通道的使用。
- ❖ EPS 格式：是排版专用格式，可包含位图、矢量图、图形、页面排版等。在打印时以较高的分辨率输出，这是其最显著的优点。支持 Photoshop 中的所有色彩模式，但不支持 Alpha 通道。
- ❖ TGA 格式：是计算机生成图像向电视转换的一种首选格式，其最大的特点是可以做出不规则形状的图形、图像文件。它支持压缩，使用不失真的压缩算法，它也支持



Alpha 通道。TGA 格式通常较少使用。

1.1.4 Photoshop 的工作界面和功能

了解了 Photoshop 的应用领域并掌握了一些基本概念之后,下面来认识 Photoshop CS3 的工作界面及其功能。Photoshop 软件的工作界面由标题栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、图像窗口、状态栏和调板等组成。



1. 菜单栏

菜单栏位于标题栏下方,是 Photoshop 的重要组成部分。软件将大部分命令都集合在相应的菜单下,包含“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“视图”、“窗口”和“帮助”共 9 个菜单。



一点就透

- ◆ 使用某个菜单命令时,将鼠标移到菜单名上单击,便会弹出其下拉菜单,可以从中选择使用的命令。
- ◆ 菜单栏命令后带有“...”符号的,表示单击该菜单将弹出一个对话框。
- ◆ 菜单栏命令后带有“▶”符号的,表示该菜单下含有子菜单。
- ◆ 某些菜单命令中还有相应的快捷键,也就是说该命令可以用鼠标单击选择,也可使用快捷键选择。

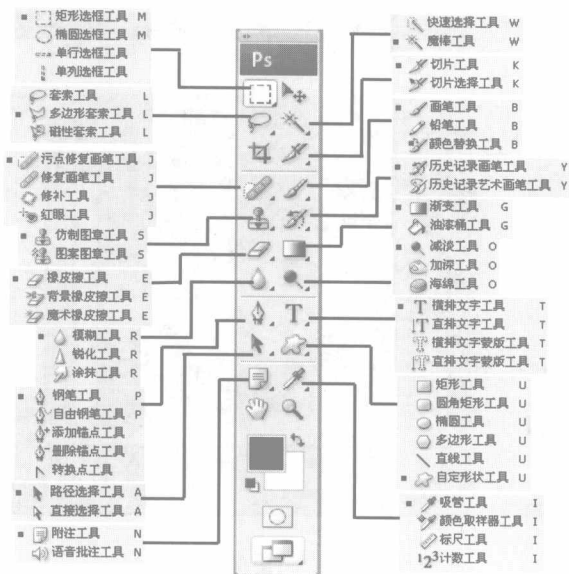
2. 标题栏

软件窗口的标题栏分为两部分,左边所显示的是软件的名称及版本,右边的 3 个图标依次为将软件窗口最小化、最大化和关闭。



3. 工具箱

打开 Photoshop CS3，位于工作界面左侧的便是工具箱，工具箱中大约包含了 60 余种工具，如下图所示。这些工具大致可分为选框工具、移动工具、绘图工具、修饰工具、颜色设置工具、路径工具、文字工具以及一些相关的辅助工具。通过这些工具，用户可以方便地绘制、编辑、处理各种图像。



- ◆ 在 Photoshop 中，工具箱是可以随意移动的，只要将鼠标放在工具箱上方的蓝条上拖动鼠标即可，每一个工具都有其所对应的快捷键。
- ◆ 在工具箱的底部还有 3 个按钮：用来控制填充色的前景色与背景色按钮 ，用来控制编辑模式的快速蒙版按钮 ，用来控制画面显示模式的按钮 .

