

# 薛志华人物画

开示

福建美术出版社

XUE-ZHIHUA FIGURE PAINTING ON DHAMMA TALKS





图书在版编目 ( CIP ) 数据

薛志华人物画: 开示/薛志华绘. —福州: 福建美术出版社, 2009.4  
ISBN 978-7-5393-2142-4

I. 薛… II. 薛… III. 中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第047366号

薛志华人物画——开示

薛志华 绘

出版发行: 福建美术出版社

印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/8

印 张: 5

版 次: 2009年6月第1版 第1次印刷

印 数: 0001—3000

书 号: ISBN 978-7-5393-2142-4

定 价: 50.00元





施群

## 本原的艺术

人类社会的发展把一些原本简单的事情复杂化了。譬如艺术活动，它是人类精神生活的一部分。人们从艺，获得某种精神上的满足。不知从什么时候开始，人们从艺，还可以获得物质上的满足。精神状态下的艺术活动逐渐式微，而经济状态下的艺术活动正如火如荼。尽管经济状态下的艺术活动不过是人类社会发展的衍生品，却大有取代原生态艺术活动的趋势。我不知道怎样评价这种趋势，但我看到，这次全球金融风暴的起因正是那些时尚的金融衍生品。

有时候我们很难分辨两种状态下的艺术活动。艺术品市场的货架上真是琳琅满目。但是，不管是传统的、前卫的、抽象的还是行为的，只要我们能够在作品中看到创作者对自然和人的关注和思考，我们依然会肃然起敬。金钱和荣誉总是难免的，但是金牌应该恰如其分地挂在领先者的胸前。遗憾的是，情况常常并不总是这样。

对于原生态的创造者和欣赏者来说，他们的终极需求不是拥有，而是感受。

看得出来，薛志华很喜欢“开示”这个词。这是个佛教专有名词，外来语，版权归属印度。我不想深究这个词的原本深意，单从字面上看，就显得质朴、深奥和意味深长。这或许代表了薛志华为人和创作的价值取向。

志华不修边幅，衣着行止自然随意，有点像个城郊农民，只是为人处世流露着那种低调与散淡显露出艺术家的特质。他不时到寺庙里和一些老僧闲聊，他的画也时常先由他们来定夺。不知道从他们那里他得到了多少灵感，但他的创作中那种对“本原”的追求是相当醒目的。我这里不单指的是他的佛教题材的作品，他的其他题材的画作也莫不如是。他对“本原”的追求甚至溶入在个人嗜好中。他喝的铁观音常常是带梗的，还有大箱装的那种老枞水仙。

和生活与创作一样，对“本原”的追求也是无止境的。他的不同时期的创作诠释了他对“本原”的领悟。再走下去，不知道他会弄出怎样的不食人间烟火的东西来。

我认为，造型的能力是天生的，不管是音律造型、语言造型还是空间造型。

贝多芬和莫扎特、李白和曹雪芹、米开朗基罗和达芬奇，史上那些造型天才们为人类留下了无数精神财富。而今，人口爆炸，启能开智时代来临，数倍于往昔的造型大师们行走于大街小巷之中，想必时代的成就将营造出史无前例的丰筵盛宴。

我有点怀疑薛志华算不算一个造型大师。他是我的朋友，是福建美术出版社的成员，就这么一个小圈子，能出一个大师？但眼前画册里的作品可以让读者们来做一个公正的评判。一个空间造型大师所具备的一切特质似乎都已得到完美表现。空间布局、基调设色、人物形象、肢体语言、动作姿态、表情神态、衣褶毛发、饰品物品以及淋漓尽致表现它们所需的一切艺术手段和形而上的思索，构建了令人赞叹的作品。如果他眼下尚不能称为造型大师的话，我确信他将来一定是。

