

亮丽

人

Liangli Rensheng 生

黄琳杰 著

新疆人民出版社

亮丽

生

liangli Rensheng

黄琳杰 著

新疆人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

亮丽人生/黄琳杰著.—乌鲁木齐:新疆人民出版社,
2009.2

ISBN 978-7-228-12279-0

I. 亮… II. 黄… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 014865 号

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 0991-3652362 (发行部)
印 刷 乌鲁木齐隆益达印务有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 13.375
字 数 300 千字
版 次 2009 年 3 月第 1 版
印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1~3000 册
定 价 40.00 元

序

王仲明

在美容业做出成就的企业家黄琳杰女士写出了这部自传体长篇小说《亮丽人生》，使我不能不感到惊异和钦佩：世上竟有这么漂亮能干而历经坎坷并且终于取得辉煌事业的女人！这部长篇小说，又如此细致入微地塑造了方莲洁这个个性鲜明而令人感慨不已的美丽形象。我有机会为这样一部作品作序，感到非常高兴。

毫无疑问，这部作品在塑造一个企业女性形象的过程中，给予读者很多重要而深刻的人生经验。她的很多人生故事，使我们感到这个人类世界是多么的复杂多变而异彩纷呈。你几乎难以想象，一个人一到这个世界，每走一步都要付出如此艰难的劳动和如此高昂的代价。但是，你如果要想创造一个无愧的辉煌人生，你就只能像方莲洁女士那样不惜一切代价地勇敢而顽强不屈地不断跨越每一个人生阶梯，逼迫自己去迎接并且战胜每一个人生道路上的障碍，包括本身存在的弱点和周边环境荆棘丛生的胁迫。方莲洁从一个不谙世事的农村女孩，走过了由一个农民到农村干部到城市机关干部到企业家的艰难过程。她在每一个人生阶段都遇到了难以想象的挫折和打击。关键是，在每一个人生关口，她都能坚持奋斗不息的人生哲学，聪明应对发展变化的环境，总结各形势下的人生经验，提升自己创造人生的能力。因此，她虽历经坎坷，但她是胜利者、成功者。特别令人注目的是，方莲洁作为一个女性形象，她并没有如当前一些无聊女人把女主角当做花瓶以肉体换取成功的劣迹。她虽然非常美丽，但她纯洁无瑕；她虽然也正常追求爱情，但她不为

爱情苟且偷生；她虽然在个人生活中遭遇到种种不幸、磨难和缺失，但她能摆正整个人生天秤，依旧创造了美丽的人生。她的人生教训，是深刻的，却又是令人振奋的。我以为，这样一种女性形象境界，是出于一个真正了解女性自身价值的女性作者的洞察力和表现力。这是这部作品尤其令读者为之珍惜之处，成功之处。

这部作品三部曲，也是方莲洁人生三部曲。第一部“萍与水”，显示了方莲洁人生之初那种困惑、无奈、不知所措的境地。但她那种农村女孩对生活的热情追求和奋斗已经为她的人生道路奠定了发展基础。第二部“树与藤”，叙述了她作为女性对男性的依靠的渴望，但她从生活中又感悟到树和藤的真实关系，生活中并不是任何树都可以为藤所依靠的，藤既需要识别树的可依靠性程度，又要树立藤的自主意识、自强意识，才能使藤在任何时候都能立于不败之地。第三部“风与帆”，则进一步令她逐步确立人生之帆和环境、时代之风之正确关系的观念。东风劲吹的时代和环境，即使是在改革开放的年代，每个人既要张帆迎风，破势远航，但同时也要准备不测的风浪，保持白帆本身的正确航向，发挥本身具有的能力，保持本身的人生价值。这种风与帆的正确结合，创造了辉煌的奇迹，使一个弱女子成为时代的风云人物。这个三部曲，既是方莲洁个人人生的创造，也是时代的创造。只有把这两者结合起来，才会成为成功的创造，才会出现时代的奇迹。

虽然作品的语言比较朴实，但整部作品思路清晰，感情充沛，情节曲折，波澜迭起，形象鲜明，因此是一部有分量的佳作。我相信，这部作品出版之后，一定会受到读者的欢迎和珍爱，方莲洁的形象一定会成为读者欢迎的朋友。祝黄琳杰女士成功！

2008年12月22日

于乌鲁木齐

(注：王仲明，原新疆文艺界联合会副主席。)

