

小窗幽记

最新双色图文版

全書

集晚明清言小品之大成的著作，中国古典文学宝库中的精华之作

一部促人警醒，言短旨远的人生哲言小品集

一部融处世哲学、生活艺术、审美情趣于一身的辑录佳品

充满着浓郁的佛道庄色彩，艺术地表达了淡泊的心态和出世的情怀
更有积极的入世精神和强烈的忧患意识

国学新读大讲堂

原著 陈继儒
编著 司马哲

《小窗幽记》是一本博采众长，集

各种文章中的精妙语句于一体的、极富

文化底蕴的清言小品集。这本书不仅从

内容上辑录了晚明清言的精华，而且体

现出晚明清言多重的理想和追求，全书

的特点是取材广泛，结构工整，规模宏

大，此书在当时就极受欢迎，而人们对

其的赞誉之声经久不衰，直至现在

清人陈文敬评价其「端庄杂流漓，

尔雅兼温文，有美斯臻，无奇不备」，

而现代人更是把它与明代洪应明的《菜

根谭》、清代王永彬的《围炉夜话》并

称为中国人修身养性的三大奇书。

中国长安出版社



国 学 新 读 大 讲 堂

小窗幽记 全卷

原著◎陈继儒 编著◎司马哲



感悟国学智慧 品味经典魅力

一部真正的智慧经典，不仅可以跨越她所属的领域，而且可以跨越时空。



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小窗幽记 / 司马哲编著. —北京: 中国长安出版社,
2009. 3

(国学新读大讲堂)

ISBN 978 - 7 - 80175 - 978 - 8

I. 小... II. 司... III. ①人生哲学—中国—明代②小窗
幽记—注释③小窗幽记—译文 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 038703 号

小窗幽记

司马哲 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65281919 65270433

印刷: 北京市业和印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 19.5

字数: 300 千字

版次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 80175 - 978 - 8

定价: 39.80 元

小窗幽记

前言

前言

当今社会，喧嚣烦躁，追名逐利，心高气傲之人比比皆是。如若不可平心静气，多为不益。然而，平心静气绝非易事，安闲之境实难追求，到底什么才能作为这清心之法呢？唯有读书为最。一本好书实在是一个人最好的心灵导师，觅一安静时刻，品味极言妙语，在一种毫无干扰的意境中，深刻地体悟心灵的撞击和思想的变化，这是人生一大快慰事。然而，行此快慰之事，其重中之重又是什么？当然是选择一本好书。如今，各种教导人们立身处世之书充斥着人们的眼球，人们有太多可以选择的书籍，而在众多涤荡心灵、启人心智的书籍中，明代陈继儒辑著的《小窗幽记》堪称佳品。这是一部充满人生哲思的小品集，其文字玲珑剔透、行文短小精悍、旨意深远，其与明代洪应明的《菜根谭》、清代王永彬的《围炉夜话》并称为中国人修身养性的三本必读书。

陈继儒（1558—1639），字仲醇，号眉公，又号麋公，有时也自称“清懒居士”，松江华亭（今上海）人。他年轻时才华出众，工诗能文，书法苏米，兼能绘事，名重一时。但他未到三十岁，即绝意仕进，甚至焚弃了儒家衣冠，然后隐居小昆山，杜门著述，成为晚明山人墨客的领袖人物，对当时以至清初文坛产生了很大影响，被誉为“天壤第一异人”。他虽终生不仕，却常周旋于公卿缙绅之间。因其多才多艺与交游甚广，虽隐之愈深，但名气却越加响亮。

陈继儒是一个著作等身的学者，今存著，除《小窗幽记》外，尚有《见闻录》、《六合同春》、《陈眉公诗余》、《虎荟》、《眉公杂著》、《古今诗话》、《见闻录》、《岩栖幽事》、《太平清话》、《狂夫之言》、《养生肤语》、《销夏部》、《辟寒部》等；他又是一个畅销书编辑家、策划家，编纂丛书《宝颜堂秘籍》二百二十六种四百五十七卷，还编辑有《古文品外录》、《秦汉文脍》、《古论大观》、《文奇豹斑》、《寸札粹编》、《佘山诗话》、《国朝名公诗选》等；还点评有各体著作多种。他策划的书，经过书商出版后都大受欢迎，而他也因此更为闻名天下，其所倡导的清言小品文体更是盛行一时。而《小窗幽记》就是这类小品文中流传最广，影响最深远的一部作品。

