



吴静芳 编著

丝网花艺术优秀作品精编

东华大学老年大学2007年春季丝网花艺班师生优秀作品集

siwanghuayishuyouxixiuzuopinjingbian



东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝网花艺术优秀作品精编/吴静芳编著. —上海:
东华大学出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-81111-347-1

I. 丝... II. 吴... III. 人造花卉-手工艺品-制作-中国
IV. TS938. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第020016号

责任编辑: 杜亚玲

版式设计: 刘 琪

封面设计: 新 树

丝网花艺术优秀作品精编

吴静芳 编著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 杭州富春印务有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 6.5 字数: 230千字

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印数: 0001~5000

ISBN 978-7-81111-347-1/J·074

定价: 41.00元

丝网花艺术优秀作品精编

东华大学老年大学2007年春季丝网花艺班师生优秀作品集

SIWANGHUAYISHUYOUXIUZUOPINJINGBIAN

吴静芳 编著

东华大学出版社

前言

东华大学老年大学的丝网花艺班始于1998年。现有初级班、提高班和师资班三个教学层次。本作品集承蒙该三个班师生的诚心、热心和齐心合作，在今年春季班教学的课堂内外，创作了130余件作品。作品仍以花卉为主，辅以动物和人物，有一定的艺术造诣和欣赏价值。为便于师生们进一步明确努力方向，本人企望能在丝网工艺创作技巧的横向和纵向两方面作立体的深度探索和研究。为此，本书首次以各种不同技法进行分类，并对较有特色的作品进行评析，以供大家在教学中作参考。对校外的社会人士而言，本书虽不乏供欣赏之意，但也有抛砖引玉，期盼得到更多同道者的响应和指教的良好愿望。

愿明天的丝网花更加灿烂。

吴静芳



目 录

(I) 优秀作品赏析

一. 常规花 / 009

- [1] 花扇情* (董秀华) [2] 闺秀 (蒯载初) [3] 矢车菊* (章树铭)
[4] 明艳春光 (钟佩珍) [5] 似水流年* (蒋雁) [6] 紫罗兰鸢尾 (孙金凤)
[7] 耧斗菜* (蒋雁) [8] 象鼻花 (顾凤玲) [9] 耧斗菜习作1 (宋占珍)
[10] 耧斗菜习作2 (周迪奋) [11] 入梅季节* (蒯载初) [12] 蟹爪兰 (凌文仪) [13] 铁兰花*
(凌文仪) [14] 石斛兰 (于燕民) [15] 白云龙* (孙金凤) [16] 帝王花 (张月琴)
[17] 睡莲* (章树铭) [18] 菜牡丹* (桑红鹰)
[19] 香韵凝人* (孙金凤) [20] 刺芹风情* (严蓉蓉) [21] 兰剑花* (凌文仪)
[22] 国色天香 (张琪芳) [23] 金苞花 (凌文仪) [24] 美人蕉* (蒯载初)
[25] 天竺葵* (钱玉清) [26] 朱槿* (钱玉清)

二. 肥骨花 / 016

- [1] 情人节* (凌文仪) [2] 少女情怀 (凌文仪) [3] 清馨* (唐燕红)
[4] 冷艳* (唐燕红) [5] 辣妹子* (董秀华) [6] 牡丹 (唐燕红)
[7] 老虎须* (桑红鹰) [8] 雪绒花* (蒯载初) [9] 异彩纷呈 (唐燕红)
[10] 天堂牡丹 (唐燕红) [11] 唐棉恋红 (凌文仪) [12] 扭扭铁兰花 (张月琴) [13] 吉祥
如意* (于燕民)

三. 无骨花 / 020

- [1] 蓟草花开时 (陈月华) [2] 千日红* (孙金凤) [3] 蒲公英* (顾凤玲) [4] 红男绿女*
(蒋雁) [5] 红烛 (凌文仪) [6] 风姿绰约* (蒋雁)
[7] 堆心菊 (蒋雁) [8] 纤纤情结 (唐燕红) [9] 新蕊心情* (于燕民)
[10] 清风送爽 (于燕民)

四. 加筋花 / 023

- [1] 花好月圆 (金忠英) [2] 百年好合 (唐燕红) [3] 生命礼赞* (黄载初)
[4] 灭蝇英雄* (孙金凤) [5] 车前草* (桑红鹰) [6] 鸳鸯菊 (章树铭)
[7] 洋兰荟萃 (孙金凤) [8] 凝情* (孙金凤) [9] 百花园 (徐杏珍)

五. 连环花 / 026

- [1] 相见恨晚 (于燕民) [2] 呼唤* (于燕民) [3] 俏也不争春 (李福娣)
[4] 心静如止水* (凌文仪) [5] 端午香* (顾凤玲) [6] 升腾* (于燕民)
[7] 鹦鹉鸟花* (孙金凤)

六. 套拉花 / 029

- [1] 铁炮百合花* (桑红鹰) [2] 铁炮昙花* (许元龙) [3] 玉珠戏游鱼* (许元龙)
[4] 花瓶* (许元龙)

