

新课标 (配人教版)

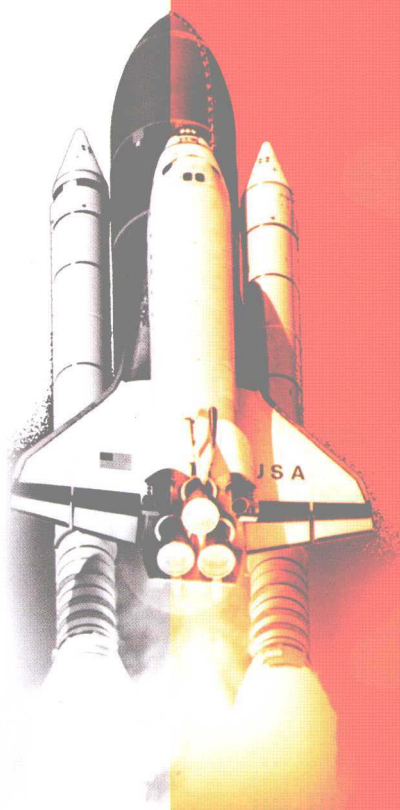


# 名师点津

课课练·单元测

## 语文

九年级 (全一册)



黑龙江朝鲜民族出版社



新课标 [配人教版]

# 名师点津

## 语 文

九年级(全)

主编 邹秀敏



黑龙江  
朝鲜民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标名师点津. 九年级语文. 全 / 邹秀敏主编. ——牡丹江: 黑龙江朝鲜民族出版社, 2008. 6  
ISBN 978 - 7 - 5389 - 1438 - 2

I. 新… II. 邹… III. 语文课 - 初中 - 习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098248 号

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| 书 名/  | 新课标名师点津·九年级(全)语文 数学 英语 物理 化学   |
| 主 编/  | 邹秀敏 等                          |
| 出版发行/ | 黑龙江朝鲜民族出版社                     |
| 发行电话/ | 0453 - 6423758                 |
| 电子信箱/ | hexmz@126.com                  |
| 责任编辑/ | 姜贤模                            |
| 责任校对/ | 王 成 朴红英                        |
| 封面设计/ | 尹今玉                            |
| 印 刷/  | 东北林业大学印刷厂                      |
| 开 本/  | 787mm × 1092mm 1/16            |
| 印 张/  | 49.75                          |
| 字 数/  | 1100 千字                        |
| 版 次/  | 2007 年 7 月第 1 版                |
| 印 次/  | 2008 年 6 月第 2 次印刷              |
| 印 数/  | 1—5 000 册                      |
| 书 号/  | ISBN 978 - 7 - 5389 - 1438 - 2 |
| 定 价/  | 88.00 元(共五册)                   |

# 目 录

## 九 年 上

### 第一单元

- 1. 沁园春·雪 ..... (1)
- 2. 雨说 ..... (6)
- 3. 星星变奏曲 ..... (9)
- 4. 外国诗两首 ..... (12)

### 第二单元

- 5. 敬业与乐业 ..... (15)
- 6. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 ..... (18)
- 7. 傅雷家书两则 ..... (21)
- 8. 致女儿的信 ..... (24)

### 第三单元

- 9. 故乡 ..... (27)
- 10. 孤独之旅 ..... (32)
- 11. 我的叔叔于勒 ..... (34)
- 12. 心声 ..... (37)

### 第四单元

- 13. 事物的正确答案不止一个 ..... (41)
- 14. 应有格物致知的精神 ..... (44)
- 15. 短文两篇 ..... (47)
- 16. 中国人失掉自信力了吗? ..... (50)

### 第五单元

- 17. 智取生辰纲 ..... (52)
- 18. 杨修之死 ..... (55)
- 19. 范进中举 ..... (59)
- 20. 香菱学诗 ..... (62)

### 第六单元

- 21. 陈涉世家 ..... (65)
- 22. 唐雎不辱使命 ..... (71)
- 23. 隆中对 ..... (73)
- 24. 出师表 ..... (76)
- 25. 诗五首 ..... (81)

期中测试 ..... (82)

期末测试 ..... (89)

## 九 年 下

### 第一单元

- 1. 诗两首 ..... (95)
- 2. 我用残损的手掌 ..... (97)
- 3. 祖国啊,我亲爱的祖国 ..... (98)
- 4. 外国诗两首 ..... (99)

### 第二单元

- 5. 孔乙己 ..... (100)
- 6. 蒲柳人家 ..... (108)
- 7. 变色龙 ..... (109)
- 8. 热爱生命 ..... (112)

### 第三单元

- 9. 谈生命 ..... (113)
- 10. 那树 ..... (114)
- 11. 地下森林断想 ..... (115)
- 12. 人生 ..... (116)