《小窗幽记》全书共分为12卷：卷一《醒》，卷二《情》，卷三《峭》，卷四《灵》，卷五《素》，卷六《景》，卷七《韵》，卷八《奇》，卷九《绮》，卷十

《豪》，卷十一《法》，卷十二《倩》。每卷含清言数十段乃至二百多段不等，皆以人生某个问题统领全卷。书中内容博取各种文章之长，上起先秦，下迄明末，凡儒释道诸子百家，诗词歌赋以及各种体裁的文章和杂著无所不包，或原文照录，或掐头去尾，或重组改造，不一而足，将人生哲理、世态炎凉、山川水月、谈文论艺、泉石烟霞，所有这些都随性道来，流露出辑录者内心清静无为、空灵淡泊的情趣与渴望。可以说，这是一本智慧的集子，有着深藏的文化底蕴，书中所言文字，是对人生的体会，是观世的真理，是涤心的清渠，是与山川意境相融合的人生追求。

当然，任何事物都不是完美无瑕的，编者生活的年代毕竟已距今三百多年，书中难免夹杂着一些封建文人的迂腐之论，书中有些语句并非完全的真理，有些条与条之间存在着自相矛盾之处，一些观念也有些不合时宜。但瑕不掩瑜，真正会读书的人总能取己所需，吸收精华，为己所用，这才是我们译著此书的真正目的。在这人事环境、物质环境都在急速变化的社会中，希望《小窗幽记》能为我们指出一条光明之路。

另外值得一提的是，我们前面介绍了本书的辑著者是陈继儒，因为从古至今出版的《小窗幽记》上撰者一项都是如此，但对此，学界一直以来都有争议。关于其真实作者，有人认为应该是晚明清初之际的陆绍珩，书的原名叫《醉古堂剑扫》，而《小窗幽记》则是一本假托陈继儒之名而广泛流传的伪书，其作伪者当是乾隆三十五年本的作序者陈本敬和刊刻者崔维东。由于入清以后，陆绍珩的声名有限，故此二人便将此书冠上了晚明头号畅销书编辑家、策划家陈继儒的大名，并参照《小窗四记》、《岩栖幽事》将其命名为《小窗幽记》。此处特别加以说明，是为了广大读者朋友能对本书有更深入的了解和认识。由于译者学力有限，书中难免有不当之处，希望读者朋友批评指正。

小窗幽记

序

太上立德，其次立言。言者，心声，而人品学术，恒由此见焉。无论词躁、词俭，词烦、词支，徒蹈尚口之戒。倘语大而夸，谈理而腐，亦岂可以为训乎？然则欲求传世行远，名山不朽，必贵有以居其要矣。眉公先生负一代盛名，立志高尚，著述等身，曾集《小窗幽记》以自娱，泄天地之秘笈，撷经史之菁华，语带烟霞，韵谐金石。醒世持世，一字不落言筌；挥麈风生，直夺清谈之席；解颐语妙，常发斑管之花。所谓端庄杂流漓，尔雅兼温文，有美斯臻，无奇不备。夫岂卮言无当，徒以资覆瓿之用乎？

许昌崔维东，博学好古，欲付剞劂，以公同好，问序于余，因不辞谫陋，特为之弁言简端。

乾隆三十五年岁次庚寅春月，昌平陈本敬仲思氏书于聚星书院之谢青堂。



卷一 醒

食中山之酒^①，一醉千日。今之昏昏逐逐，无一日不醉：趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马。安得一副清凉散^②，人人解醒？集醒第一。

【注释】①中山之酒：传说中产于中山（今河北定县一带）的一种烈酒。②清凉散：中药名，可驱除燥热，使用后使人有清凉之感。

【译文】畅饮中山之酒，可以一醉千日。现今之人昏昏噩噩，没有一天不在醉梦中：追名声者醉于朝廷，追利润者醉于民间，豪门贵胄醉于声色车马。如何能得到一副“清凉散”，使每个人都得到清醒呢？于是编纂“醒”卷为第一卷。