七. 粘贴花 / 031

- [1] 舒展 (蒋雁) [2] 向往 (于燕民) [3] 木瓜海棠* (章树铭)
[4] 幽幽绿兰香* (章树铭) [5] 红粉佳人 (章树铭) [6] 百折不挠 (金月光)

八. 增厚花 / 033

- [1] 群芳吐艳* (严蓉蓉) [2] 娇嫩欲滴* (严蓉蓉) [3] 凤眼莲 (凌文仪)
[4] 香气缭绕 (董秀华) [5] 相知相伴* (严蓉蓉) [6] 费利菊 (章树铭)
[7] 晚晴楼 (凌文仪) [8] 初恋 (凌文仪) [9] 心心相印* (董秀华)
[10] 金帅菊* (章树铭) [11] 银波锦* (卫凤珍) [12] 雷神* (卫凤珍)
[13] 玉树临风* (卫凤珍) [14] 太阳花 (桑红鹰)

九. 填充花 / 037

- [1] 红果* (顾凤玲) [2] 小花鞋 (章树铭) [3] 流光溢彩 (于燕民)
[4] 海王星* (卫凤珍)



十. 镜框花 / 039

- [1] 春暖花开 (金月光) [2] 喜上梅梢* (黄载初) [3] 浓情茶花 (严蓉蓉)
[4] 萍水相逢 (于燕民) [5] 香消玉殒 (董秀华) [6] 香飘万里 (董秀华)
[7] 鱼水情 (许元龙) [8] 卖花姑娘 (严蓉蓉)

十一. 服饰花 / 042

- [1] 玫瑰 (钟佩珍) [2] 夏奈尔玫瑰* (凌文仪) [3] 冷美人四则* (凌文仪)
[4] 肥骨胸花四则 (凌文仪) [5] 项链 (蒋春雨)

十二. 动物 / 046

- [1] 龙船历险记 (孙金凤) [2] 孔雀园里 (李福娣) [3] 龟鹤延年* (黄载初)
[4] 雪鹰展翅 (孙金凤) [5] 悄悄话 (游其伟、钱玉清) [6] 猫眼蝴蝶* (桑红鹰)
[7] 孔雀蝴蝶* (桑红鹰)

十三. 人物 / 049

- [1] 少林功夫 (章树铭) [2] 歌唱祖国 (章树铭) [3] 新秀发布 (虞佩华)
[4] 新秀发布局部 a、b、c [5] 梁山伯与祝英台 (徐杏珍)
[6] 礼服集锦* (李福娣) [7] 礼服集锦局部 a、b

(II) 部分作品成型要领

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| 一. 常规花 / 054 | 二. 肥骨花 / 068 | 三. 无骨花 / 074 |
| 四. 加筋花 / 077 | 五. 连环花 / 080 | 六. 套拉花 / 085 |
| 七. 粘贴花 / 088 | 八. 增厚花 / 089 | 九. 填充花 / 095 |
| 十. 镜框花 / 096 | 十一. 服饰花 / 097 | 十二. 动物 / 099 |
| 十三. 人物 / 102 | | |

注*本书后有作品《成型要领》。



丝网花艺术优秀作品精编

东华大学老年大学2007年春季丝网花艺班师生优秀作品集



(I)

优秀作品赏析

生面在艺术大学

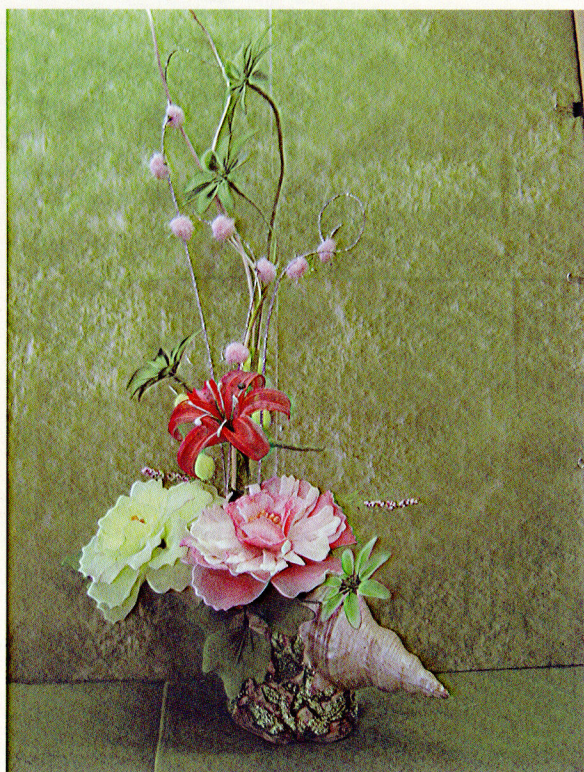


一. 常规花

所谓常规，是指以丝网花艺的四大基础工艺为标准，所用材料、工具等均具初始时的传统特色。此外，也有几例是突破常规的，如耧斗菜、蟹爪兰和铁兰等。因尚未成为一类，故也归在本类。