蔡芒树 蕙二美

目 录

411	家韵与自丁音典,非西大奔	
119	踪踪了个回丈夫夫同,司司主间李式如姿	
251	北字身题做与自丁音典,研善许善	
130	氏一罪了耐司(的)事夫夫,胡刚风舞一业事的罪司	
	重府都忘罪只典,只又丁式,唇循的夫夫丁式	
531	量大志富	
143	母亲宁可讨饭,也不做二房	2
149	讨着饭,我们从安徽一步步走到了江苏外婆家	7
151	无奈中,母亲给我找了个继父	15
164	我终于上学了,在教室里,我第一次看到毛主席的像	22
171	“带来的北方侂子”的偏见,像一座大山一样压 在我头顶	27
178	没想到我这个让人看不起的“带来的北方侂子” 竟能当大队妇联主任	36
183	我第一个成了“四不清”干部	43
191	遭人陷害,我只能以死抗争	52
203	一波才平,一波又起,一封求爱信,又将我推向深渊	61
210	为这封信,我被撤了职,游了街	67
213	当赤脚医生,我有了终身难忘的初恋	75
220	继父逼我嫁给他叔伯家的残废儿子	83
233	我又一次错过了真正爱我,我也爱的人	89
235	为了抗婚,我端起了农药	95
237	为了我的幸福,我踏上了西去的列车	102



第二篇 树与藤

目 录

在大西北,我有了自己的家	114
我成为车间主任后,同丈夫之间有了裂痕	119
善有善报,我终于有了自己的漂亮女儿	125
在我的事业一帆风顺时,丈夫却在背后捅了我一刀	130
为了丈夫的前程,为了女儿,我只得忍辱负重,	
宽宏大量	137
我的宽容并没给我带来幸福	142
为平反一桩冤案,我遇到了层层阻力	149
冤案得以平反昭雪,我也赢得了领导和群众的信任	157
我怎么也没想到,好心不得好报的话在我身上应验了	164
我的家庭终于破裂了,我领着一双儿女离开了家	171
我在备尝艰辛的同时,也得到了友情和温暖	178
我第一次知道了什么叫“爱情”	185
没想到杨平山把钱看得比儿女还重	192
我和冯洲,两颗心碰撞出了爱的火花	197
我一生中最幸福的时光	203
我终于圆了大学梦	210
这刻骨铭心的思念,让我终身难忘	214
双喜临门和幸福,是世界上最美好的事了	220
面对风云突变,我坠入痛苦的深渊	226
为了冯洲的身体和前途,我忍痛割舍了这份	
刻骨铭心的情感	232
在我最困难时,刘明武走进了我的生活	240

202	在白河市,我有了第二次婚姻	247
	可我没想到,我和刘明武的性格竟有着这么大的差异	252
204	刘明武的一耳光,使我清醒了	258
204	我含泪了结了第二次婚姻	265
214	人说当女人难,我说离了婚的女人才叫难	272
	我拖儿带女回到了离别十几年的家乡	276
154	为了我的尊严和人格,我毅然举起了右手	282
	第一次做生意,让我又惊又喜	288
	我机智地夺回了数万美元,挽救了六个人的生命	291

第三篇 风与帆

	当我终于决心“下海”时,突然感到压力和轻松并存	298
	第一桩生意就告诉我,屎有多难吃,钱就有多难挣	305
	当我一无所有时,才体会到什么是“世态炎凉”	312
	为了杀出一条血路,我南下广州闯荡江湖	319
	生意的失败,让我开始了反思	325
	办服装厂,我第一步就踏进了陷阱	333
	在朋友的帮助下,我逃脱了这个“陷阱”	341
	我终于办起了服装厂,而且一炮打响	349
	无意中碰到的事,使我搞起了美容院	356
	当美容院办起来时,没有一个人相信我成功	362
	美容院刚成功,服装厂却不明不白地没了	368
	美容院的成功,使郑秀玉来到了广州	375
	郑秀玉背信弃义,将我逼到了绝路	380
	为了自己的美容产品,我在自己脸上做试验	391

347	为开美容院,我受到层层刁难	395
352	我没想到我的美容院开张时,竟来了那么多人	
358	香港的章老板也来了	402
362	回到新青市,我百感交集	407
372	我用真心回报社会,在家乡建了一所希望小学	415
376		
382	后记	421
388		
391		

附录 第三篇

398	“心尖干”	
402	“心尖干”	
412	“心尖干”	
416	“心尖干”	
418	“心尖干”	
422	“心尖干”	
426	“心尖干”	
430	“心尖干”	
434	“心尖干”	
438	“心尖干”	
442	“心尖干”	
446	“心尖干”	
450	“心尖干”	
454	“心尖干”	
458	“心尖干”	
462	“心尖干”	
466	“心尖干”	
470	“心尖干”	
474	“心尖干”	
478	“心尖干”	
482	“心尖干”	
486	“心尖干”	
490	“心尖干”	