001. 倚高才而玩世，背后须防射影之虫；饰厚貌以欺人，面前恐有照胆之镜。

【译文】倚仗才高而游戏社会，背后须提防含沙影射的小人阴谋中伤；伪装厚道老实欺骗别人，面前恐怕会有照出肝胆的镜子揭其真面目。

002. 怪小人之颠倒豪杰，不知惯颠倒方为小人；惜吾辈之受世折磨，不知惟折磨乃见吾辈。

【译文】责怪小人对豪杰混淆是非、颠倒黑白，却不知道惯于颠倒黑白的方是小人；感叹我辈受到世事折磨，不知道只有经受挫折才可以显出我辈英雄本色。

003. 花繁柳密处拨得开，才是手段；风狂雨急时立得定，方见脚跟。

【译文】在错综复杂的地方能够拨打开来，才算是手段高超；在动荡不安的时候能够站立得稳，方显出根基扎实。

004. 淡泊之守，须从浓艳场中试来；镇定之操，还向纷纭境上勘过。

【译文】淡泊寡欲的操守，必须从富贵声色的名利场中考验而来；镇定自若的品格，还是要经过是非生死的复杂环境的检验。

005. 市恩不如报德之为厚，要誉不如逃名之为适，矫情不如直节之为真。

【译文】以小恩小惠来讨好别人，不如知恩报德的行为淳朴；哗众取宠沽名钓誉，不如逃避虚名更加合适；矫揉造作，违反常情，不如刚直坦率更显真实。

006. 使人有面前之誉，不若使人无背后之毁；使人有乍交之欢，不若使人无久处之厌。

【译文】让人当面赞颂自己，不如让人背后不诋毁自己；让新朋友感受到初交的热忱，不如让老朋友长久相处而不觉厌烦。

007. 攻人之恶毋太严，要思其堪受；教人以善毋过高，当原其可从。

【译文】批评别人的过错不要过于严厉，要考虑到他是否能承受得了；教导别人做好事时不要要求过高，要考虑到他能否做得到。

008. 不近人情，举世皆畏途；不察物情，一生俱梦境。

【译文】做人如果不近人情，那么全天下都是让人畏惧的险途；做事如果不了解事物发展的规律，那么一生就会像在梦境里，难有所成。

009. 遇嘿嘿^①不语之士，切莫输心；见悻悻自好之徒，应须防口。

【注释】①嘿嘿：闭口不说话。嘿，同“默”。

【译文】遇到沉默寡言的人，千万不要表露真心；见到自以为是的人，一定要谨慎说话。

010. 结缨整冠^①之态，勿以施之焦头烂额之时；绳趋尺步^②之规，勿以用之救死扶危之日。

【注释】①结缨整冠：系好冠带，端正帽子，以示从容。②绳趋尺步：规行矩步，动有法度。

【译文】衣冠整齐的从容做派，不要用在焦头烂额的时候；循规蹈矩的行事作风，不要使在救死扶危的时候。

011. 议事者身在事外，宜悉利害之情；任事者身居事中，当忘利害之处。

【译文】议论事情的人由于身处事外，因此应该详细明察事情的利害所在；担当事务的人因为身处事内，所以应该忘记利害的考虑而尽力去做。

012. 俭，美德也，过则为悭吝，为鄙嗇，反伤雅道；让，懿行也，过则为足恭^①，为曲谦，多出机心。

【注释】①足恭：《论语·公冶长》“巧言令色足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。”指过度的谦卑恭敬。

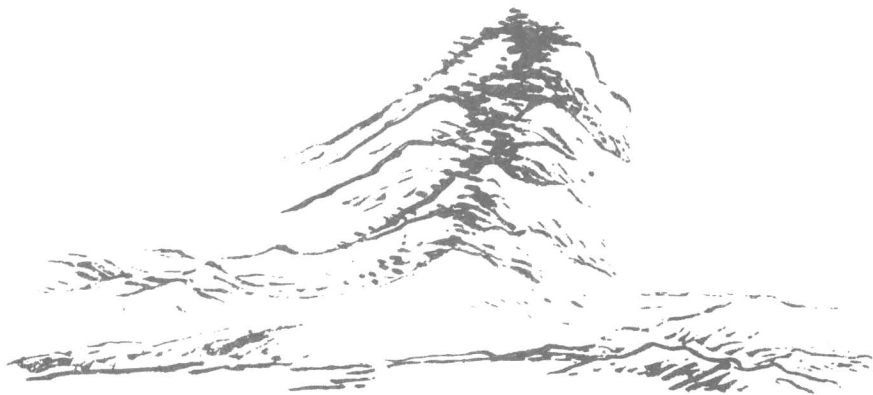
【译文】节俭，是一种美德，但太过了就是吝啬，就是刻薄，反而伤害了节俭的本义；谦让，是一种善行，但太过了就是过度的恭敬，就是曲意的谦逊，大多是出于虚伪的心计。

