



随书光盘中完整收录了书中范例的相关素材和PSD格式的最终文件，供读者研究和分析各范例的制作过程和参数设置细节



(韩)全相炫 / 编著

Photoshop + Illustrator 完美创意设计

- ◆ 如何使自己的广告设计方案快速赢得客户的认可?
 - ◆ 如何才能设计出富有创意且内涵丰富的广告作品?
 - ◆ 如何使繁琐、艰难的设计工作瞬间变得简单轻松?
- 韩国顶尖设计师现身说法，告诉您一切就这么简单!

广告特辑



(韩)全相炫/编著 刘东等/译

Photoshop + Illustrator 完美创意设计

广告特辑

律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：.本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室 中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521255

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop+Illustrator完美创意设计(广告特辑)/(韩)全相炫编著;刘东等译—北京:中国青年出版社,2009

ISBN 978-7-5006-8554-8

I. P… II. ①全…②刘… III. 图形软件, Photoshop、Illustrator IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第182397号

Photoshop+Illustrator完美创意设计(广告特辑)

(韩)全相炫 编著 刘 东 等 译

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 邸春红 郑 荃

封面设计：刘洪涛

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：29.5

版 次：2009 年 4 月北京第 1 版

印 次：2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8554-8

定 价：96.00 元(附赠 1CD)

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010) 59521188

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

Preface

本书简介

相信即将阅读此书的你一定是与设计有关的，或者是正在学习设计专业的学生，或者是从事设计工作的设计师，或者是对设计感兴趣而进行自学的人。

作为一名设计师，进行设计的时候，会有很多快乐，也会有很多苦恼，作者也看到很多进行设计的人因为对操作工具使用不熟练而浪费了很多时间，或者由于在开始设计之前没有进行充分的计划与构思，需要进行多次重复操作，降低了工作效率。

本书作者是韩国著名的平面设计师，曾经主持设计了三星手机、韩国通信网站等众多国际设计项目，并且在韩国设计振兴院等高等美术设计学院进行有关设计的讲座。作者总结自己在平面设计方面的实践经验以及教学经验，特别为广大的平面设计人员编写了本书。

书中收录了42个精彩的广告范例，这些范例不仅局限于设计操作中软件工具的使用，而是最大化地提高你对工具进行应用的能力，通过利用Photoshop和Illustrator制作实际工作和生活中经常会接触到的广告效果，你不仅可以灵活应用各种工具，并且可以快速接触到各类非常有创意的想法。

针对一般用户在学习过程中可能遇到疑惑的各种问题，本书在每个范例的步骤讲解中还穿插了在实际操作过程中可以自己解决各种问题的方法，以帮助你更加快速高效的进行操作。

在设计软件功能无比强大的今天，想要创作出独具特色的作品，大家需要的就是与众不同的想法以及创造力。

本书特点

由42个实际工作中出现的高质量范例构成

不是单纯的范例与菜单讲解为主，而是精心挑选了实际工作中的高质量范例，亲自跟随这42个高质量的范例一步一步进行操作，可以不知不觉地学习到各种工具及命令，并掌握各种操作技巧，有利于提高应用能力。

各范例的各步骤操作配有多张图片，便于学习理解

在介绍范例的制作时，各个步骤均有多张配图，初学者除跟随详细的讲解进行操作外，还可以通过图片直接确认操作效果，学习起来更加方便、轻松，即便是对Photoshop很熟悉的平面设计师也可以获得自己所需的信息。

体例全面丰富，引领你完全掌握

除对范例进行详细的步骤讲解以外，对于难点问题、需要加深理解的问题，应用多种体例进行补充讲解，引领你更加深入地掌握这些内容。提供的Tip包括了操作时可能遇到的问题，以及通过范例可以学习到的具有价值的经验等。

