

中学语文

现代作品艺术谈

杜一白 臧恩钰 主编



辽宁人民出版社

中学语文现代作品艺术谈

主 编 杜一白 臧思钰

副主编 沙作洪 王邦祥
皇甫积庆

辽宁人民出版社

责任编辑 蓝再平

中学语文现代作品艺术谈

Zhongxue Yuwen Xiandai ZuoPin Yishu Tan

杜一白 戚恩钰 主编

辽宁人民出版社出版(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁新华书店发行 沈阳师范学院印刷厂印刷

字数: 200,000 开本 787×1092 1/32 印张10

印数 1—15,000

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

责任编辑 蓝再平 版式设计 郁文

封面设计 邹本忠 责任校对 吕平

I S B N 7-205-00643-0/I, 41(Z F)

定价: 2.70元

序 言

呈现在读者面前的这本书，是对现行中学语文教材中的现代文学名篇逐篇予以艺术分析的文集。

现行的中学语文教材中，占有较多篇目的是中国现代文学的作品。现代文学作品是语体文开始阶段的作品，而这些名篇又是语体文的典范。因而，搞好这些作品的教学，直接关系到中学语文的教学质量，对于培养学生的思想情操和审美情趣，提高学生的文艺修养和文艺鉴赏能力，都会大有益处。

但是，要想提高学生的语文水平，首先要提高教师自身的水平。本来，文学作品的内容与形式，思想与艺术，是对立的统一。优秀的文学作品都是在完美的艺术形式当中，蕴含着深邃的思想内容，它是以具有艺术魅力而区别于一般的政治说教。如果教师缺乏艺术分析的能力，不能挖掘出文学作品佳妙的所在，也就没法提高学生的艺术鉴赏能力，从而提高学生的语文水平。

然而在我们的语文教学中，忽视艺术分析的倾向由来已久。教师们原在大学读书时学习的中国现代文学史就存在忽视文学作品和其艺术分析的倾向；执教后，中学的语文教学参考书虽然也涉及艺术特点，却并不充分。要使中学语文教师重视并擅长艺术分析，就存在着先天的不足和后天的不利。

其次，是语文教学中的模式化和就单篇讲单篇的倾向。

本来，提供作者介绍、时代背景、课文分析、艺术特点的语文教学参考书，是必要的，但被有些教师当成机械套用于各种文章的公式，这就导致了教学中模式化弊病的出现，致使文学的本体，某一作家作品的个性，各篇作品的丰富性等难以得到深入地开掘；在教学中有些人往往不从文学史（或文体史）的高度来分析某一作品，缺乏宏观上的审视，就单篇讲单篇，自然容易“只见树木不见森林”，难以居高临下地把握住作品的特点。

中学语文教学中所存在的上述问题亟待解决，而问题的解决也要从提高教师的分析鉴赏能力入手。至于学生，给他们编写倾重于艺术分析的书籍，对于帮助他们学好语文教材中的现代名篇，也是必要的弥补。

辽宁大学杜一白教授和辽宁教育学院臧恩钰等同志主持编写的这本书，就是为了启发中学语文教师的思路，有助于中学语文教师自身水平的提高并进而达到提高中学语文教学质量的目，也想为行有余力的中学生提供有益的滋补。

参加本书编写的大多是长期从事现代文学教学和科研的同志，他们热心做普及工作，是值得称道的。中学教育是普及教育，它关系到提高国民的素质，关系到国家民族的精神文明建设。对现代文学名篇进行艺术评析，有益于美育的开展，有益于陶冶人的性灵，有益于克服民族的思想积淀，振奋民族精神。想到这些，我赞成这本书的编写，并为之写了这个序言。