013. 藏巧于拙，用晦而明；寓清于浊，以屈为伸。

【译文】将机巧智慧藏于笨拙，利用表面的昏昏噩噩来掩饰内心的清明；将高洁的品格隐于浊世，以委屈退让来实现前进之道。

014. 波无望德，此无示恩，穷交所以能长；望不胜奢，欲不胜饕，利交所以兴忤。

【译文】对方不希图什么好处，自己也不用表示什么恩惠，所以清贫的交往能够长久；期望抵不过奢求，欲望难以填满，所以以利相交必生争斗。



015. 怨因德彰，故使人德我，不若德怨之两忘；仇因恩立，故使人知恩，不若恩仇之俱泯。

【译文】积怨因善行而加剧，因此与其让人感念我的善行，不如把恩怨两相忘；仇恨因恩惠而产生，因此与其让人知道我的恩德，不如把恩仇全部抹掉。

016. 天薄我福，吾厚吾德以迓^①之；天劳我形，吾逸吾心以补之；天厄我遇，吾亨吾道以通之。

【注释】①迓(yà)：迎击，抵抗。

【译文】上天减损我的福分，我就用增加我的德行的方法来抵御；上天劳苦我的身体，我就用放宽我的心情的办法来弥补；上天困阻了我的机遇，我就用充实自己的人际的办法来通达。

017. 淡泊之士，必为浓艳者所疑；检饬之人，必为放肆者所忌。

【译文】淡泊处世之人，一定被世俗的名利之人所疑惑；检点约束之人，一定为放纵肆虐的人所猜妒。

018. 事穷势蹙之人，当原其初心；功成行满之士，要观其末路。

【译文】对于处在困厄窘迫当中的人，要想办法恢复其初始的心境；对于功成名就之人，要看他后面的路怎么走。

019. 好丑心太明，则物不契；贤愚心太明，则人不亲。须是内精明而外浑厚，使好丑两得其平，贤愚共受其益，才是生成的度量。

【译文】好坏的标准分得太明确，则难与其他事物保持和谐；贤愚的标准分得太明确，则难与其他人保持亲近。因此，必须是内心精明而外表浑厚，使好与坏得到平等对待，使贤与愚昧都受到益处，这才是上天赋予我们的德行和气量。

020. 好辩以招尤，不若訥嘿^①以怡性；广交以延誉，不若索居以自全；厚费以多营，不若省事以守俭；逞能以受妒，不若韬精以示拙。费千金而结纳贤豪，孰若倾半瓢之粟以济饥饿？构千楹而招徕宾客，孰若葺数椽之茅以庇孤寒？

【注释】①訥(èn)嘿：语言小心，行为谨慎。

【译文】因好争辩而招致他人的怨恨与怪罪，不如言语小心谨慎养怡性情；广交朋友以扩大声誉，不如离群索居而保全自己；为花费钱财而苦心钻营，不如省心

省力而自守节俭；因为显示才能而遭受非议，不如掩饰才华显示自己的愚拙。花费千金去交结名流豪强，怎么比得了拿出半瓢米饭接济饥饿的人呢？建造千间房屋招徕宾客，怎么比得了盖茅草小屋来保护孤独贫寒之士呢？