### 第四单元

- 13. 威尼斯商人 ..... (117)
- 14. 变脸 ..... (118)
- 15. 枣儿 ..... (119)
- 16. 音乐之声 ..... (120)

### 第五单元

- 17. 公输 ..... (121)
- 18. 《孟子》两章 ..... (125)
- 19. 鱼我所欲也 ..... (129)
- 20. 《庄子》故事两则 ..... (133)

### 第六单元

- 21. 曹刿论战 ..... (134)
- 22. 邹忌讽齐王纳谏 ..... (139)
- 23. 愚公移山 ..... (142)
- 24. 诗经两首 ..... (146)

期中测试 ..... (148)

期末测试 ..... (154)

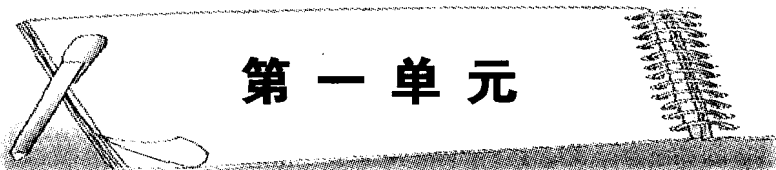
中考模拟(一) ..... (160)

中考模拟(二) ..... (167)

参考答案 ..... (173)



# 九年上



## 第一单元

### 1. 沁园春·雪

#### 一、积累与运用

1. 下列加点字注音完全正确的一项 ( )
 

|             |           |          |
|-------------|-----------|----------|
| A. 分外(fè)   | 素裹(shù)   | 大雕(diāo) |
| B. 今朝(zhāo) | 惟余(wéi)   | 莽莽(mǎng) |
| C. 折腰(shé)  | 唐宗(zōng)  | 离骚(sāo)  |
| D. 稍逊(xùn)  | 成吉思汗(hàn) | 赣江(gàn)  |
2. 指出没有错别字的一组。 ( )
  - A. 山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。
  - B. 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。
  - C. 江山如此多骄,引无数英雄竞折腰。
  - D. 惜秦皇汉武,略输文彩;唐宗宋祖,稍逊风搔。
3. 加点成语运用正确的一项是 ( )
  - A. 两年来我努力改掉做题马虎的毛病,努力做到细致准确明察秋毫。
  - B. 许多同学在问题探究方面积极动脑想出新点子,可谓是叹为观止呀!
  - C. 一场罕见的大雪冻雨把江南的植物破坏得断壁残垣。
  - D. 诸葛亮报先帝,忠陛下,鞠躬尽瘁,死而后已。
4. 下列说法不正确的一项是 ( )
  - A. 《西游记》中平顶山莲花洞金角大王,银角大王神通广大,并有葫芦、净瓶等宝物,悟空与之斗智斗勇,屡经磨难,才降伏二怪。
  - B. 宋江等梁山好汉被朝廷招安后,将先前山顶所立写着“替天行道”四个字的杏黄旗改成两面红旗,一面上书“顺天”两字,一面上写着“护国”两个字。
  - C. 《三国演义》中人物被塑造得栩栩如生,其中,有些人物已成为不朽的典型,好像还活在人群中,所以人们常把有智慧的人赞为诸葛亮,把奸诈的人骂作曹操;把量窄的人谓为周瑜,把性烈的人叫做李逵;把忠厚的人称为鲁肃,把昏庸的人说成是刘禅。
  - D. 《红楼梦》中有首题为“枉凝眉”的曲子,唱到“一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕,一个是水中月,一个是镜中花”分别写的是林黛玉和贾宝玉。





5. 下面一段文字中画线句子有一处成分残缺有二处语序不当,请找出并改正。

善良虽博大如海,却又蕴于简单而平易的细节之中:有时,它是风雨中悄然为你撑开的一把伞;有时它是黑暗中为你倏然点亮;有时,它是寒冬里为你燃起的一盆火。更多的时候,善良是一句亲切的问候,一个善意的微笑,一声真诚的祝福。仁爱是通往善良的路径,真诚是开启善良的钥匙。只要我们每个都待人真诚,心有仁爱,我们的永远人生道路就会有和煦的春风,我们的社会就会更加安定、和谐。

成分残缺:\_\_\_\_\_

语序不当:a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

6. 仿照下列句式,再写两个句子,与之组成排比句,表达一种积极的人生态度。

有蓝天的呼唤,就不能让奋飞的翅膀在安逸中退化。

有\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

有\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

7. 2007年祭孔大典上,孔子故里山东将“国人不可不知的五句《论语》经典”作为2008奥运会迎宾语向北京奥组委推荐。这五句分别是①有朋自远方来,不亦乐乎;②四海之内皆兄弟也;③己所不欲,勿施于人;④德不孤,必有邻;⑤能之用,和为贵。请你根据示例向大家推荐其中一条你最喜欢的《论语》经典,并写出推荐理由。要求语言简明连贯。