刘 海 荣

1988、5、17。

目 录

序 言.....	刘海荣 (1)
强烈的对比 鲜明的爱憎	
——谈《百草园到三味书屋》的 对比艺术	王荣卿 (1)
优美的景 真挚的情	
——谈《济南的冬天》的艺术角度	王洪庚 (7)
气韵生动 情意满怀	
——谈朱自清散文《春》的艺术.....	王邦祥 (13)
物中见人 理中寓情	
——《第比利斯的地下印刷所》 艺术评析	张同俭 (20)
清新而隽永的童话	
——《古代英雄的石像》艺术琐谈.....	王才路 (27)
人格美的新境界	
——谈《小桔灯》.....	黄旅德 (31)
乐土·好戏·妙品	
——《社戏》艺术漫话	常雪松 (38)
丰富的想象 神奇的意境	
——《天上的市街》艺术两题	冷慧敏 (44)
鲜明的个性 生动的语言	
——谈《分马》	邹吉訥 (47)

体物赋情 感人至深

——《小麻雀》艺术浅析……………李维玲（53）

托物咏情 委婉深沉

——谈《猫》的抒情艺术……………边光复（57）

鲜明的对比 深刻的主题

——谈《一件小事》的对比艺术……………朱绪堂（62）

腴厚从平淡出来

——至情之文《背影》……………贾玉琦（69）

《故乡》艺术二则……………胡景新（75）

风云突变 人世炎凉

——《在烈日和暴雨下》的写景艺术……………王荣卿（81）

一支优美的大海奏鸣曲

——浅析《听潮》对海的多侧面描写……………胡德萍（85）

欧风催绿的新芽

——《论雷峰塔的倒掉》的风格特色……………孙宝林（90）

严密的论证结构 鲜明的形象对照

——《论雷峰塔的倒掉》的结构与形象……………傅鸿志（96）

一幅辛酸的丰收成灾图

——《多收了三五斗》的艺术特色……………张宗善（100）

简谈《老杨同志》的人物刻画……………王宗仁（107）

一曲壮丽的诗章

——《最后一课的讲演》简析……………张宗善（111）

沸腾的激情 贴切的象征

——《白杨礼赞》艺术赏析 邓锡京 (118)

一朵鲜艳夺目的“朝花”

——从《朝花夕拾》集的艺术

看《藤野先生》..... 胡德萍 (123)

情真意切 刻骨铭心

——从《藤野先生》看鲁迅的美学思想..... 刘美敦 (129)

格式特别 表现深切

——《孔乙己》艺术管窥 贾玉琦 (137)

深合哲理的正气歌

——《有的人》艺术谈 金 木 (142)

雄辩的论证 强烈的感情

——《“友邦惊诧”论》赏析 刘 岳 (149)

一出新歌剧 激励万人心

——《白毛女》艺术谈 刘安详 (154)

纤笔一支描风情

——谈《果树园》的情与景 刘安详 (159)

优美的形象 细腻的感情

——试析《荷塘月色》中的形象思维..... 韩宏宇 (164)

满贮着诗意的美文

——读朱自清散文《绿》 邹吉訥 (170)

报告文学的里程碑

——《包身工》的艺术贡献 魏俊助 (177)

一字标题·两条线索·三个场景

——《药》的艺术絮语三则 常雪松 (186)

跌宕的文思 生动的比喻

——浅析《拿来主义》的艺术特征 ……刘美敦 (192)

艺术的独创性 人物的深刻性

——《祝福》艺术简谈 ……张志甫 (197)

碧玉妆成一树高

——《荷花淀》美的形态分析 ……梁积荣 李仁和 (202)

以情叙事 事中有情

——《王贵与李香香》的民间

说唱文学特色 ……沙作洪 (208)

美在诗情画意中

——谈《风景谈》中的意境创造 ……魏俊助 (213)

边缘文体的一支奇葩

——《“丧家的”“资本家的乏狗”》

的文体特征 ……孙宝林 (221)

哀切的悲思 炽烈的怒火

——《为了忘却的记念》的抒情因素 ……黄旅德 (227)

情节的特别 结构的出新

——谈《阿Q正传》的艺术特色 ……杜 萍 (235)

“气韵流动，如风行水上”

——浅谈《威尼斯》一文的艺术 ……漆建华 (240)

立意·选材·线索

——重读《〈呐喊〉自序》 ……顾圣皓 (246)

“雷声千嶂落，雨色万峰来”

——《雷雨》艺术简析 ……宁殿弼 (252)