021. 恩不论多寡，当厄的壶浆^①，得死力之酬；怨不在深浅，伤心的杯羹^②，召亡国之祸。

【注释】①当厄的壶浆：此典出自《左传》宣公二年：晋人灵辄饿倒于翳桑，大夫赵盾看见后赐给他吃喝的东西。后来，灵辄成为晋灵公的士子，晋灵公想杀赵盾，灵辄倒戈相救，赵盾才得以逃脱。②伤心的杯羹：此典出自《左传》宣公四年：楚人献鼋给郑灵公，郑灵公与众大夫一起食鼋，然而，灵公召来公子宋却不让他吃，公子宋非常生气。当年夏天，公子宋便杀了灵公。

【译文】恩惠不论多少，在他人陷入困境时给予一点帮助，就会得到对方全力的回报；积怨不在深浅，伤害人心的一件小事，就可能惹来亡国的大祸。

022. 仕途须赫奕，常思林下的风味，则权势之念自轻；世途须纷华，常思泉下的光景，则利欲之心自淡。

【译文】官场上必然要有显赫盛大的排场，要常想着退隐林下的情调，那么追逐权势之心自然轻了；人生旅途必然有繁华富丽的景象，要常想起年老时的光景，那么追逐利益之心自然也就淡了。

023. 居盈满者，如水之将溢未溢，切忌再加一滴；处危急者，如木之将折未折，切忌再加一搦^①。

【注释】①搦（nuò）：按；压制加力。

【译文】处在巅峰状态的人，就如同水已满快要溢出而未溢出一样，千万不可以再添加一滴；处在危急状况中的人，就如同树木要断而未断一样，千万不可以再给一点压力。

024. 了心自了事，犹根拔而草不生；逃世不逃名，似臆存而蚋^①还集。

【注释】①蚋（ruì）：蚊蝇。

【译文】心中没有了欲念，自然就没有事了，这就像草根拔除了，草也不能生长一样；想远离世事又不想远离名誉，这就像臭味依然存在，蚊蝇还要聚集一样。



025. 情最难久，故多情人必至寡情；性自有常，故任性人终不失性。

【译文】感情最难以维系长久，所以多情之人必然会走向薄情寡义；品性自然恒久，所以放任性性的人最终也不会失去自己自然的秉性。

026. 才子安心草舍者，足登玉堂；佳人适意蓬门者，堪贮金屋。

【译文】有才华又能安心住在简陋茅舍，苦心读书的人，早晚会住上豪华的宅邸，高居庙堂之上；漂亮的女子嫁给穷家书生，等于是把金子装满了房间。

027. 喜传语者，不可与语；好议事者，不可图事。

【译文】对于好传播流言的人，不可与他说话；对于好谈论是非的人，不可与他共同谋事。

028. 甘人之语，多不论其是非；激人之语，多不顾其利害。

【译文】好听的话，大多不考虑是非曲直；逆耳的话，往往不顾及利害与时机。

029. 真廉无廉名，立名者所以为贪；大巧无巧术，用术者所以为拙。

【译文】真正廉洁的人没有廉洁之名，为自己树立廉洁名声的人实际上是贪婪之名；真正机巧的方法没有机巧之术，使用机巧之术的人实际上是因为笨拙。

030. 为恶而畏人知，恶中犹有善念；为善而急人知，善处即是恶根。

【译文】做了坏事而又害怕别人知道，说明这个人的恶中还有善的存在；做了一点善事便急着让人知道，其行善之时就是其恶根的生发之时。

031. 谈山林之乐者，未必真得山林之趣；厌名利之谈者，未必尽忘名利之情。

【译文】那些大谈退隐山林的乐趣的人，不一定就真的得到了此中的乐趣；那些讨厌把名利之事挂在嘴上的人，不一定就完全忘掉了对名利的衷情。

032. 从冷视热，然后知热处之奔驰无益；从冗入闲，然后觉闲中之滋味最长。

【译文】从冷落处看热闹时，才知道奔劳竞逐是多么无益；从繁忙中进入闲暇里，才能品味出闲暇的美好。

033. 贫士肯济人，才是性天中惠泽；闲场能笃学，方为心地上工夫。

【译文】生活贫寒的人能够帮助别人，这是人天性中的美善；嘈杂之所里能够安心读书，这是心境达到了一定工夫。