示例:“己所不欲,勿施于人”自己不愿意要的不要施加给别人。这则古训告诫人们要换位思考,尊重他人。这种思想在当今促进社会和谐发展仍有积极意义。

我最喜欢一句是\_\_\_\_\_。

推荐理由:\_\_\_\_\_

## 二、阅读

阅读《古典的雪》选段,回答下列问题。

### 古典的爱

湄子

雪一直在飘落,这是飘摇了几个世纪的雪,在他们的生命中和我的内心里。

年少时,第一次读到关于雪的句子是岑参的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开,”那时,从未见过千万树梨花盛开的样子,甚至连一树也不曾见过:北方的冬天,在我的眼里总是一个有些没落的季节,纵使玉树琼花,也难掩那一份浓重的苍凉与漫长的寒冷。在这首送别的诗里,北方绚丽而多姿的雪花被幻化为江南的熏风花树,温情而浪漫,离情别绪中也蕴涵了无限的春光和融融的暖意。故乡的城郊,有一条大河,两岸曾经是很大的一片林子,下雪的时候,树枝上就落满了雪花,远远的望去,在氤氲的雾气中,迷离、柔静、凄美,全无了冬日的凛冽,想必“梨花”就是这样在春风里绽放、摇曳。

雪忽然让人感到温暖。

不然,张岱怎么会雪夜去湖心亭看雪呢?那该是江南的雪。

一段空灵、散淡、隽永、简洁、干净的文字,超尘绝俗中略带一丝的淡淡的寂寥、伤感



和怅惘。读之,如一缕轻风拂过浮躁的尘世,这是晚明的雪,洒落在一个风雨飘摇的时代,飘落在一个士子的内心。

湖心亭的雪,使他从一个时代的终结里悟出了人生至情至性的真意,“天与云、与山、与水,上下一白。湖上影子惟长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。”白雪掩盖了平日里谙熟的湖光山色,给世界以平和、贴熨,这是自然的淡作之美,触摸着幽静空旷的雪夜,他听到了时光流过和生命消亡的声音,顿感人之于是自然是何等的藐小,生命之于是自然是何等的脆弱,只有思想的力量才是旷日持久的,清高的士子总能在自然与心灵的交融中找到精神的慰藉,“隐居以求志,行义以达道”,这是自魏晋以来一些退避尘俗,抛弃享乐的士子,把才思与自然、人文相融合的士大夫文化的一个侧面。于是,自然、民俗皆成为一种古典的咏叹,腾升出一股纵贯古今浓得化不开的书卷气。

《陶庵梦忆》正是张岱以故园的寻常趣事写就的寻梦之作。繁华旧梦,人世间如雪一样苍白的底色上用浮华和虚幻铺陈的一幕幕过往,像窗外的落叶,交错重叠地落了下来,纷纷攘攘,终究逃脱不了历史的宿命,碎了的光阴泻在纸上,流淌开来,看上去总有些暧昧,等我们转过身去,其中便有一场美丽的雪最让人回味,于是有了寻梦看雪之作。淡淡的笔墨,宠辱不惊,饱蘸着张岱对这个世界深刻的对视与回望,然后带着生命的气息流落在历史的烟尘里。

寻梦,泪眼看花,依稀往事尽在不言中。

寻梦,缘起缘灭,似飞雪入尘花自飘零随江河。

寻梦,无边思绪的自我放逐,拾敛生命的碎片,走向重生的炼狱。

这就是张岱。

从市井的繁华走向山林的寂寞,在痛失家国的寂寥中走向个人生活的深处,曾经的富贵荣华如过眼云烟,朝代的更替,家国的兴衰使他痛感人生无常,世事难料。他在《陶庵梦忆》的序中这样陈述了自己的境况:“陶庵国破家亡,无所归止,披发入山,骇骇为野人。故旧见之,如毒药猛兽,愕窒不敢与接。作自挽诗,每欲引决,因《石匱书》未成,尚视息人间……”作为一个真正的文人,张岱始终无法停止内心激情的勃发和文思的涌动,他用著书来拯救死寂的心灵,给绝望的自己以存活希望和勇气,留给后人一串点亮寂寞夜空的星子,一声人生晚景中壮美的绝唱。

湖心亭的雪是美丽而多情的,它让张岱在孤独和寂寞中偶遇知音,再一次遭遇人生萍水相逢的喜悦和来去匆匆的伤别,而舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者”,这一点睛之笔却一语道破了性情中人,率真而为,不为世俗所羁的纵情和疏狂。