造型力作为一种天赋，它也是“本原”的。完美的作品应是天意，是浑然天成的，只不过为天才们偶然表达。也许这竟是艺术终极的“本原”。

施群



开示



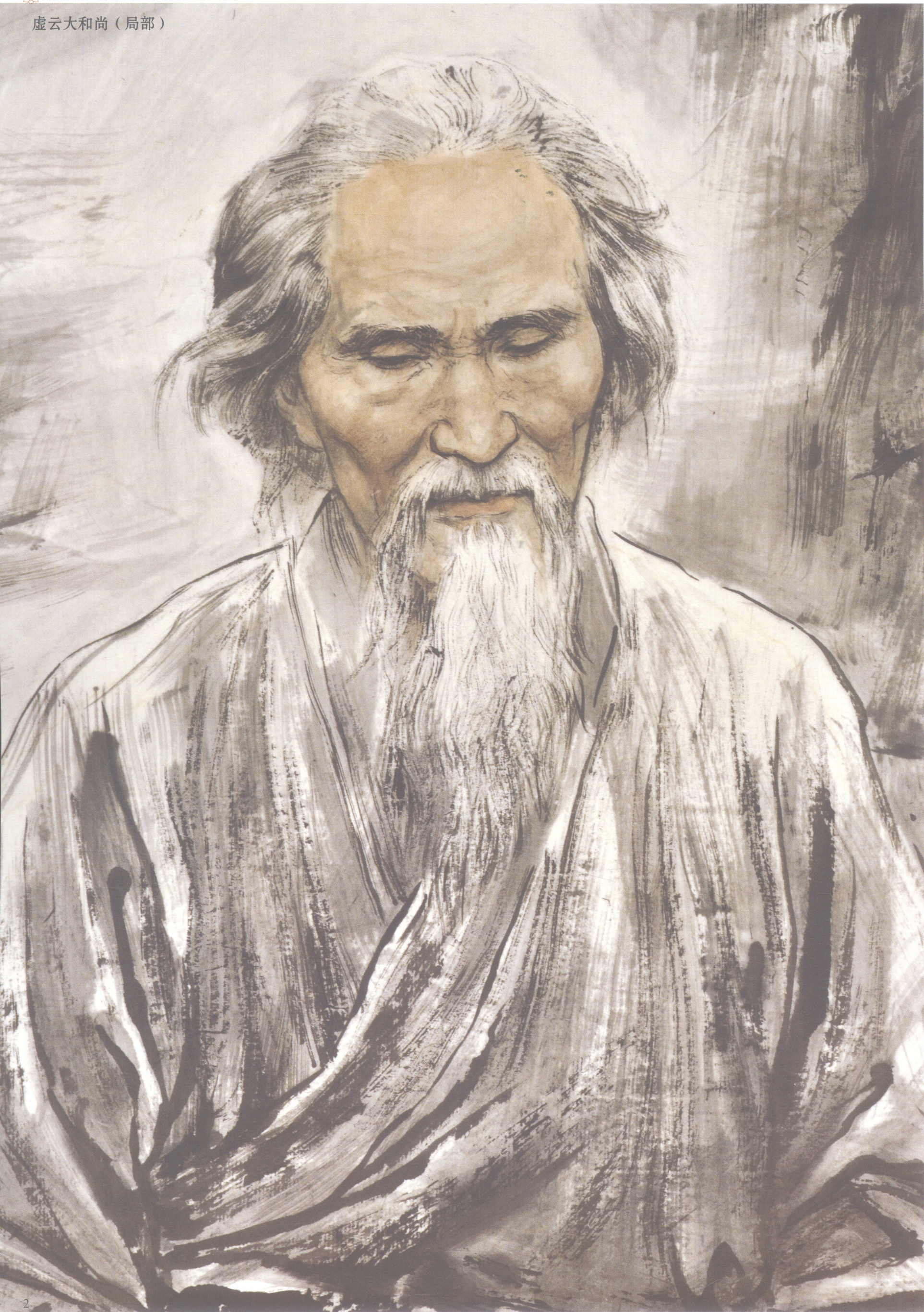
薛志华人物画

XUE-ZHIHUA FIGURE PAINTING ON DHAMMA TALKS

福建美术出版社

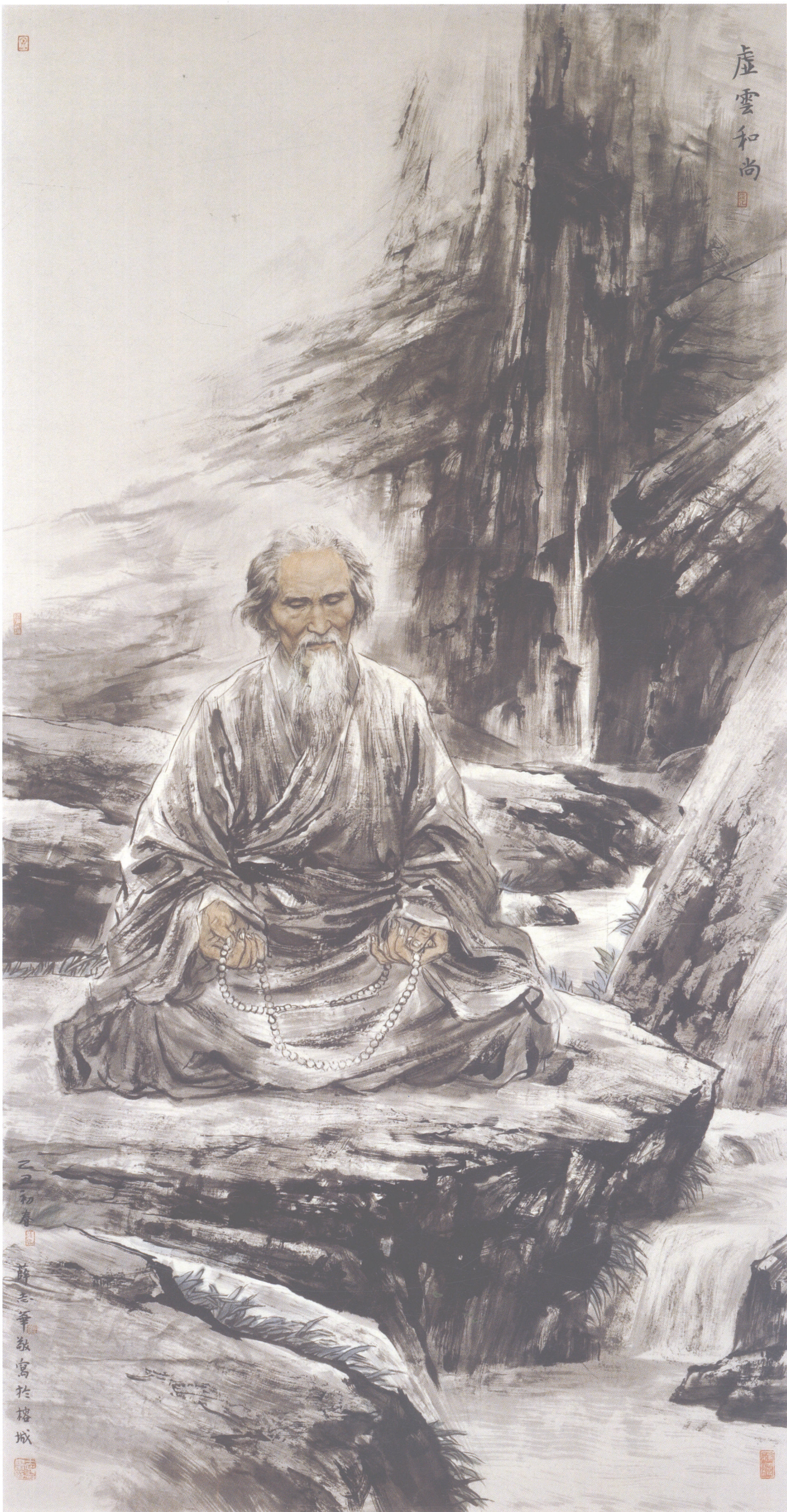