讲解Photoshop和Illustrator的多种应用方法

很多范例不是利用一个软件进行制作，而是将Photoshop和Illustrator两个软件结合起来进行制作，你不仅可以学习到两个软件各自的功能，并且可以尽快掌握搭配使用、发挥各自长处的方法，提高操作效率，创作出更完美的作品。

AD Effects

Photoshop+Illustrator完美创意设计（广告特辑）

学习建议

虽然书中整理了多个优秀的设计作品，可以通过这些作品范例的操作直接学习到Photoshop和Illustrator的各种技术和技巧，但是在制作一个作品的时候，方法是多种多样的，而本书介绍的只是作者认为最合适的方法。在对书中范例进行学习的时候，希望你可以带着好奇心，寻找更加适合自己的操作方法。同时希望通过对本书的学习，你可以直接进行实际的设计工作，找到创作出带有自己风格作品的最佳方法，同时进一步提高自己的Photoshop和Illustrator应用能力。

附书光盘

本书的附书光盘内包括了书中所有范例使用的素材及设计素材，并且以PSD文件格式提供了书中所有范例的最终完成效果，可以打开最终完成文件对图层进行确认及分析。另外，除有版权问题的图像（右侧有版权标志的图像）外，其他图像素材均可应用于自己的实际设计作品中。

Contents

如何做

• 应用栅格化之前进行复制	28	• 在其他背景中应用的时候如果不显示颜色	245
• 应用选择工具时需要确定羽化值	30	• 在选区填充颜色时的注意事项	254
• 如果润色的效果过暗	34	• 调节图像大小后如果图像有裂缝	255
• 如果应用效果后没有反应	34	• 如果变形后图像有裂缝	256
• 润色时若无效果，确认图层混合模式	46	• 如果像点点一样进行润色	257
• 只在一个图层中生成形状的缘故	56	• 如果想要导入一个在Illustrator中制作的数字	263
• 如果弹出变形框影响操作	57	• 在选区内润饰的注意事项	277
• 如果选择了不需要的图层	58	• 按住Alt键复制应用了混合模式的图像的情况	278
• 为什么在图层的透明区域无法润色	68	• 如果没有应用色阶或曲线等的处理方法	283
• 如果在设置选择区域的时候弹出提示框	73	• 润色后没有反应的时候请确认画笔模式	310
• 如果载入通道时出现提示框	75	• 使用扩展和收缩命令时的注意事项	332
• 移动图层蒙版所在的图层时要确认链接	119	• 如果创建新通道填充为白色	344
• 清除所有的点	124	• 应用羽化时需注意的事项	353
• 没有将填充设置为None的情况	126	• 制作透明的渐变时，需要注意的事项	366
• 一次性打开Illustrator素材的情况	126	• 若在图层上应用了图层蒙版和矢量蒙版	371
• 如何让蒙版上不应用图层的滤镜效果	134	• 若想要连同白色也一起复制	396
• 如果没有出现选择的颜色	143	• 在背景色不是黑色的图像上应用镜头光晕时出现的问题	400
• 如果表现为了其他颜色	145	• 若绘制得不够整齐	424
• 创建对象的时候如果应用了效果或特殊属性	148	• 若在路径上应用	427
• 如果继续连接线条	166	• 在蒙版或者通道上移动选择的图像时的注意事项	429
• 如果没有选择点	167	• 若进行通道操作时，滤镜菜单处于非激活状态	435
• 如果应用混合模式时几乎没有任何变化	185	• 在选区被激活的状态下进行图像反转的注意事项	438
• 如果Photoshop渐渐运行缓慢	204	• 若只选择了灰色1	440
• 如果选区边角较圆	210	• 若只选择了灰色2	440
• 如果应用了高斯模糊滤镜但是没有任何效果	211	• 若复制通道图像	463
• 如果反向应用了渐变	213		