张岱是自由的,他虽然失去了仕宦的生活,却在心志的自由中体验了自然的力量和人间的沧桑,张岱是洒脱的,他毅然决然地抛弃了一个令他失望的时代的束缚,以敏锐和睿智对视着世俗的目光而回归了自然,这其中也有着那个没落贵族的孤高自赏的情调和品格,一个落拓文人的良知和冰雪般的操守。

无独有偶,东晋的王子猷大雪之夜驾舟前往阴山拜访好友戴逵,天明方至戴家门前,却又折身返回,人问何故?曰:“乘兴而来,兴尽而返,见不见戴逵又何妨?”这看起来有点大悖常理,但仔细想来却言微意重,对于后世的人们以及人们的生活有着不可言传的震慑,我们终日在世俗中行走,许多让我们的良知感到厌恶的约定成俗的规则使我们身不



由己。王子猷的这种特立独行分明是对世俗的嘲弄和抗争,即使它是那么孤立、诡秘、偏执和微不足道,却让我们如同在风流云散后看见万里无云的蓝天一样清晰地看见了一个遗世独立的人思想深处的潜流,它必将喷涌而出一泻千里。

而唐朝的雪又赋予柳宗元另一种意义上的垂钓。

垂钓,中国古典文学中颇具道家情调的一种休闲方式,被柳宗元的《江雪》推向了极至于千年万年的无数个冬季之中,他独自的拥有了这个冬日。

寒江寂寞,落雪无言。

休问他为何冷淡了华屋暖裘,拒绝了亲朋故交,远离了俗务喧嚣,此刻心中时时忆起姜太公,仿佛与姜公同钓。

满目的苍茫中自然有一片空旷与浩渺在心间,人与自然的亲和力渗透在原始的寂静之中,是否也怀着那种伤感的心情?空落的孤舟停泊在清幽的水面上,或许是无饵的钓钩在水下的鱼群中轻轻的游荡,无奈和孤独伴飘飘洒洒的雪花落入江中随江流而去,那一种玲珑剔透的单纯、清冷和孤傲纷扬在凝重的雪雾中。

生命也是一种缘,在这样一种偶然与瞬间中,刻意企求的往往终难将至,不知不觉中的不期而遇也许是不曾所想的注定。

天地有情,万物有生,此日终须记取。而千百年以后的我们却少有此举了。独钓于鸟尽人绝的寒江之上,为中国鱼樵文化之大写真。

“飞花空舞任浮生,且学诗骨待长风,留得孤高冰韵在,千年风雪化诗声。”

我试赋拙诗一首,且作对远去的古典诗味的一份怀念。

“落日熔金,暮云合璧,人在何处?”在古典的阅读中,回眸每一个雪霁初晴的黄昏,我仿佛蓦然聆听到那来自遥远的古典的雪中的歌吟,他们在不同的时代却在同一个自然的场景下以各自不同的姿态体现出人文的自我情怀,给思想和情志以自由沉浮的空间。这当然也蕴涵着人格的尊严和尊严的力量。弗兰克说:以尊严的方式承受苦难,这是一项实实在在的内在成就,因为它证明了人在任何时候都拥有不可剥夺的精神自由。

固守自我的尊严,跨越世俗的藩篱去追求思想的自由;珍视自我的尊严,让人生在陷入困境的时候或不合适宜的时期,依然丰盈、辉煌、深刻,这是千百年来一些具有魏晋风度的士子们一个艰难的心路历程。在古典的雪中凝望这些生命的真实和坦荡,以一个现代人的目光来注视他们曾经的迷茫与执着,孤傲与坚定,以冷静审慎的姿态,解读并欣赏雪飞时节这一独特时空里的历史和文化,你会从内心里感受到自由的珍贵、人文的魅力与思想在黑暗中的飞扬。它以简单、直接、自我的方式透视着灰飞烟灭的历史,给人以轻松和释放。他们也许算不得英雄才子,但他们身上却有着挥之不去的精神贵族的气息,走的是一条对艺术和信仰执着追求的漫漫长路,这是一条不归路,需要承受和忍耐,需要付出人格和生命的代价。他们不一定要长剑倚天,壮士不归,却可以一路风尘,芒鞋踏歌;他们不一定要葡萄美酒,流光异溢,却可以酒斟浩月,诗吟长天;他们不一定要江湖夜雨,笑傲尘嚣,却可以一揽青山,独步古今;他们不一定要轻车华盖,流苏百转,却可以风来盈袖,水横画卷,他们深怀着对自然的感恩和崇拜,相信生命的传承不在于生命之本身,而在于体现生命价值之精神。