母亲宁可讨饭，也不做二房

别人都说我生下来时既不像我的母亲也不像我的父亲。我的父亲是个相貌堂堂、高高大大的北方汉子，我的母亲却是个苗条秀丽、小巧玲珑的南方女子。

我记得我小时候偎在母亲怀里时，邻家的妇人看看我再瞅瞅母亲，就撇撇嘴说，这女娃咋长这么丑，咋就不像你这般好看？母亲不理她们，只是更加疼爱地抱紧了我，父亲却在一旁不是重重地叹口气，就是无声地走开。多少年后我才知道，父亲的那一声叹息里，包含了多少对母亲和我的不满。

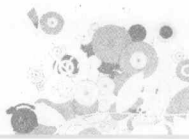
在我快五岁时，母亲又生了个妹妹，没想到，随着妹妹的出世，我们娘儿仨的厄运就开始了。

听母亲说，在我出生的时候，接生婆对守在门外的奶奶和父亲压低嗓门说了句是个女娃子，奶奶和父亲便全都沉了脸甩手而去，扔下母亲躺在土炕上饿着肚子流眼泪。在我前边，母亲连生了两个哥哥，但都过不了一岁就病死了；在我之后，母亲又生了一个弟弟，也只活了两个月就死了，弄得奶奶和父亲见了母亲就没个好脸色，没句好听的话。

我生下来以后，母亲生怕我死了，连个名儿都不敢起，又见我长得又黑又丑，就叫我丑女。而奶奶和父亲嫌我是个女孩子，从来就没抱过我，甚至从来没有给过我一点笑容。我一哭，奶奶和父亲就对母亲吼：“烦死了，快把那丑八怪抱到外边去！”母亲

就因生了我这个女孩，像做了贼一样，见了他们不敢抬头看人，更不敢大声说话，成天战战兢兢，如履薄冰。我一岁半的时候，母亲给我起了个名字：白莲。她希望我将来得长得像莲花一样洁白美丽。父亲和奶奶都不同意，要叫我招弟。母亲不敢反对，只好在背地里小声叫我小莲。

母亲怀着妹妹要临产时，奶奶请来了接生婆，对接生婆说，是男的马上抱出来，是女的，就手扔进尿桶里算了。奶奶说这话时故意把声音提得很高，为的是让躺在里屋炕上的母亲听到。本来已是疼痛难忍的母亲，听到奶奶这句话后，挣扎着爬起来，跪在炕上连磕三个响头，求观音菩萨保佑她生个男孩儿。几个小时的生死搏斗，一声嘹亮的啼哭，妹妹来到了人世。母亲抹了把脸上的汗水，小心地问：“是啥？”接生婆没吭声，母亲又问一遍，接生婆叹了口气说：“唉，是女娃。”母亲顿时眼前一黑，手脚开始发抖。这边接生婆自言自语道：“这么个白俊娃儿，扔进尿桶可是作孽呀。”母亲有气无力地说：“抱过来我看看。”接生婆将妹妹抱过来，母亲一看，妹妹一头黑缎子般的头发连耳朵都盖住了，脸蛋有白有红，便一把搂过妹妹紧紧地抱在怀里。门外，奶奶高声问：“生了个什么娃？”接生婆回答：“是个好俊好俊的女娃。”奶奶在门外一下子变了嗓音，那尖尖的声音像根针直扎我母亲的心：“还不赶快弄掉！没本事的婆娘！”接生婆来要妹妹，母亲紧紧地抱在怀里不松手，接生婆只得出门请奶奶进来。奶奶一脸黑气，尖着嗓子，颠着一双小脚直骂：“我们白家祖坟冒黑烟了，咋娶上你这么个没本事的女人！你想叫我白家断了香火呀……”母亲抱着妹妹跪在炕上直给奶奶磕头，边磕边哭：“娘，你留下她吧，下次我一定给娘生个男娃……”母亲的额头在炕沿上磕



得红彤彤的，连她自己都不知道磕了多少个头。个亥完了主因蒋接生婆看不下去了，劝我奶奶：“大妹子，我看这女娃长得福相呢，下回准是个男娃。要是没这女娃了，咋能带来下一个男娃呢。”

奶奶这才松了口气，对母亲说：“你还有什么脸躺着，快下来干活吧，这忙了一天了，肚子空了。”