Tip & Point

• 如果需要变形，应制作为形状	26	• 减少应用渐变时出现的色带1	105
• 利用鼠标右键调节画笔大小	29	• 减少应用渐变时出现的色带2	106
• 快速确认选区	30	• 减少应用渐变时出现的色带3	107
• 生成以黑色填充的图层蒙版	33	• 通过双击打开图像与新建文档	114
• 自动添加、删除点	40	• 利用Shift键移动到相同的位置	116
• 单击鼠标右键，在弹出菜单中选择命令	41	• 整理边缘1	116
• 将图层样式的效果转换为图层时弹出的提示框	47	• 对图层组应用蒙版，一次性控制多个图层	118
• 利用色相/饱和度创建黑白图像	49	• 整理边缘2	119
• 利用曲线进行细致调整	49	• 如果想要复制应用了调整图层的图像，应用“合并拷贝”	131
• 调节曲线对话框的大小	50	• 利用智能高光进行细致的抽出	133
• 进行直线型的润色	51	• 在图层合并状态下创建副本	137
• 弹出变形框	51	• 利用图层面板选择对象	141
• 应用图层样式的方法	52	• 确认对对象应用的效果	142
• 轻松调节图像的不透明度	56	• 利用图层面板复制并移动对象	143
• 利用曲线调整所需的部分	61	• 将应用于对象中的效果应用于其他对象	149
• 选择曲线点	62	• 使路径更加简单并减少点	155
• 利用快速蒙版模式扩大选区	64	• 利用对象属性进行选择	156
• 选择多个图层	66	• 将在Illustrator中操作的文件打开为.psd文件	156
• 边查看画笔形态边进行润色	68	• 对较大区域取样	160
• 填色/描边快捷键	77	• 柔和地表现阴影	162
• 设置混合的距离值	83	• 输入较长文档时设置文本框	167
• 暂时隐藏蒙版	89	• 利用方向键选择文字	167
• 在其他图层中复制蒙版	89	• 在Photoshop中设置所需大小的文本框	168
• 应用直线形态的曲线	92	• 如果要在没有字体的部分确认，使用“创建轮廓”	168
• 如果想要边观察背景边进行调整，使用混合模式及不透明度	95	• 利用变形对文字进行多种变形	169
• 重设对话框的值	98	• 将输入的文字文本框化	170
• 查找文件中心点	101	• 在Photoshop中沿路径创建文本	170
• 查找图层中心点	101	• 将利用快照捕获的图像保存为新文件	179
• 查找选区中心点	101	• 如果应用混合模式后的效果较弱，可以再次复制图层	179
• 对调整图层应用滤镜	103	• 对金属表面反射质感有效的色标	185

• 渐变填充的缺点	185	• 利用多边形套索工具取消选区	292
• 隐藏妨碍操作画面的面板	185	• 控制两条线的角度	292
• 缩放画面的快捷键	191	• 在Illustrator中调整在Photoshop中操作的路径和形状	296
• 利用形状模糊表现神秘的光线效果	194	• 调整变形轴	308
• 保护透明像素填充颜色	195	• 利用剪切整理图像	316
• 有效地调整效果的原则	204	• 将变形的图层设置为智能对象	316
• 只复制图层样式中所需的效果	206	• 偏移路径	332
• 将边界设置得更加清晰，轻松地提取	212	• 有利于表现光泽的Altitude（高度）	335
• 对图像应用滤镜进行复制	214	• 调节画笔大小和硬度的快捷键	338
• 利用高反差保留提高鲜艳度	214	• 如果想要去除参考线	342
• 形状工具运算	219	• 锁定参考线	342
• 形状工具快捷键	219	• 利用“扩大选取”和“选取相似”来扩大选区	354
• 利用Alt键调节方向线	220	• 只激活一个图层	355
• 利用快捷键创建矢量蒙版	223	• 比较通道	376
• 利用色相/饱和度为黑白图像填充颜色	227	• 可以有效延长像素的位移滤镜	394
• 使模糊的CMYK图像变得更加鲜艳	227	• 调节历史记录	395
• 保存提取的选区	228	• 应用杂色渐变	410
• 在渐变叠加中调节不透明度和渐变的区别	235	• 连画布外的图像一同复制	416
• 快速选择图层组或图层	241	• 创建创造性的弯曲素材1	421
• 确认图层面板中选择的图层	245	• 创建创造性的弯曲素材2	424
• 设置为形状图层的状态下绘制形状时，要调节不透明度	253	• 应用对比强烈的云彩效果	434
• 利用“渐隐”命令减轻效果	254	• 多重取消	435
• 利用套索工具选择直线	255	• 利用套索工具进行选择时，选择文件内部的图像	438
• 表现及应用不显示的面	263	• 将选区转化为路径	446
• 打开对话框的最后设定值	273	• 在图像内部表现出投影效果	448
• 如果图层的透明区域不显示花纹	275	• 在其他分辨率下应用的时候，要调整缩放效果	449
• 在路径内部输入文字	276	• 在调整图层上应用图层样式，使效果扩大化	450
• 在所需位置创建参考线	284	• 透过下面的图层	456
• 设置标尺的基点	284	• 保留界限，进行模糊	460
• 复制并进行更改	287		