《花扇情》——董秀华（做法见54页）
 洋兰的陈列方式与花器构思独特、新颖美观，富于文人气息。



《闺秀》——葛载初



《矢车菊》——章树铭（做法见54页）



《明艳春光》——钟佩珍
 色彩丰富明丽，艳而不俗。



《似水流年》——蒋雁（做法见55页）

花虽简单，但独具匠心。整个作品所有曲线上下贯通，似水流年。



《紫罗兰鸢尾》——孙金凤

构图大胆明快，色彩清晰爽洁。作者的丝网花艺基本功扎实，学习刻苦努力，担任东华大学老年大学丝网花艺的提高班专职教师以来，创作与教学两不误，传统的花卉艺术与动物创作两不误，创作与材料的研究开发两不误，是一位难得的优秀人才。



《楼斗菜》——蒋雁（做法见56页）

第二代楼斗菜革新丝网工艺（在花瓣的腰背部结扎，此法系周迪奋所创）后，花瓣与其根柄网丝一体化，既简便又牢固美观。



《象鼻花》——顾凤玲



《楼斗菜习作1》——宋占珍



《楼斗菜习作2》——周迪奋



《入梅季节》——黄载初（做法见56页）
 栀子花的花、叶均繁复无比，作者对此作了有序分解，
 所选铁丝和丝网色彩恰到好处。



《蟹爪兰》——凌文仪
 蟹爪型叶序，工艺简便、流畅、舒展，对传统成型
 工艺有较大突破。



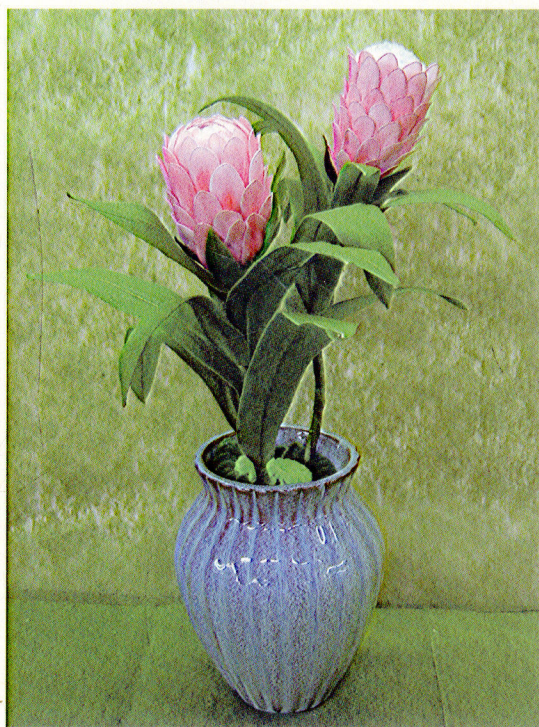
《铁兰花》——凌文仪（做法见57页）
花瓣用双层网丝，花色与组装工艺独具匠心，设计制作到位，已入乱真境界。



《石斛兰》——于燕民



《白云龙》——孙金凤（做法见58页）
主花、次花在色彩与体量上层次分明。整体效果生机盎然，郁郁葱葱。



《帝王花》——张月琴
帝王花硕大无比，充满霸气。作者是用丝网工艺挑战此花的第一人。



《睡莲》——章树铭（做法见60页）



《菜牡丹》——桑红鹰（做法见60页）

此花花叶不分。作者以天然形色为依据，精心设计双曲线圈和挑选相应色彩丝网刻意仿真，终于取得成功。



《香韵凝人》——孙金凤（做法见61页）

花、叶与杆的数量多达七种，且各个个性鲜明。作者对此进行上下左右有序穿插，色彩取淡雅色调的红绿对比，总体布局贯通一气，经营从容大气。



《刺芹风情》——严蓉蓉（做法见63页）

刺芹的设计制作自成一体。花芯用拉面法作成，花器用三个高低错落的旧竹筒作成，极富自然气息。



《兰剑花》——凌文仪（做法见64页）

花瓣用双层网丝，花色与组装工艺独巨匠心，设计制作到位，已入乱真境界。



《国色天香》——张琪芳



《金苞花》——凌文仪

又名海老草。用红黄绿三色丝网作花瓣，特有的排列组装方法是做成此花的关键。



《美人蕉》——黄载初（做法见65页）

花萼和叶子是此作品的两个独到之处。花萼的形、色、质均做得惟妙惟肖，叶子做得硬挺厚实，成为六朵花的得力支撑。



《天竺葵》——钱玉清（做法见66页）

合理选择、搭配花与叶的丝网色彩是本作品的精华之处。作者与老师孙金凤自己动手对所需丝网进行相应的染色处理，是本作品的成功之母。



《朱槿》——钱玉清（做法见67页）