当我的手指轻轻的翻过这些书页,就好似走进一座雪野中古典的村庄,走进一座他



们用思想的灵光用人格的尊严筑就的精神的殿堂。走进这个村庄,我依稀看见他们的窗前是摇曳着古典的烛光,捻过月一样泛黄的书页,把没落悄悄的隐藏,这是上几个世纪的书香,也有箏韵跌宕的春江,箫鼓击碎了夜的幽静、曼舞着重现的心灵之光;走进这个村庄,我纯如驻足他们的思想的道场,我如轻盈之水匆匆的匆匆的流过他们翰墨的天堂;走进这个村庄,我不忍叩响他们雕花的门窗,我似妩媚之风默默的默默的掠过他们的星空他们的梦乡;走进这个村庄,给他们留一串心笔写下的诗行,当晨钟敲落雪一样的寒霜,转眼的经年,已是遥远的绝想。

行以当行乃千古真正之风流,为所欲为乃人间大气之文章。古典的雪,生命体验中的又一个本源,飘落于人内心的文化精灵,飞舞着生命的思想之花。

1. 给下列加点的字注音。

丰盈( ) 氤氲( ) 拯救( ) 寂寥( ) 怅惘( ) 浩渺( )

2. 作者最初对雪的感受如何?

3. 雪为什么忽然间让人感到温暖?

4. 如何理解弗兰克所说的,“以尊严的方式承受苦难,这是一项实实在在的内在成就,因为它证明了人在任何时候都拥有不可剥夺的精神自由。”

5. 抄写一段你所喜欢的文字(50 字左右),并说说你喜欢它的原因。

6. 请用自己的语言描绘一段雪景,字数不少于 50 字。



## 2. 雨 说

### 一、积累与运用

1. 下列加点的字注音完全正确的一项 ( )

- |              |          |          |
|--------------|----------|----------|
| A. 赋予(yù)    | 田圃(pù)   | 禁锢(jìn)  |
| B. 留滞(zhì)   | 啞哑(yīn)  | 斗笠(lì)   |
| C. 襁褓(qiáng) | 喧嚷(rǎng) | 弥漫(mí)   |
| D. 踪迹(zhōng) | 丝缕(lǚ)   | 耸立(sǒng) |

2. 下列词语书写完全正确的一项 ( )

- |       |    |      |
|-------|----|------|
| A. 鱼塘 | 衰衣 | 温声细雨 |
| B. 洗礼 | 歌凋 | 抽发忍冬 |
| C. 殷勤 | 知悉 | 浙浙沥沥 |
| D. 拥挤 | 小溪 | 润如油高 |

3. 下列句子中加点词语使用正确的一项是 ( )

- A. 我的同桌把我的书弄丢了,老师为我伸张正义,让他好好想一想,究竟丢在那里。
- B. 老校长穿一件浅色带条纹的薄呢大衣,头发一丝不苟地向后梳去,有着那个年代罕见的儒雅风度。
- C. 地球上的资源是有限的,而地球上的人口却是在不断地增长,当地球的各种资源一扫而光的时候,人们便把目光投向尚未开垦的处女地——广袤无垠的宇宙。
- D. 初中生中掀起科普阅读的热潮,提高科普阅读的水平,已经是在所难免。

4. 对四大名著中的人物和情节的描述不正确的一项是 ( )

- A. 张飞的最大缺点是性情粗暴,刘备三顾茅庐,请孔明出山,张飞要用绳把孔明绑来,又要放火把孔明烧出来。
- B. 鲁智深对社会上的压迫和不平怀有强烈的愤懑,他与金氏父女素不相识,只是因为同情他们的遭遇,三拳打死恶霸郑屠,结果无处容身,只好出家当和尚。
- C. 唐僧奉唐太宗之命,去往西天取经,途中历经无数劫难。未出大唐国界就碰到老虎精、碗子山,误进波月洞,狮驼岭险些被蒸死,但他毫不动摇取经的信念,终于在徒弟孙悟空等的保护下取经回唐。
- D. 王熙凤奸诈狠毒,唯利是图。她挪用公款放债,侵吞经手银子,包揽词讼,毒设相思局,弄权铁槛寺,逼死尤三姐,尤其恶毒的是设计了一个“调包儿”的计谋,害得黛玉绝食而亡,宝玉愤而为僧。

5. 下面一段话中有两处错误,请你找出来,并把修改意见写在横线上。

有些节日具有鲜明的民族传统文化色彩。他们从历史烟尘中逶迤而来,浸满了丰厚的文化意蕴,带有浓郁的地域特色,弥散出强大的生命力和感染力。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”那霏霏细雨,浸湿了祭祖怀亲的心绪,使中华历史长卷笼上一层淡淡的哀思。中秋佳节,千家万户共享一念,成为每个家庭最温馨的生活亮点。“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”端午节从嘉陵江的波浪里悄然走来,几千年前的那朵



浪花犹如一滴墨汁,把中华大地染成粽叶式的青绿。人们赛龙舟、插菖蒲,千百年来,沿袭不断。“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”春节是节日旋律中最高的音符,人们心灵深处的情绪在这时得到彻底爆发。灯笼、爆竹、春联成了节日的经典形象,绚丽的色彩和欢庆的声浪使春节尽情绽放。