Effects 42

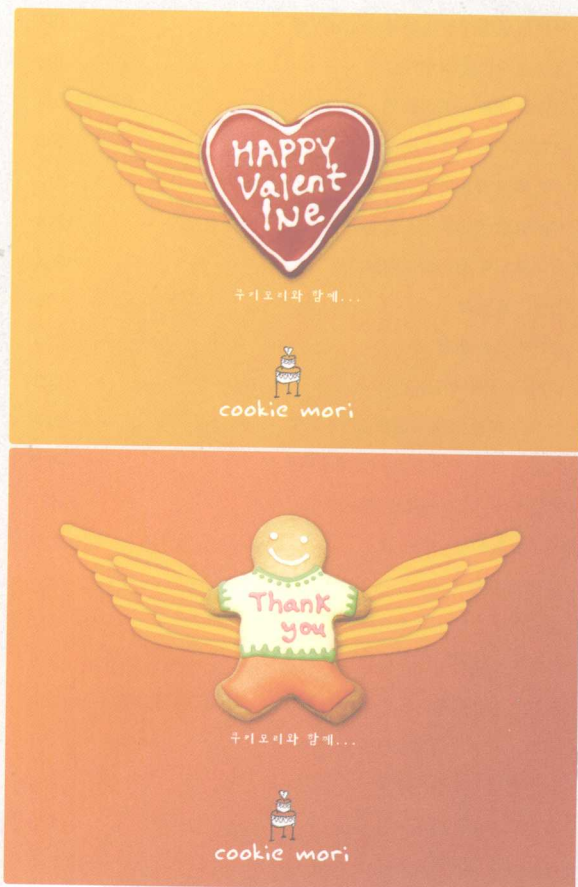


01

Event

利用形状制作卷起的纸的形状，赋予明暗效果，表现出逼真的卷纸效果。

24p



02

Valentine

利用形状制作可爱的翅膀，然后与产品进行连接，表现有趣的图像。

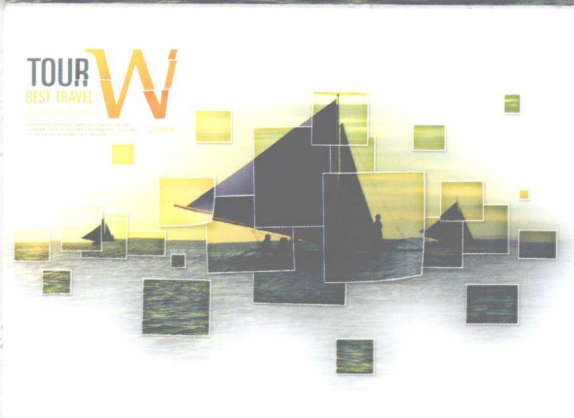
38p



Orange

将灰暗的图像调整为更加鲜艳的图像，然后与产品商标合成。

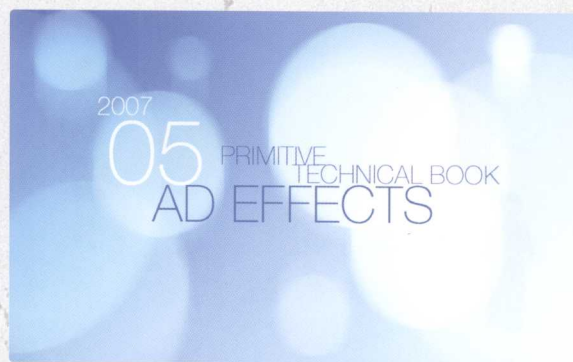
48p



TourW

将图像中所需的部分分别放置在大小不同的框中，表现出照片重叠放置的效果。

60p



Round BG

合理地放置简单的形状，设置合适的混合模式表现出背景图像。

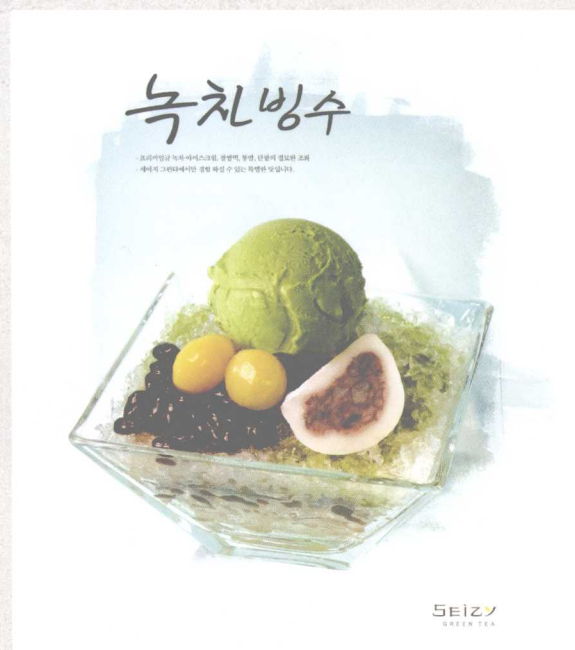
54p