虚云大和尚（局部）





虚云大和尚 OLD MONK XU YUN 1280X685mm

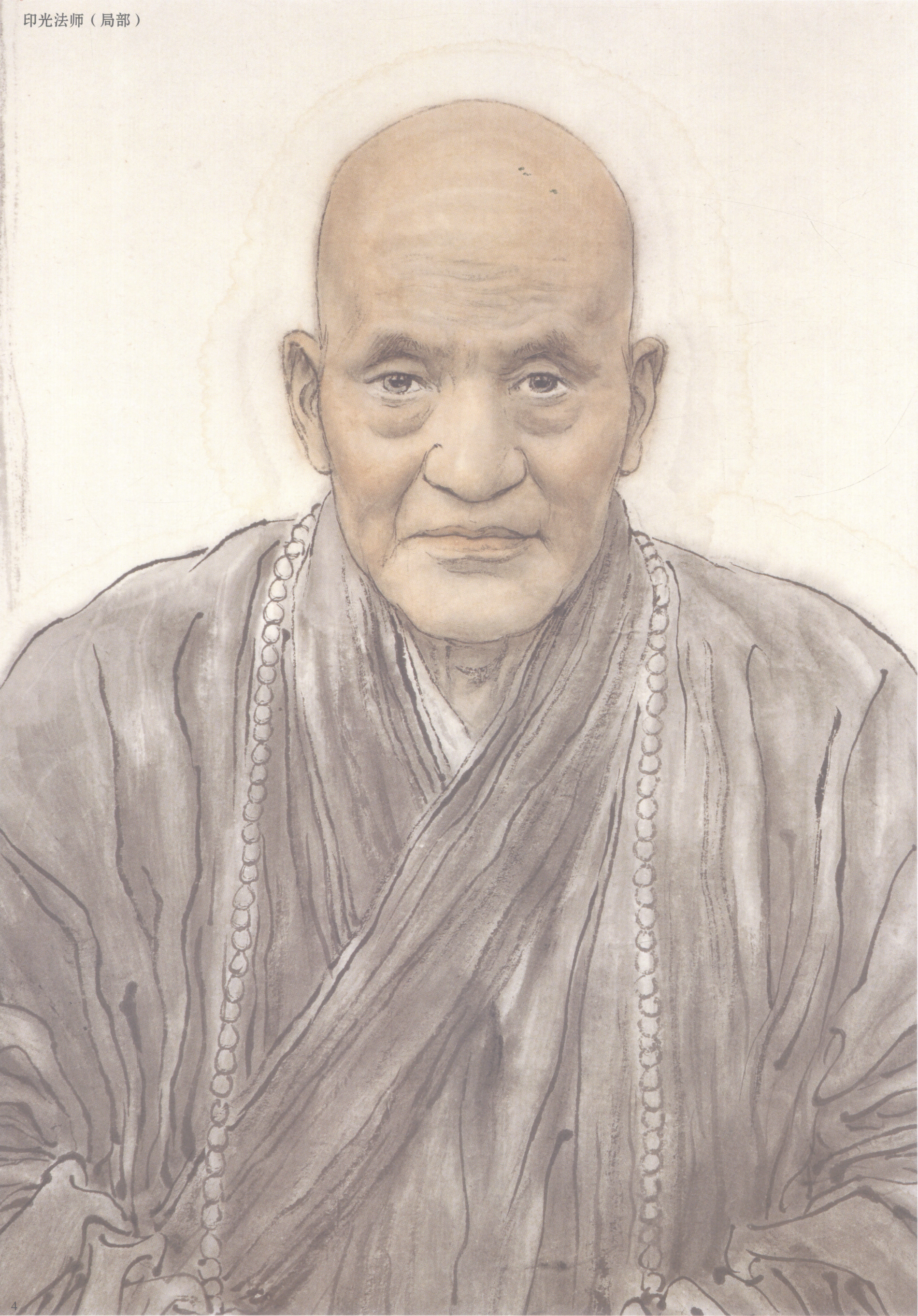


虚云大和尚（1840—1959），祖籍湖南湘乡，出生于福建泉州。虚云和尚是我国佛教界的一代宗师，生前系中国佛教协会首任名誉会长，全国政协委员，他在禅宗的造诣和弘法利生等方面，都有卓越的成就。

画家以小写意手法用心刻画了虚云和尚禅定的姿势，山涧、坚石、水流让画面更富禅意，也隐喻了这位百多岁老人人生经历的沧桑。



印光法师（局部）





印光法师 MASTER YIN GUANG 1280X685mm

印光法师德相



歲次己丑年初春  
薛志華寫於蘭都



印光法师（1861~1940），陕西合阳县赵陈村人，其生平以文字三昧宏扬净土、阐明因果。大师体貌雄伟，道风峻肃，与人说话，直剖肺腑，就是达官贵人，也绝不例外。大师一生专弘净土宗，德高望重。著有正续编《印光法师文钞》，在海内外广为流传。