一点就透

4. 工具属性栏

工具属性栏位于菜单栏的下方，用于设置工具箱中所选工具的属性。当选中工具箱中的工具时，可以通过工具属性栏为该工具设定各种属性和参数。工具属性栏会随着所选工具的不同而变化。

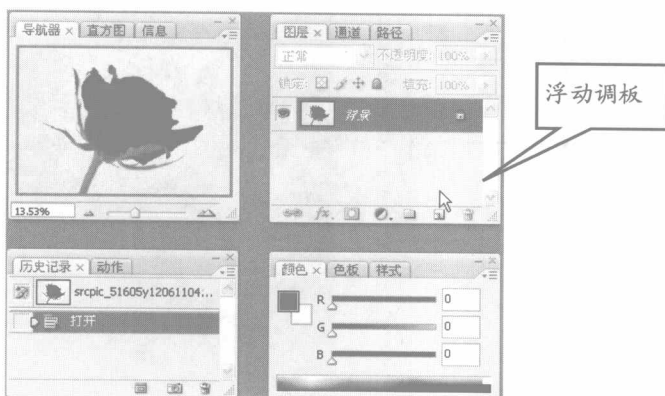


5. 调板的使用

Photoshop 为用户提供了多个使用方便的调板，其位于图像窗口的右侧。调板浮动在图像



的上方,不会被图像所覆盖,其主要功能是用来观察编辑信息、选择颜色、管理图层、通道、路径和历史记录等。



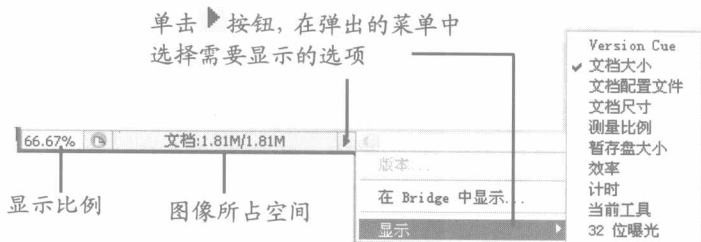
调板浮动在 Photoshop 工作界面中,用户可以根据需要从菜单“窗口”内选中要显示或隐藏的调板工具。

调板的位置不是固定不变的,可以放置于屏幕的任何位置。通过以下操作可进行位置的调整、改变大小、复位调板位置、拆分等操作。

- ❖ 用鼠标拖拉调板组的标题栏即可将其移动。
- ❖ 选择“窗口”|“工作区”|“复位调板位置”命令可复位所有调板的位置。
- ❖ 拖动调板的标题栏到另一位置即可将调板从调板组中分离出来。
- ❖ 拖动调板到原来的调板组即可将拆分开调板还原。
- ❖ 用鼠标拖拉调板的边线即可调整调板的大小。

6. 状态栏的功能

在 Photoshop 中,位于图像窗口底部的是状态栏,状态栏显示当前编辑图像的相关信息,如当前图像的放大倍数、文件大小等。



7. 认识图像窗口

图像窗口是用于浏览文件、创建文件和编辑文件的区域,也是绘制图像和处理图像的区域。图像窗口带有自己的标题栏和调节窗口,用户可以随意改变窗口大小和位置,也可以对窗口进行缩放、最大化和最小化等控制。图像的各种编辑处理都是在此区域进行的。



启动 Photoshop 后，图像窗口并不会直接打开，而是需要新建或打开某个图像文件后才能出现图像窗口。

1.2 Photoshop 的基本操作

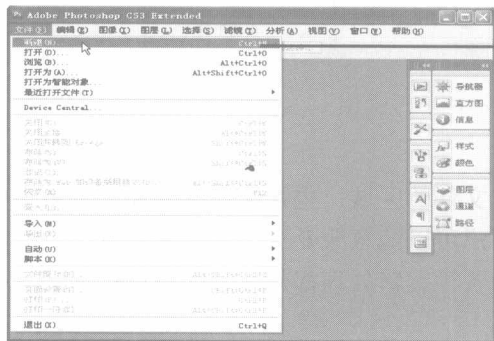
在认识了 Photoshop 软件后，下面来学习关于 Photoshop 的一些基本操作，包括图像文件的新建、打开、关闭和存储以及图像显示的调整、图像画布的调整、颜色的设置和辅助工具的使用方法等内容。

1.2.1 文件菜单的基本操作

文件菜单提供了对文件的基本编辑操作命令，例如新建、打开、保存、另存为、浏览、置入、导入、导出等。这里不仅可以管理文件，还可以利用置入、导入、导出等功能进行软件间的交流。

1. 新文件的创建

启动 Photoshop 后，软件窗口不会自动生成图像文件，因此在制作一幅图像文件之前，首先要创建一个空白图像文件。选择“文件”|“新建”命令后，弹出“新建”对话框。



1 选择“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框