修改意见①

修改意见②

## 6. 请结合语意补齐横线处的语句,将答案写在下文横线处。

英国作家威尔·赫顿曾在一部专著中预言:中国的经济崛起是不可制止的,而且急速发展的中国必然很快赶上西方。最近,他又在一部名为《不祥之兆:21世纪的中国和西方》的新著中写道:“在中国,几乎可以嗅到新建立的自信的味道:这种自信存在于几个月就建立起来的摩天大楼中,\_\_\_\_\_,存在于阔绰的企业家、自信的官员和咄咄逼人的学者精心修饰的外表和高深莫测的举止上。”

## 二、阅读

### 山中避雨

丰子恺

前天同两女孩到西湖山中游玩,天忽下雨。我们仓皇奔走,看见前面有一小庙,庙门口有三家村,其中一家是开小茶店而代卖香烛的。我们趋之如归。茶店虽小,茶也要一角钱一壶。但在这时候,即使两角钱一壶我们也不嫌贵了。

茶越冲越淡,雨越落越大。最初因游山遇雨,觉得扫兴;这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴,反觉得比晴天游山趣味更好。所谓“山色空濛雨亦奇”,我于此体会了这种境界的好处。然而两个女孩子不解这种趣味,她们坐在这小茶店里躲雨,只是怨天尤人,苦闷万状。我无法把我所体验的境界为她们说明,也不愿使她们“大人化”而体验我所感的趣味。

茶博士坐在门口拉胡琴。除雨声外,这是我们当时所闻的惟一的声音。拉的是《梅花三弄》,虽然音阶摸得不大正确,拍子还拉得不错。这好像是因为顾客稀少,他坐在门口拉这曲胡琴来代替收音机作广告的。可惜他拉了一会就罢,使我们所闻的只是嘈杂而冗长的雨声。为了安慰两个女孩子,我就去向茶博士借胡琴。“你的胡琴借我弄弄好不好?”他很客气把胡琴递给我。

我借了胡琴回茶店,两个女孩很欢喜。“你会拉的?你会拉的?”我就拉给她们看。手法虽生,音阶还摸得正。因为我小时候曾经请我家邻近的柴主人阿庆教过《梅花三弄》,又请对面街里一个裁缝司务大汉教过胡琴上的工尺。阿庆的教法很特别,他只是拉《梅花三弄》给你听,却不教你工尺的曲谱。他拉的很熟,但他不知工尺。我对他的拉奏望洋兴叹,始终学他不来。后来知道大汉识字,就请教他。他把小工调、正工调的音阶位置写了一张给我,我的胡琴拉奏由此入门。现在所以能够摸出正确的音阶者,一半由于以前略有摸 Violin 的经验,一半仍是根基于大汉的教授的。在山中小茶店里的雨窗下,我



用胡琴从容地(因为快了要拉错)拉了种种西洋小曲。两女孩和着歌唱,好像是西湖上卖唱的,引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》,要用胡琴去和她。我和着她拉,三家村里的青年们也齐唱起来,一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。我曾经吃过七八年音乐教师饭,曾经用 Piano 伴奏过混声四部合唱,曾经弹过 Beethoven 的 Sonata,但是,有生以来,没有尝过今日般的音乐的趣味。

两部空黄包车拉过,被我们雇定了。我付了茶钱,还了胡琴,辞别三家村的青年们,坐上车子。油布遮盖我面前,看不见雨景。我回味刚才的经验,我觉得胡琴这种乐器很有意思。Piano 笨重如棺材,Violin 要数十百元一具,制造虽精,世间有几人能够享用呢?胡琴只要两三角钱一把。虽然音域没有 Violin 之广,也足够演奏寻常小曲。虽然音色不比 Violin 优美,装配得法,其发音也还可听。这种乐器在我国民间很流行,剃头店里有之,裁缝店里有之,江北船上有之,三家村里有之。倘能多造几支简易而高尚的胡琴曲,使像《渔光曲》一般地流行于民间,其艺术陶冶的效果恐比学校的音乐深广得多呢。我离去三家村时,村里的青年们都送我上车,表示惜别。我也觉得有些依依。(曾经搪塞他们说:“下星期再来!”其实恐怕我此生不会再到这三家村里去吃茶且拉胡琴了。)若没有胡琴的因缘,三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情,则我又何依依于这些萍水相逢的人呢?古语云:“乐以教和。”我做了七八年的音乐教师没有实证过这句话,不料这天在这荒村中实证了。

1. 用自己的语言扼要概述这篇文章的内容。

2. 文中将胡琴与钢琴、小提琴作对比,这些对比说明了什么?

