



鲁迅美术学院

色彩

入学专业考试
优秀试卷点评

设计

冯铁铸 编著



辽宁美术出版社



鲁迅美术学院
入学专业考试

色彩 · 设计

优秀试卷点评

冯铁铸 编著



辽宁美术出版社

责任编辑：黄复盛
封面设计：阎义春
责任校对：臧 红

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩·设计：优秀试卷点评／冯铁铸编著．—沈阳：辽宁美术出版社，1997.6

ISBN 7-5314-1698-0

I.色… II.冯… III.色彩—绘画—艺术评论—中国 IV.
J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第11832号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：787×1092 1/16 字数：12千字 印张：7

印数：1—5 000册

1997年7月第一版

1997年7月第一次印刷

责任编辑：黄复盛

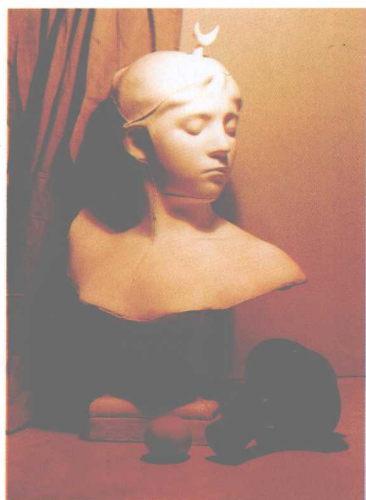
责任校对：臧 红

封面设计：阎义春

定价：38.00元

目 录

1994年绘画、雕塑类各专业色彩优秀试卷点评·····	1
1994年设计类各专业色彩优秀试卷点评·····	3
1995年绘画、雕塑类各专业色彩优秀试卷点评·····	4
1996年绘画、雕塑类各专业色彩优秀试卷点评·····	7
1996年设计类各专业色彩优秀试卷点评·····	22
1994年设计类各专业设计优秀试卷点评·····	30
1995年设计类各专业设计优秀试卷点评·····	49
1996年设计类各专业设计优秀试卷点评·····	63
附：1996年摄影专业笔试题·····	95
1996年实用美术类专业装潢设计优秀试卷点评·····	96



1994年绘画、雕塑类专业 色彩优秀试卷点评

1994年绘画、雕塑类专业色彩试题：

《月亮女神》石膏头像、水果、花瓶组合静物色彩写生。

要求：考生用色彩表现特定光源和特定环境中一组静物的客观色彩关系。测试考生对现实色彩的感觉程度和表现能力。



卷面色彩倾向性明确，能形成一定的和谐色调，色彩的明度、纯度以及色性的冷暖变化合适，构图妥当，形色俱佳。

不足之处：石膏像暗部系统的反光应减弱，突出主要部分。



考生利用灰蓝色为主调，给人以清新，自然之感。画面中黑、白、灰关系明确，主体突出。由于整体观察，石膏像与背衬色彩关系处理巧妙。技巧熟练，不拘束。色、形结合较好，没有被考场上紧张心理因素干扰，技巧得到了充分发挥，才取得了好成绩。

1994年设计类各专业色彩优秀试卷点评

1994年设计类各专业色彩试题:

摆法各异的两个方凳、黑罐、水果组成的静物写生，考查考生的应变能力，基本规律的掌握程度，为录取工作提供可靠依据。



此试卷整体色彩效果较好，对于各物体的色彩进行了提炼、概括。在短短的三小时内，画得块面色彩很丰富，冷暖布局得当。水粉技法掌握得熟练。

在考场中，发现有些考生画色彩时，单考虑明暗关系而忽视暗部的色彩关系。对衬布和周围其他物体互相影响的环境色，也往往由于只观察物体的固有色而被忽视，应引起注意。



1995年绘画、雕塑类各专业 色彩优秀试卷点评

1995年绘画、雕塑类各专业色彩试题：
石膏头像《伯里克利》、水果、黑罐、
白盘组成的静物写生。



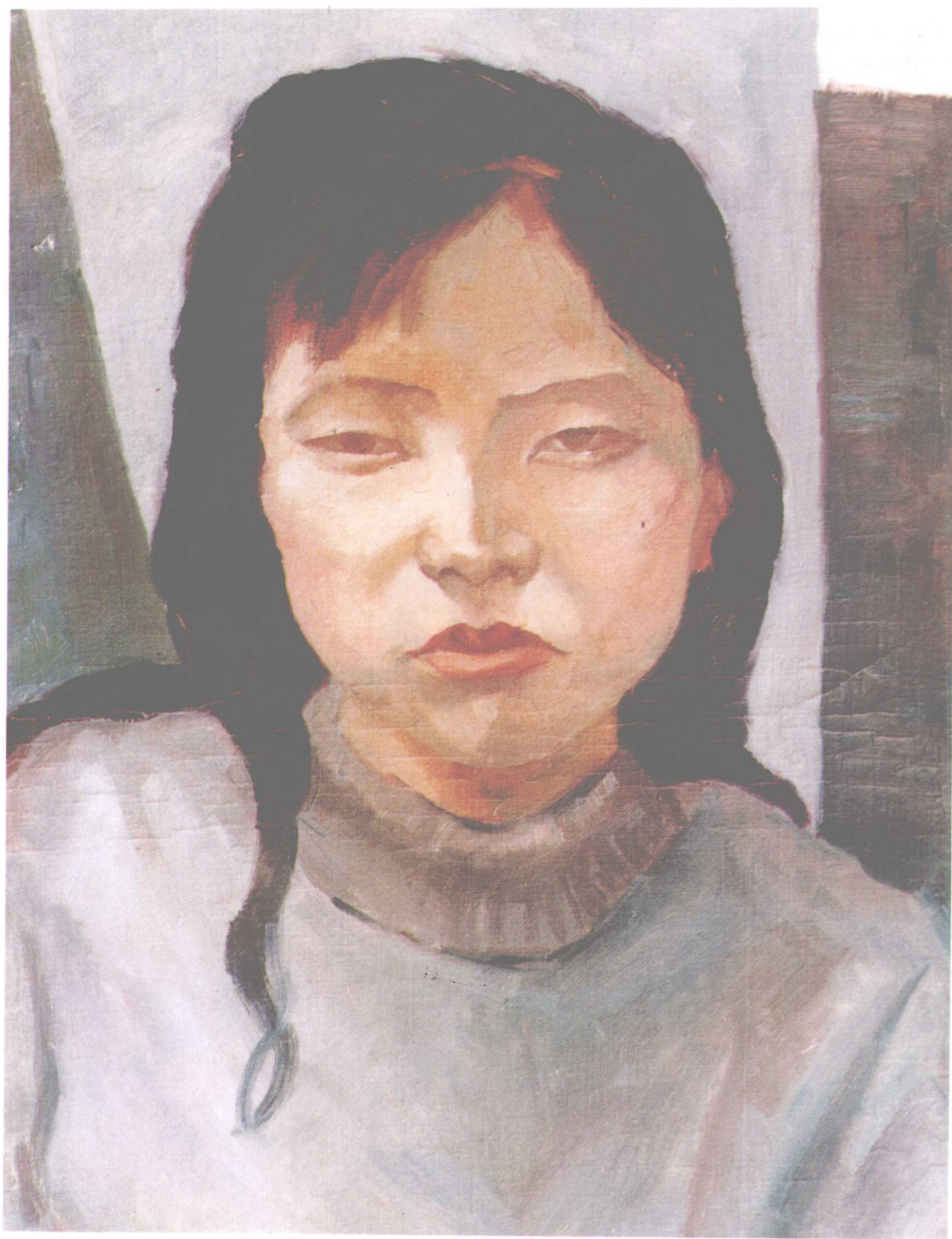
以蓝绿色为画面主调，同时水果部分运用饱和度高的暖色画出，形成鲜明的对比关系。大块色彩明确，控制较好。石膏头像和水果画得比较结实，有一定的量感。用笔大胆、爽快，可看出考生有较好的基本功。

不足之处：石膏像后面调子过重，暗部轮廓线如处理虚一些，效果会更好。

1995年油画专业色彩试题：
女青年头像油画写生。



可看出考生对油画工具材料的运用及色彩的造型能力都有一定的实践基础。整个色调和谐、统一。黑、白、灰关系明确。头、颈、胸的动势表现得得体，面部、五官塑造得可以，形象特征准确，达到了考试要求。



试卷整个色调清新、统一。大块色彩控制较好。构图饱满，形象特征鲜明。掌握了一定的油画技法。如在作画中有一定激情，可能收到更佳效果。

色彩考试的重点仍然是检验考生对色彩关系的观察方法和表现能力。

1996年绘画、雕塑类专业 色彩优秀试卷点评

1996年绘画类专业色彩试题：
《赫尔美斯》石膏胸像、苹果、山楂、
玻璃酒杯组成的静物写生。



色彩考试的重点是检验考生对色彩关系的观察方法和表现能力。

对色彩试卷的要求是整体色调统一，准确、鲜明、和谐，形色结合得好，环境色的观念强。



以下为1996年绘画、雕塑、美术教育专业色彩试卷。