意寄于形 情动于衷

——《范爱农》艺术浅析……………边光复（258）

严谨而灵活的艺术风格

——从《夜》看叶圣陶的创作追求……………李 静（263）

自我·超越·象征

——历史剧《屈原》中“雷电颂”

表现主义辨析……………皇甫积庆（271）

真诚热烈的感情酣畅流利的气势

——谈巴金散文《灯》的艺术……………漆建华（279）

绵密的逻辑 形象的论证

——《文学和出汗》解析……………聂晓东（284）

两种逻辑推导 多种艺术表现

——谈《中国人失掉自信力了吗》……………王邦祥（290）

理性的倾斜与控制

——茅盾《春蚕》创作思维浅析……………皇甫积庆（294）

形象美·意境美·形式美

——谈《大堰河——我的保姆》

的艺术特色……………李桂兰（302）

编 后 记……………臧恩钰（310）

强烈的对比 鲜明的爱憎

——谈《从百草园到三味书屋》的对比艺术

王 荣 卿

《从百草园到三味书屋》是一篇写真人真事而又经过艺术加工的优美散文，写于鲁迅抵厦门大学两周后的1926年9月18日。这时，鲁迅经过“五四”运动的战斗洗礼，亲身经历了女师大风潮、“三·一八”惨案，以他所向披靡的巨笔，斗争锋芒直指北洋军阀及其走狗文人，使反动派及其御用文人又怕又恨。他们对鲁迅或兴师动众地围攻，或卑劣下流地诬陷。鲁迅的安全受到威胁，在亲友的劝告下，暂时到厦门大学任教，总结战斗经验，准备更好地战斗。但这时，喧嚣于社会的仍是“巴不得读经”的复古逆流。北洋军阀政府教育部明文规定，从小学四年级至毕业每周必须读经一小时。厦门也同样笼罩在“尊孔读经”的毒雾之中。现实斗争的风云卷起了鲁迅童年生活回忆的浪花，他借助幼时入塾读书前后的对比，愤怒控诉、深刻批判摧残儿童身心健康，扼杀未来的封建教育制度，回击当时尊孔读经的逆流。

一、“乐园”与“牢笼”

作者以热情洋溢、色调明快的笔调，以儿童特有的心理轨迹，从春夏秋三季的自然景色到冬天雪地上的捕鸟活动，

从天上飞的、地上爬的动物，到各种树木和用草野，许多生动有趣的细节描述，勾画出百草园的迷人风光。在作者的记忆里，碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹……构成了一幅色彩鲜明的静物写生画；黄蜂、云雀、油蛉、蟋蟀，弹奏着一支悦耳的交响曲；还有那结出莲房一般果实的木莲，象人形的、吃了便可以成仙的何首乌根，又酸又甜、象小珊瑚攒成小球的覆盆子。作者以儿童特有的好奇心理，从色彩、形状、质地、声音、色味、动态等方面刻画出了百草园生活的丰富多彩。“不必说……也不必说……，单是……”这一气呵成的轻快活泼的句式，表现了儿童天真烂漫的心理。绚丽多姿的“乐园”，生机勃勃的动植物，无忧无虑的日子，激起了童年鲁迅多么强烈的好奇心和求知欲。在儿童的心目中，这是一片多么广阔的可供驰骋的天地，又为他们的求知欲提供多么合适的沃土。翻开断砖寻找蜈蚣，用手按住斑蝥的脊梁，观察后窍冒烟，接连不断地拔起何首乌看个仔细，寻找那种象人形的吃了可以成仙的……孩子们把思想的根须扎在百草园里，汲取大自然的滋养。百草园满足并不断启发着儿童的好奇心和求知欲，增长儿童的知识才干，培养着孩子们对自然敏锐的感受和深切的爱好。

和百草园形成鲜明对比的是作者以厌恶而又辛辣嘲讽的笔触，描述了摧残儿童身心健康的三味书屋。书屋的布局是“从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”这画就代替孔子牌位，让孩子们对着“扁”和“鹿”行礼，拜孔子。“鹿”与“禄”谐音，鹿肥而大，寓“高官厚禄”。“古_树”与“古书”谐音，即“尊孔读