71p



80p



88p



Dye

合成水滴开的图像，在背景上表现出水滴开的效果。

94p



1 Shadow

利用文本图像创建虚拟的空间，表现出所需形态的产品阴影。

100p



Star Blossom

抽出图像，变形为多种大小，按照需要进行排列。

113p



12

Ribbon

利用书法画笔以及多种润色工具制作出所需形态的图形。

122p



14

Big Sale

应用涂抹效果，制作出所需形态的线团图像。

140p



13

Burn Heart

在燃烧的纸张图像上合成心脏插画，表现出火中燃烧的心脏的效果。

130p



15

Note Form

利用符号喷枪工具将符号或对象按照所需的形态进行喷洒，创造出所需的图像。

151p



16

Brush Stroke

利用画笔描边制作素材，然后应用制作的素材突出表现图像。

158p

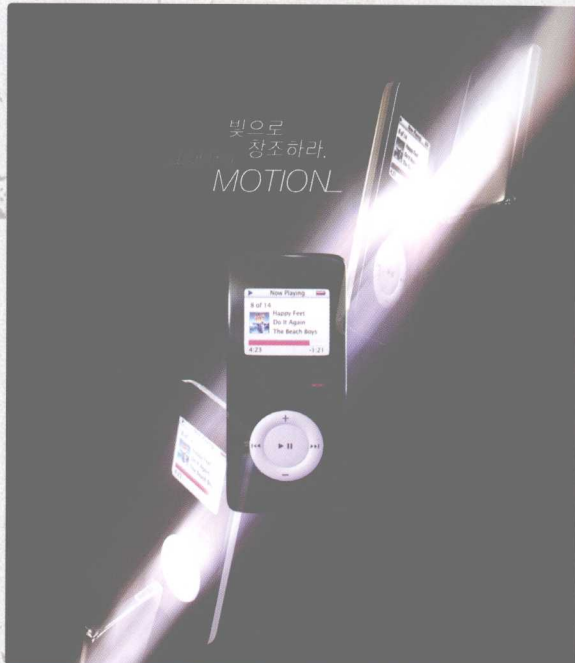


17

Red Line

利用路径绘制图像的形态，再按照路径输入文字，表现所需的效果。

164p

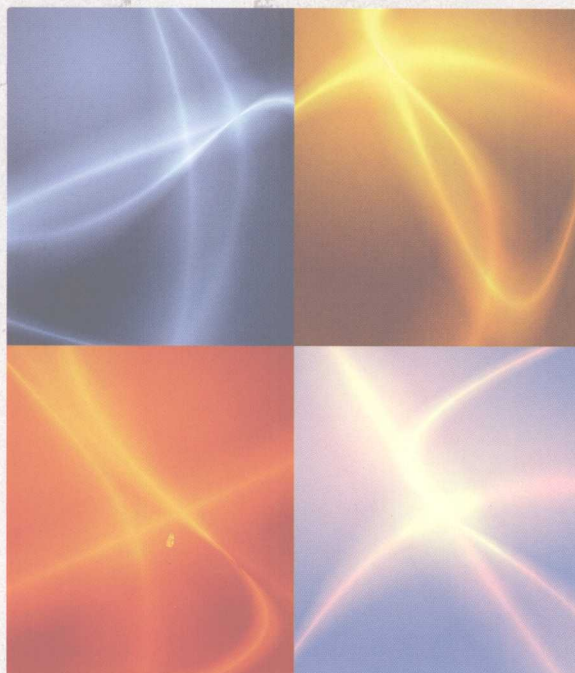


18

Motion

利用动感模糊与混合模式表现光照射的图像效果。

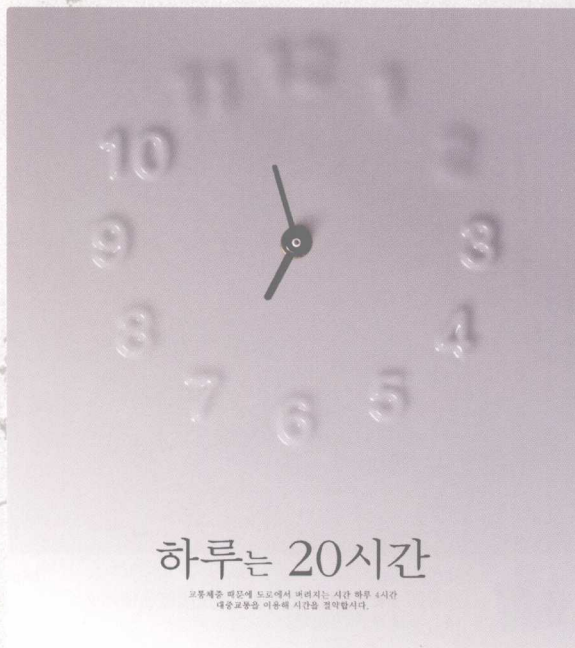
173p



Glow Line

利用渐变创建线条然后进行变形，表现出光亮线条的效果。

183p



Traffic Jam

抽出要进行合成的部分，然后与图像进行合成，表现出逼真的图像效果。

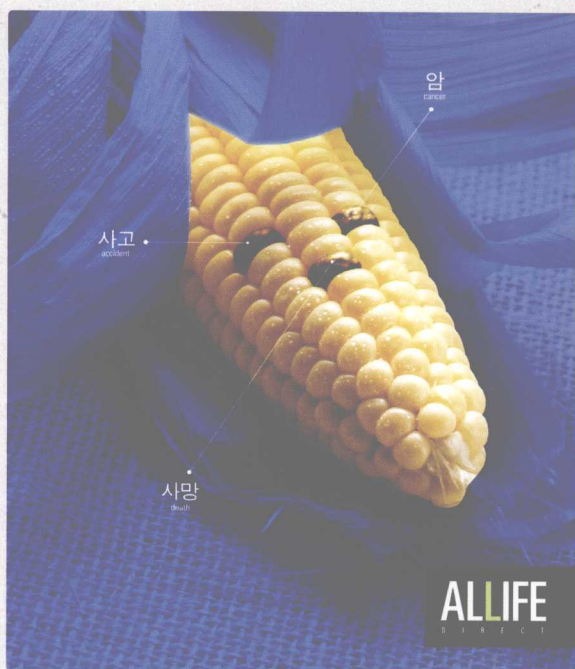
201p



Shine

应用Photoshop中的滤镜，在产品图像的边角部分表现出强烈的光线。

191p