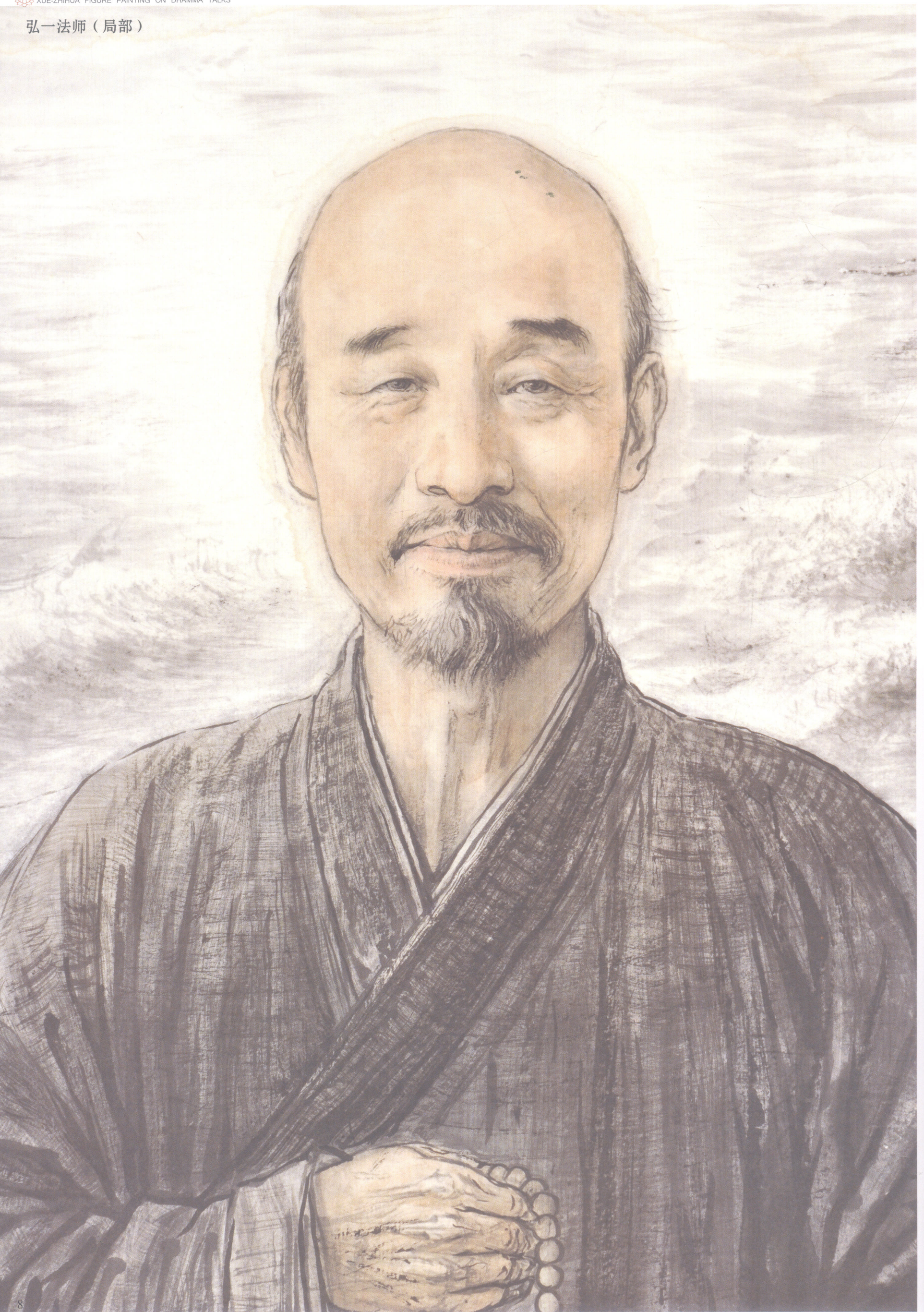
圆瑛法师 MASTER YUAN YING 1280X685mm



圆瑛法师(1878-1953)，福建省古田县人，青年时期于福州鼓山涌泉寺出家。涌泉寺是曹洞宗的传承，但他后来却继承临济正宗三十九世慈运老和尚的法脉，为临济宗四十世法嗣。到民国十七年（一九二八年），又得福州大雪峰崇圣寺达本老和尚传法授记，为曹洞宗四十六世法嗣。他是民国时代佛教重要领导人之一，担任过七届中国佛教会主席和理事长，对佛教界有着重大的贡献与影响。



弘一法师（局部）





弘一法师 MASTER HONG YI 1280X685mm



弘一法师(1880—1942)，浙江平湖人，生于天津。既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧。他是“二十文章惊海内”的大师。集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身。他早年以书艺驰誉当世，出家后持戒精严，并融书法、佛理为一体，形成“朴拙圆满，浑若天成”的书法风格。他也精研律学，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。他为世人留下了咀嚼不尽的精神财富，他的一生充满了传奇色彩。

赵朴初先生评价大师的一生为：无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。

画家塑造了弘一法师宁静伫立海滨的形象。长长的海岸线上海浪击打着沙滩礁石，潮起潮落间似乎隐喻着众生的磨砺过程。画面不远处停泊着一艘大舟，既拓展了视野空间，也表现了法师所书：“万古是非浑短梦，一句弥陀作大舟。”的意境。





五蕴皆空 EVERYTHING IS NOTHING 1240X2480mm





《五蕴皆空》画面描绘了佛陀出家时的情景。悉达多·乔达摩是一位尼泊尔王子，然而在一个狂欢之夜，他丢下了权力、金钱和众多美女，一个人走出家门，去寻求能让心灵安宁的方法。画家以这一主题，精心绘制了这幅作品。画面对比强烈，充满了人间奢华，却能着意体现出“空”的含义，佛陀形象安祥而坚毅，恰好地表现了他出家的决心。画家用最平稳的笔墨赋予形象趋于完美。



五蕴皆空（局部）







五蕴皆空 (局部)