3. 你认为全文的高潮是哪一段?为什么?

4. “乐以教和”是什么意思?作者为什么在这荒村中实证了这句话?





### 3. 星星变奏曲

#### 一、积累与运用

- 选出书写及注音都正确的一项 ( )
 

|              |         |          |
|--------------|---------|----------|
| A. 静谧(mì)    | 细腻(nì)  | 蒙胧(lóng) |
| B. 憧憬(chōng) | 劫难(nàn) | 覆盖(fù)   |
| C. 颤抖(chàn)  | 企盼(qǐ)  | 弥足珍贵(ní) |
- 没有错别字的一项是 ( )
 

|       |      |      |
|-------|------|------|
| A. 致密 | 囊荧映雪 | 锋芒必露 |
| B. 颠沛 | 引经据典 | 精彩绝伦 |
| C. 销释 | 相辅相成 | 黯然失色 |
| D. 滞笨 | 任劳任怨 | 正襟威坐 |
- 下列句子中加点词语使用正确的一项是 ( )
 

A. 深秋的早晨,雾霭给树林披上了一层轻纱,远远望去,山峦也躲得杳无消息了。

B. 一位出色的管理人员,既要有远大的目光,综观全局,又要明察秋毫,尽可能不出现丝毫闪失。

C. 每次税务大检查,总有一些不法商贩随机应变,妄图蒙混过关,逃避惩罚。

D. 这篇作文没有中心,东拉西扯,内容空洞,语言贫乏,令人莫衷一是。
- 对四大名著中的人物和情节叙述不正确的一项是 ( )
 

A. 梁山第十四条好汉武松,为兄报仇怒杀西门庆、潘金莲;发配孟州途中,结识孙二娘(母夜叉);大闹野猪林,解救林冲;替施恩(金眼彪)夺回快活林。正是“山中猛虎,见时魄散魂飞;林下强人,撞着心惊胆裂。”(《水浒传》)

B. 徐庶离开刘备时举荐诸葛亮。刘备驻屯新野期间曾经三请诸葛亮,诸葛亮感其真诚和仁德而辅助刘备。(《三国演义》)

C. 贾宝玉曾遇到一个和他名字、相貌、举止都很相似的一个人,但贾宝玉后来发现此人与自己志向不同,是个追求功名利禄的人,这个人叫甄宝玉。(《红楼梦》)

D. 孙悟空与红孩儿战了三个回合:一战,被红孩儿的三昧真火烧伤;二战,请龙王相助,但没能灭火;三战请出观音,才降服了他。(《西游记》)
- 下面一段文字中画线的两个语句均有语病,请改正。

春天来了,一切都显得那么温馨、和谐。海风轻拂,海浪轻逐。天空中又一次飘满风筝。①沙滩上散落着各式各样的贝壳,在阳光下闪闪发光,我们漫不经心地随意走在沙滩上。②呼吸着新鲜的空气,在海天一色的美景中,享受着温暖的阳光,我们陶醉了。

①处改为\_\_\_\_\_

②处改为\_\_\_\_\_





6. 根据语境,依照划线句子,接写句子,构成语意连贯的一段话。

我们应该心存感激,感激生活对我们的厚爱。我们没有捕鱼耕种,却能品尝到美味佳肴;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。心存感激,是一种明朗的心境,一种人性的光辉。多一份感激,就少一份贪婪与抱怨;多一份感激,\_\_\_\_\_。

7. 随着时代的发展,新词语层出不穷,仅改革开放以来就出现了两千多个,比如多媒体、炒鱿鱼、追星族、粉丝等。阅读下面的文字,请谈谈你的看法。

至于说超女带来的一些生造词,只能眼不见心为净。PK? 我不懂!“玉米”?“凉粉”?“盒饭”?对不起,我不知道,我只知道这些东西是可以入口的食物。别让我在吃玉米和凉粉的时候想到我是在吃人。

## 二、阅读

### 星星,别哭

张雨桐

晚上,深蓝色的天空布满了闪闪发亮的星星,他们时而围着明净的月儿一展歌喉;时而在朦胧的云雾中捉迷藏;时而去听云阿姨讲故事……这是多么快乐、惬意呀!然而,快乐不是属于每个人的,比如说,那颗天边的小星星。

小星名叫雪儿,这是她的妈妈——美丽的土星为她取的。但她并不快乐,在她脸上找不到笑容。

五年前,雪儿还是个天真无邪的孩子。她和妈妈一般美丽,戴着五彩花边帽,对父母长辈尊敬,和小朋友友爱,是一颗人见人爱的小星。但是,她没有意识到,痛苦的阴影正一步步向自己逼近。