034. 伏久者，飞必高；开先者，谢独早。

【译文】蛰伏越久的鸟，飞得必然会更高；开得越早的花，凋谢得也一定早。

035. 贪得者身富而心贫，知足者身贫而心富；居高者形逸而神劳，处下者形劳而神逸。

【译文】贪婪的人物质富有但精神却贫穷，知足的人物质虽贫但精神却富足；高高在上的人身似悠闲心却劳苦，平凡居下的人身体疲劳心却轻松。

036. 局量宽大，即住三家村^①里，光景不拘；智识卑微，纵居五都市^②中，神情亦促。

【注释】①三家村：指人烟稀少的小村落。②五都市：指繁华的大都市。

【译文】心胸宽广的人，即使住在山郊野村，也会怡然自得；见识微小的人，就算住在繁华都市，也会心情不好。

037. 惜寸阴者，乃有凌轹千古之志；怜微才者，乃有驰驱豪杰之心。

【译文】珍惜寸阴的人，才有超越千古的大志向；尊重微才的人，才有驾驭豪杰的大抱负。

038. 天欲祸人，必先以微福骄之，要看他会受；天欲福人，必先以微祸傲之，要看他会救。

【译文】上天要降给某个人灾祸，一定会先给他一点福禄使他骄傲，能否避祸，就要看他是否会享受；上天要降给某个人福分，也一定要先给他一点灾祸使他戒备，能否享福，就要看他是否会挽救。

039. 书画受俗子品题，三生^①浩劫；鼎彝^②与市人赏鉴，千古奇冤。

【注释】①三生：佛教上指前生、今生、来生。②鼎彝：古代祭祀用的器具。这里比喻珍贵重要的东西。

【译文】书画若是受到凡夫俗子的把玩批评，就像遭受了三生的劫难；宝贵的鼎彝之器若是与市井商贩品鉴欣赏，简直蒙受了千古奇冤。

040. 脱颖之才，处囊而后见；绝尘之足，历块以方知。

【译文】才华出众的人，像锥处囊中一样，终会出头；脚力飞快的良马，一定要迅疾地跑过后才会知道。

041. 结想奢华，则所见转多冷淡；冥心清素，则所涉都灰尘氛。

【译文】内心总是想着奢华繁盛，那么所见到的反而更多都是冷淡；潜心苦思清静平淡，那么所涉及的都会让人感到是令人厌倦的尘世气氛。

042. 多情者，不可与定妍媸^①；多谊者，不可与定取与；多气者，不可与定雌雄；多兴者，不可与定去住。

【注释】①妍媸（yánchī）：美好与丑恶。

【译文】情感丰富的人，不可以与他争辩美和丑；重视情谊的人，不可以与他认定取和给；偏激赌气的人，不可以与他辨别雌和雄；起居不定的人，不可以与他商量去和留。

043. 世人破绽处，多从周旋处见；指摘处，多从爱护处见；艰难

处，多从贪恋处见。

【译文】世人露出破绽的地方，多数是在与人接触和交往时被发现；被指责的地方，多数是从被爱护和关心的地方发现；生活艰难的地方，多数可以从他贪恋的地方发现。

044. 凡情留不尽之意，则味深；凡兴留不尽之意，则趣多。

【译文】只要情感没有得到完全抒发，那么回味就显深长；只要兴致没有彻底用尽，那么趣味就显丰富。

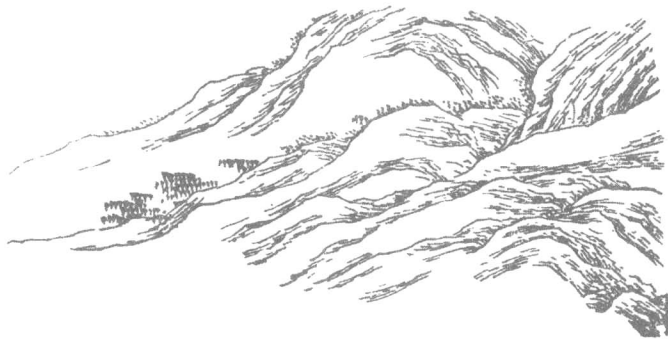
045. 诗富贵人，不难有礼，而难有体；诗贫贱人，不难有恩，而难有礼。

【译文】对待富贵的人，不是难在有礼貌上，而是难在能不能做得得体；对待贫穷的人，不是难在对他施恩上，而是难在能不能恭敬有礼。

046. 山栖是胜事，稍一萦恋，则亦市朝；书画赏鉴是雅事，稍一贪痴，则亦商贾；诗酒是乐事，稍一询人，则亦地狱；好客是豁达事，稍一为俗子所挠，则亦苦海。

【译文】隐居山林本是美好之事，但若牵挂难舍，就与闹市无甚区别；评书赏画本是雅致之事，但若贪恋痴迷，就与商人没有不同；赋诗饮酒本是快乐之事，但若屈从他人，就与地狱没有两样；交朋友本是豁达之事，但若被俗人所扰，就与身陷苦海一样。