这样，我可怜的母亲刚生过孩子就下炕操持家务了。从此，母亲在父亲家的地位便同猪狗没什么两样了。就在妹妹半岁时，我奶奶请了个算命先生到家中给我母亲算命，算命先生将我母亲端详了好一会儿，又看了她的右手掌，又问了生辰八字，最后对奶奶和父亲说：“你家这个女人命中克男，你们家要想续上香火，得另娶媳妇，要不然还会克夫。”

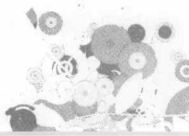
奶奶和父亲大吃一惊，赶忙用红纸包了钱放在算命先生手里。将算命先生前脚送出门，后脚就开始商量聘娶谁家的女子。那时候全国刚解放不久，还没开始土地改革，我奶奶家还有十几亩地，有马有骡子，算得上比较富裕的人家，所以聘娶得起新媳妇。新媳妇比我娘小两岁，却长得比我娘高大粗壮。在新媳妇要进门的一个月，我奶奶和父亲就把我们娘儿仨赶到了正屋旁边的小草棚里。那年冬天特别冷，河面全结了一寸厚的冰，小草棚的屋顶上露着一道道指头粗的缝，冷风直往下灌，冻得我和妹妹缩到一起啼哭不止。小草棚里没有炕，母亲流着泪在潮湿的地上铺了几块薄木板，木板上再铺厚厚的一层稻草，让我和妹妹钻进稻草里，再压上一床破棉被。这就是我们娘儿仨赖以栖身的窝。真叫小奴一音韵，乍到香尖，产黑翎一似滑，来担慢担带口出思安顿好我们，母亲还得马上去粉刷收拾正屋。奶奶和父亲不断地让母亲干这干那，干得不好奶奶便骂，父亲虽不骂，但脸色黑得吓人。我们在小草棚里一哭，父亲就阴着脸狠狠地说：“你再让那两个小东西嚎，我就一手一个把她们扔河里去。”

白个新媳妇要进门了，母亲按奶奶的旨意早早抱上妹妹领着我到了邻居家去躲避。因为奶奶怕母亲身上的“克男命”影响了新媳妇。这天，我母亲第一次在邻家的小屋里，搂着我和妹妹不顾一切地痛痛快快地大哭了一场。直到天黑透了，奶奶才打发人把我们娘儿仨叫回家见新媳妇。母亲拖着我和妹妹慢慢地回了家，这时我们娘儿仨已经又冷又饿，连路都走不动了。早上出门时母亲只从炉灶边拿了两个冷菜团子。在邻居家，人家看我们娘儿仨太可怜，端了一碗杂面面条汤给我们，母亲给妹妹灌了些面条汤，让我吃了那两个菜团子。“你以为你立功了？这么半天才过来，好大的架子！”奶奶站在家门口，一手叉腰一手指着母亲的脸尖声怪叫。奶奶今天穿的是蓝洋布袄，黑裤子，头上戴着黑绒帽，还插着一枝红花。她这一身打扮是我从未见过的。母亲低着头从奶奶身边进门时，奶奶忽然伸出手在母亲脸上狠狠拧了一下，说：“少给我哭丧着脸，看你这一脸克夫相，也不知我家造了什么孽，娶进你这么个倒霉鬼！”

我紧紧抓着母亲的后衣襟，心里对奶奶又恨又怕。正屋点了八支一尺高的大红蜡烛，把屋里照得亮堂堂的。正堂上贴着大红喜字，桌上铺着大红布，摆着雪白的馒头和红红绿绿的糖果。我从来没见过正屋这么明亮这么好看这么喜气洋洋过，也没见过白馒头和糖果。我的眼睛盯在馒头和糖块上，再也离不开了，口水一个劲儿冒出来，又大口大口咽下肚去。父亲穿着崭新的深蓝色棉袍，戴着崭新的灰色礼帽，新妈妈穿着大红底粉花绸袄，绿色棉裤，脚上是红色绣花鞋。

奶奶跟在我们娘儿仨后边，一把揪住我的小辫儿，一下就把我拎到了新妈妈面前，尖声喝道：“快给新大娘磕头，跪下！”

我吓呆了，回头看母亲，母亲眼中含泪说：“快，跪下磕头。”



我立刻跪下磕了几个头，新妈妈站起来从桌上拿起一个白面馒头递给我。我饿极了，接过馒头三口就咬进嘴里，又使劲往下咽，结果噎得我脖子直了，眼泪流了出来。父亲觉得丢了面子，对母亲喝道：“回那屋去吧，看你生的这赔钱货饿死鬼样！”

母亲领着我刚要走，奶奶又大声喝道：“站住，给你姐行个大礼，从今儿起，你姐就是大房，你以前是我家养大的媳妇，今后就当小吧。”