那是一个漆黑的夜晚,雪儿和大家都沉浸在甜蜜的梦乡中,突然,一声巨响,自己的身体与妈妈的身体分开。惊慌中,雪儿抓住了妈妈的衣角,但迎面飞来一块大陨石,“妈妈……”泪眼中,雪儿只能看见痛苦和陷在绝望中的妈妈。

从那以后,雪儿失去了笑容。

没有笑容是可怕的。

雪儿和痛苦做朋友,度日如年。

又是一次“宇宙危机”。大块的太空石飞来,天崩地裂。

雪儿没有信心活下去了,在她眼里,死是最好的解脱。

“孩子!”她最后一次听到这个声音已是四年前了。“妈妈!”但她仍然听出那是自己最亲爱的妈妈。“孩子,我知道你的想法。”一阵寂静。“如果你是因为寂寞而产生这种想





法的话。那你就陷进了一个无底的深渊。”妈妈顿了顿,“但,我的孩子是意志坚强的,是在困难面前不愿退缩的。雪儿,别哭!妈妈走了……”妈妈的身影在朦胧的云雾中消失。“妈妈!”雪儿抬起泪眼,觉得充满力量,她擦干眼泪。这时,在雪儿眼里看到了光明和希望。

现在天气好的夜晚,抬起头,你会发现月儿旁边多了一颗亮晶晶的小星星,脸上总挂着微笑。那是自信、快乐、充满生机的笑。

1. 文章开头先给我们描摹一幅美丽的图画,有什么用意?
2. 雪儿为什么会从“美丽可爱”变得“失去笑容”,后来“失去信心”?
3. 妈妈的话为什么能使雪儿感到眼前充满了光明和希望?
4. 本文写法上最大的特点是什么?





## 4. 外国诗两首

## 一、积累与运用

1. 下列加点字注音完全正确的一项是 ( )

|             |          |           |          |
|-------------|----------|-----------|----------|
| A. 昏晕(yūn)  | 寂寞(mó)   | 弹起(tán)   | 栖息(qī)   |
| B. 树篱(lí)   | 喧响(xuān) | 秧鸡(yāng)  | 欢嚷(rǎn)  |
| C. 撒下(sǎ)   | 微漾(yàng) | 沉浸(jìng)  | 刈齐(yì)   |
| D. 引吭(háng) | 遐想(xiá)  | 草茸茸(róng) | 凝成(níng) |

2. 下列各项无错别字的一项是 ( )

|       |    |    |    |
|-------|----|----|----|
| A. 隐藏 | 消逝 | 夜莺 | 银装 |
| B. 光芒 | 毫华 | 草丛 | 阴凉 |
| C. 严霜 | 娇阳 | 新割 | 幽凉 |
| D. 舒适 | 飘荡 | 梦乡 | 乐音 |

3. 下列成语使用正确的一项是 ( )

A. 李楠与前年去上海学习的同学孙名在哈市萍水相逢,他们高兴得热泪盈眶。

B. 加大学习强度,不计单位时间效率的强制性教育与今天提倡的素质教育背道而驰。

C. 为备战空前绝后的北京奥运会,我国奥运健儿们加紧训练,争取再创佳绩。

D. 敌人很顽强,被打败后,一定会重整旗鼓,再次向我们军队进攻的。

4. 对下列名著的人物和情节描述不正确的一项是 ( )

A. 《红楼梦》中的王熙凤泼辣阴险,奸诈狠毒,她毒设相思局,弄权铁槛寺,逼死尤二姐,尤其恶毒的是为贾宝玉的婚姻设计了“掉包儿”的计谋,害得黛玉失望而死,宝玉无奈出家的下场。

B. 诸葛亮病死五丈原后,蜀汉国力日衰。司马氏篡夺曹魏政权,建立了晋国,晋武帝司马炎派兵攻打四川,姜维自杀,刘禅投降。

C. 唐僧师徒在火焰山遇阻,孙悟空三调芭蕉扇,最后终于降服牛魔王和铁扇公主,继续前往西天取经。

D. 《水浒传中》,鲁智深大闹忠义堂,并在沂岭杀四虎,是梁山泊反对朝廷招安态度最坚决的一个。

5. 阅读下面一段文字。(改变语序,使画线句子通顺,合理,不得删减文字)

说到底,英雄是个沉甸甸的名字,正像亚洲十强赛中发生的故事那样,其实英雄总是身处于绝境、险境、困难、逆境中,浑身布满了征尘甚至创痛,而他们的光荣也正在于此。

正确语序应是\_\_\_\_\_

6. 概括下列语段内容。(不超过12个字)

新华网武汉2004年1月22日,记者从长江防汛抗旱总指挥部了解到,由于滥伐林木,水土流失严重等原因,2004年长江流域洪涝灾害范围大而分散,局部地区灾害损失严重。全流域共有782个县市,76万人受灾,因灾死亡645人,直接经济损失约