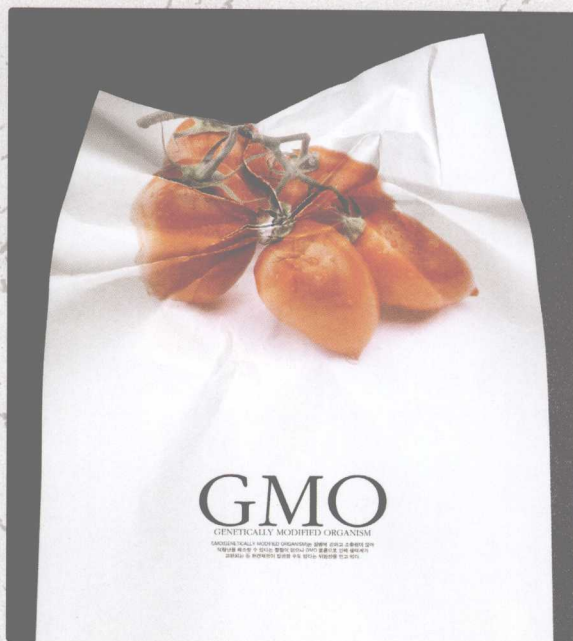


22

ALLIFE

对抽出部分以外的其他部分进行着色，使需要强调的主题更加醒目。

208p



24

GMO

利用褶皱的图像的明暗，对合成的图像进行变形。

226p

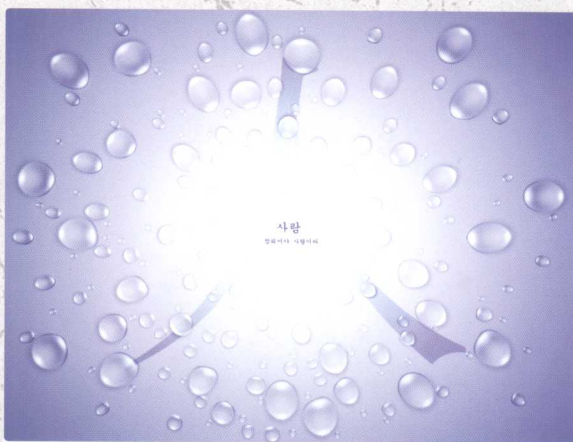


23

MP3

对于单一形态的产品，不是用摄影，而是用细节绘制表现图像。

218p



25

Waterdrop

应用图层样式有效地分离制作的图像的效果，合理放置后进行变形。

234p



Q

强调表现撕开的纸内的字母。

249p



Text Eraser

创建与产品形态相符的文字块，在擦除图像的部分表现文字。

272p



Number

按照产品图像的拍摄情况（角度、深度）表现应用了3D效果的数字。

260p



Arc Motion

设置产品运动的基准，按照基准有效地表现残影效果。

280p