047. 多读两句书，少说一句话；读得两行书，说得几句话？



【译文】做人要多读点书，少说点话；只读得一点书，能会说什么话呢？

048. 看中人，在大处不走作；看豪杰，在小处不渗漏。

【译文】观察中等智慧的人，只要他在大事上不走样就好；观察英雄豪杰，只要看他在小事上会不会出纰漏。

049. 留七分正经以度生，留三分痴呆以防死。

【译文】做人要用七分的清醒正派去过日子，用三分的糊涂愚痴来防备死亡。

050. 轻财足以聚人，律己足以服人，量宽足以得人，身先足以率人。

【译文】看轻财利就可以聚拢人心，严于律己就可以使人敬服，心胸宽大就可以获得人心，身先士卒就可以统领众人。

051. 从极迷处识迷，则到处醒；将难放怀一放，则万境宽。

【译文】从最迷惑的地方识别出迷乱，那么处处都会清醒；把难以放下的事情放下了，那么所有的环境都觉开阔。

052. 大事难事看担当，逆境顺境看襟度，临喜临怒看涵养，群行群止看识见。

【译文】遇见大事或难事可以看出一个人的担当能力，遇见逆境或顺境可以看出一个人的襟怀怎样，遇见大喜或大怒的事情可以看出一个人是否涵养过人，与大家在一起做事可以看出一个人见识是否出类拔萃。

053. 安详是处事第一法，谦退是保身第一法，涵容是处人第一法，洒脱是养心第一法。

【译文】安稳从容是处理事情的首要法则，谦恭退让是保护自己的首要法则，包涵宽容是与人相处的首要法则，悠闲洒脱是怡养心性的首要法则。

054. 处事最当熟思缓处。熟思则得其情，缓处则得其当。

【译文】处理事情，最应当深思熟虑稍慢一点处理。把问题想透了则了解了事情的原委，处理得慢一点则防止偏颇失当。

055. 必能忍人不能忍之触忤，斯能为人不能为之事功。

【译文】只有能忍受常人所不能忍受的挫折，才能成就常人不能成就的功业。

056. 轻与必滥取，易信必易疑。

【译文】轻易给予他人，必定会无度地从他人处索取；容易轻信别人，也必定容易对别人产生疑心。

057. 积丘山之善，尚未为君子；贪丝毫之利，便陷于小人。

【译文】积累起像小山一样高的善事，尚不能成为君子；贪图哪怕是一丝一毫的私利，也会变成小人。

058. 智者不与命斗，不与法斗，不与理斗，不与势斗。

【译文】聪明智慧的人不与命运争斗，不与法律法规争斗，不与事理情理争斗，不与权贵势力争斗。

059. 良心在夜气清明之候，真情在簞食豆羹之间。故以我索人，不如使人自反；以我攻人，不如使人自觉。

【译文】良心在夜光清明、心境平和的时候才容易体现出来，真情在粗茶淡饭的简朴生活中才会流露。因此，用我们的标准去苛责别人，不如使人自己反思；用自己的好恶去批评别人，不如使人自己认识。

060. 侠之一字，昔以之加义气，今以之加挥霍，只在气魄气骨之分。

【译文】一个“侠”字，过去与它相加的是义气，今天与它相加的是挥霍，关键的区别，就在“侠”的气魄和气概上。

061. 不耕而食，不织而衣，摇唇鼓舌，妄生是非，故知无事人好生事。

【译文】不耕种而有饭吃，不织布而有衣穿，摇唇鼓舌，搬弄是非，由此可知，无可事事的人最好生事。

062. 才人经世，能人取世，晓人逢世，名人垂世，高人玩世，达人出世。