母亲一怔，脸色都变了，低下头强忍着涌出来的眼泪放下妹妹给新媳妇拜了三拜。一回到小屋，母亲就把脸埋在破被里小声地抽泣起来。那时，我还不明白母亲为什么这么伤心，直到我十八岁时母亲才告诉我，那个地方的风俗是，谁是大房，谁就可以随意使唤二房，也就是说，我母亲从此就是这个家里的佣人了。

那一夜，母亲几乎一宿没睡，哭一会儿发一会儿呆，再哭一会儿，再发一会儿呆。半夜，我被她从梦中摇醒，母亲说：“小莲，娘十三岁就进了白家门什么苦都吃过了，原指望将来过上好日子，现在看来没指望了。娘再苦也没啥，就怕苦了你和你妹妹呀。你愿意跟娘离开这个家吗？”我边给母亲擦泪边说：“娘，我不要新大娘，也不要爸爸和奶奶，就要你。”

母亲一把将我紧紧地搂在怀里，嘴里喃喃地说：“小莲，妈想通了，宁可讨吃要饭，也不做二房。要死，咱娘儿仨死在一起！”

讨着饭，我们从安徽一步步走到了江苏外婆家

母亲在决定要离开这个家后，脸上就再没有眼泪了。白天她一声不吭地闷头干活儿，晚上在草棚里收拾衣服，背地里还向这里见过世面的人拐着弯儿打听到江苏外婆家的路线，还不能说得太明白了。一天夜里，我刚睡着，母亲突然推醒我，小声说：“小莲，娘带你到外婆家去好吗？”

我是第一次听说我还有个外婆家，忙问：“外婆是谁？她家有好吃的吗？”

“外婆家有池塘有鸭子有鹅，天天可以吃大米饭。”母亲脸上竟有了一点儿笑意。我问：“我去，我去，妹妹也去吗？”

母亲点点头，又一遍遍嘱咐我千万不要对奶奶和父亲说，对谁也不要说！

母亲在准备了一段时间后，就带着我和妹妹逃离了我亲生父亲的家。

我记得那是初春的一天，树叶刚在枝头打出小绿苞。白天不知为了什么，奶奶将母亲推倒在地上，用扫帚把狠狠地在她身上抽打。母亲坐在地上用手护着脸，腰向前弯着，一声不吭任奶奶打。

父亲在一旁站着一声不吭，见奶奶打了一会儿才说：“娘，别累着您老人家了，她还得上活儿呢。”

新大娘撇着嘴站在一旁说：“哼，真是一日夫妻百日恩呀，还是有人在疼你呀。”

奶奶这才住了手，一边喘着粗气一边用扫帚头扫着鞋上的土，嘴里还不干不净地骂着。母亲慢慢站起来，连身上的土都没有拍就一瘸一拐地扛起锄头下地了。母亲披散着凌乱的头发，一身一脸的灰土，扛着锄头一瘸一拐的背影永远地定格在了我的心上。那时，我真想不通，我奶奶和父亲究竟为什么要这么狠心地对待我母亲。

这天夜里，母亲不让我睡觉，她把那床破棉被和几件破衣服捆成了一个大包袱，又用一个小布兜装了几个菜团子，再用毛巾擦了擦我和妹妹的脸和手，把小布兜让我背着，她背上大礼包抱着妹妹，让我跟在她身后踮着脚逃离了这个可恶的家。母亲在吃晚饭时就多了个心眼，她把院门半开着，又早早地将狗和鸡喂好，干完了一切杂事。她知道奶奶和爸爸一旦发现了，绝不会放我们走的。

我们娘儿仨偷偷地出了院门，母亲步子迈得很快但又很轻，妹妹就在她怀里歪着头睡觉，我跟在母亲身后几乎是一路小跑。在离开院门二十多米时，我突然回头看了看，夜幕下，那小院门显得矮小又模糊，我有一种说不出的感觉，就悄声问母亲：“娘，我们还回不回来了？”

母亲头都不回地说：“死也不回来了。快走呀，小莲，跟着娘，别落下了。”

我又看看天，天幕黑黑的，稀稀拉拉的几颗星星像发亮的钻石，闪着神秘的光。我不知道将跟着母亲往什么地方走，走多远，但我觉得这世上只有母亲最亲了。从此，我再也没有回过这个小院。若干年后，先是听说新大娘又生了个女儿，几年后先是奶奶死了，又是几年后，父亲也去世了，白家到了也没落个儿子，算是断子绝孙了。

这一夜，我们一直走到天快亮了才见到一个小村庄，母亲在村边的一个小土地庙里看见有堆干稻草，于是我们娘儿仨就钻