经”自有高官厚禄，“学而优则仕”。读古书是到达“禄”位的阶梯，而“禄”是读书的目的。三味书屋的这种布局、陈设也许是一种别出心裁的布置吧，但却一针见血地暴露了封建教育的目的。

三味书屋虽也有个小园，但孩子们只能借口上厕所溜到那里去玩，而且还得躲避塾师的威严和惩罚。封建统治者把孩子们禁锢在这样令人窒息的环境中尊孔读经，把孩子们推进了“学而优则仕”的死胡同，无疑是通过教育来逼孩子们就范，通过教育来为本阶级培养奴才。

二、阿长、闰土的父亲与“塾师”

长妈妈与闰土的父亲是童年鲁迅在百草园时的老师。闰土的父亲传授的冬日捕鸟的知识，长妈妈讲关于美女蛇的故事，启发孩子们展开求知的翅膀在大千世界翱翔。孩子们当时对于阿长讲的故事虽不理解其真正的寓意，却从中得到“做人之险”的启发，因而萌生了“极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣，以备实现随时杀死那害人的美女蛇”这种除恶助善的愿望。闰土的父亲和长妈妈这些普通农民“毕竟学问不渊博”，他们教捕鸟、讲故事这些“寓教于乐”的做法是不自觉的，但却符合儿童心理特点，可以使儿童获得教科书上所没有的知识，留下了深刻的影响。阿长那美女蛇的故事，给童年鲁迅揭示了许多日后受用不尽的人生哲理，使他勇敢地与现实中形形色色的“美女蛇”作彻底的斗争。闰土的父亲使他从小就知道乡村的生活，乡村里许多新鲜有趣的事情，并在幼年的鲁迅心中展开了一个新世界，对于他以后逐步深入地了解中国农村劳苦人民的生活并且把农民问题当

作一个重要问题来考察也不无影响。他后来写出的《社戏》、《故乡》，乃至不朽名篇《阿Q正传》都是描写农村生活的。

三味书屋的先生虽是本城中极方正、质朴、博学的人，但三味书屋是封建教育的阵地，而且还是“全城中称为最严厉的书塾”，怎能例外地不去讲孔孟之道，不恪守封建教育制度，不充当封建教育的执行者和维护者？在那扇黑油的竹门里，先生要学童们尊孔，走“学而优则仕”的路子，要孩子们生吞活剥地读自己根本不懂的“古书”，什么“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”，“上九潜龙勿用”，“笑人齿缺曰狗窦大开”等枯燥无味乃至荒唐可笑的内容。每日重复读书、上新书、对课、习字，教学方法极其呆板，而负担都很重，习字和对课是用中午和晚上的时间来进行，一天十多个小时，真叫孩子们喘不过气来。学童们毫无兴趣，只是在棍棒纪律（戒尺和罚跪）的严逼下，放开喉咙读一通书，“人声鼎沸”地乱喊一气，这种读法给学生心理上造成了一种苦不堪言的压抑感，是一种“苦”读。学童们没法容忍这种单调的教学内容和呆板的教学方式、方法，产生了不满和反抗。他们在先生“迂”读入神的时候，蒙过先生，偷得了几分乐趣。他们把纸盔甲披戴在手指上打仗，看《西游记》描画，或推托上厕所溜到后园去玩，爬黄坛、折腊梅、寻蝉蜕、捉苍蝇、喂蚂蚁，就在这“全城称为最严厉的书塾里”掀起了叛逆的浪花，结果是“书没读成，画的成绩却不少了。”三味书屋教育的失败正是封建教育制度必然灭亡的生动写照。

三味书屋也是压制学生求知欲的。学童发问，先生面带怒色，回答不知道。在先生看来，学生是不该问的，只要死

读孔孟之道和那些枯燥无味的书就行，不许有广泛的兴趣和独立思考。在三味书屋里，无论是“看闲书”还是描画，被先生看到了都是要挨骂的，要是先生生气了，甚至还要把画拿去撕掉。封建教育千方百计地窒息了孩子们的求知欲。鲁迅后来回忆说“我们那时有什么可看呢？只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的‘引导青年的前辈’禁止、呵斥，甚而至于打手心。我的小同学因为专读‘人之初性本善’读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一页，看那题着‘文星高照’四个字的恶鬼一般的魁星像……”（《朝花夕拾·〈二十四孝图〉》）。这一段文字虽不一定指三味书屋，但却是对封建私塾教育的批判。

三、眷恋与厌恶

作者对于百草园和三味书屋的描写处处蕴含着鲜明的爱憎之情。作者用生动明丽的笔调满怀深情地描写了童年的乐园百草园，表达了对百草园生活深深的缅怀和眷恋的情感，不管是写景、写物、写事、写人，写夏季与冬日，都是感情出自肺腑，流于笔端，至爱至真，至深至切，使人读之无不受到感染，得到美的感受。而当作者怀着“不知道为什么家里人要将我送进书塾里去，而且是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了罢，也许是……，都无从知道。”这种无限惆怅和迷惘的心情，一步一回头地告别自己心爱的蟋蟀们、覆盆子和木莲们，其眷恋之情更是跃然纸上，使人读了不能不为之动容。天真的孩子们哪里知道这是封建卫道士们迫使他们就范的一种教育手段。

作者对三味书屋是用压抑的笔调来描写其阴森沉闷的。作者没有把三味书屋的先生描写成不学无术的腐儒，但作者对三味书屋那种封建的教育目的、内容，呆板的教学方法，繁重的课业负担是加以否定和批判的。作者对于三味书屋课堂实况的描述，集中地表现了作者对封建教育的厌恶：学生因慑于塾师的体罚而放声“哄读”，人声鼎沸地读着五花八门但却连自己也不懂的荒唐可笑的内容，先生却是只顾自己将头仰起，摇着，向后面拗过来、拗过去地读着什么“铁如意，指挥倜傥，一座骇惊呢……；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嘴……。”这种颂扬封建帝王的东西。于是，师生各行其是，教师迂读，摇头晃脑，学生画画，做游戏，简直是乱教乱学的“闹学图”。本城最严厉的书塾尚且如此，本城最博学、方正的塾师尚且如此，其他一般的或较差的更是可想而知。这里，作者用结果“书没有读成”来毫不掩饰地表达了对三味书屋学习生活的厌恶，批判了扼杀儿童身心健康的封建教育。

总之，作者把百草园这生气盎然的“乐园”、生动有趣的生活与三味书屋阴森、沉闷的牢笼、枯燥乏味的教学互相对比，互相映衬，表达了对百草园的自由生活的眷恋和对封建教育的否定。用这种对比来表达作者鲜明的爱憎，也激发起读者的爱憎，使读者不但从思想感情上也从心灵上受到感染，使文章的思想性和艺术性达到完美的统一。

优美的景 真挚的情

——谈《济南的冬天》的艺术角度

王 洪 庚

1929年夏，老舍结束在伦敦大学东方学院的教书生活，离英回国。翌年，刚回到北京不久，就“应聘到济南齐鲁大学任文学院教授和国学研究所文学主任，兼编齐鲁大学综合学术刊物《齐大月刊》。”老舍一面教书，一面写作，在济南这座古城住了整整四载。《济南的冬天》就是在这期间写成的。

济南的名胜很多，山水尤为迷人。古往今来，有多少文人墨客为之赞咏。清末刘鹗所著《老残游记》中“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的佳句，至今传颂不绝。这一切，无形中激起老舍感情的波涛和强烈的创作冲动，他称济南是个“宝地”，他的“第二故乡”。

1930年10月《齐大月刊》创刊号出版，刊载了老舍的散文《一些印象》，记述了他初到济南后的印象及山东的风土人情。1932年，他又写了一组描述济南民风民俗的散文，其中《济南的药集》、《趵突泉》等篇章，都是历来为人们称道的佳作。直到1938年济南沦陷后，老舍虽然已远去武汉，还写下了《吊济南》一文，表达他对济南的深深怀念的情怀。文中写道：“济南的美丽来自天然，山在城南，湖在城