



新学案
XIN XUE AN

XINKEBIAO 新课标

高中语文

GAOZHONG YUWEN

现代散文（选读）

徐州名师编写组◎编

· 新学案 ·

新课标高中语文

现代散文(选读)

徐州名师编写组 编

本册主编	徐永峰		
编写人员	徐永峰	曹牟娟	赵 静
	徐晓云	王全德	王行文
	杨金会	咎爱民	邓慧颖
	刘继玲	刘 东	赵伟伟
	张仕朋		

凤凰出版传媒集团
 江苏科学技术出版社

新课标高中语文·现代散文(选读)

编 写 本书编写组
责任编辑 徐晨岷
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路47号,邮编:210009)
网 址 <http://www.pspress.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号,邮编:210009)
集团网址 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 徐州新华印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 13.75
字 数 280 000
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-6494-9
定 价 20.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换.

目 录

我的母亲.....	1
我的一位国文老师.....	6
画人记.....	13
把栏杆拍遍.....	19
父亲.....	26
女歌手.....	32
送考.....	37
看社戏.....	43
铃兰花.....	49
北京的春节.....	56
鞋的故事.....	62
怀念红狐.....	67
翡冷翠山居闲话.....	74
寒风吹彻.....	81
绝地之音.....	88
春意挂上了树梢.....	94
大海和吹拂着的风.....	100
雷雨前.....	106
云南冬天的树林.....	112
森林与河流.....	118
西湖的雪景.....	124
晚秋初冬.....	130
葡萄月令.....	137
家里的灶头.....	144
老房子.....	152
更衣记.....	158
意大利蟋蟀.....	164
春末闲谈.....	170
可以预约的雪.....	176
想念地坛.....	182
论快乐.....	189
假如我有九条命.....	195

我的母亲

知识能力整合



课前导读

《我的母亲》是一篇叙事写人散文。文章通过写自己童年生活、母亲对我的教育以及母亲和家人相处的情形,表现了母亲的宽容隐忍、仁慈温和,以及她刚气的一面。文章前三段写作者的性格特点和童年生活,不仅给下文写母亲“给了我一点做人的训练”作铺垫,而且与文末相呼应。



知识梳理

文学常识 胡适(1891. 12. 17—1962. 2. 24), 字适之, 安徽绩溪人, 是新文化运动、新文学革命的积极倡导者。1917年1月《文学改良刍议》发表于《新青年》杂志。这是最早全面系统地提倡白话文的论文, 在新文化运动初期产生重大影响。主要著作有《中国哲学史大纲》(上)、《尝试集》、《白话文学史》(上)和《胡适文存》(四集)等。他在学术上影响最大的是提倡“大胆的假设、小心的求证”的治学方法。晚年潜心于《水经注》的考证, 但未及写出定稿。1962年在台北病逝。

词语积累 文绉绉(zhōu zhōu) 绰(chuò)号 嬉(xī)戏 佃(diàn)户 眼翳(yì) 吹笙(shēng)

随堂能力测试



积累应用

- 下列加点字的注音不正确的一项是 ()
 A. 文绉绉(zhōu zhōu) 船坞(wū) 锁匙(chí)
 B. 绉纱(zhòu) 筹备(chóu) 吹笙(shēng)
 C. 锁钥(yuè) 绰(chuò)号 渲染(xuàn)
 D. 嬉(xī)戏 佃(diàn)户 瓜葛(gě)
- 下列字形全都正确的一项是 ()
 A. 曼妙 偏袒 罪孽 顶礼膜拜 B. 范筹 镌刻 嗜好 留芳百世
 C. 赌搏 湮没 收讫 卧薪尝胆 D. 妒忌 怂恿 蓓蕾 直入云霄
- 依次填入横线处的词语最恰当的一项是 ()
 (1) 十一二岁时, 我稍活泼一点, _____ 和一群同学组织了一个戏剧班, 做了一些木刀竹

枪,借得了几副假胡须,就在村口里做戏。

(2) 三十年来,我不曾拿过乐器,也全不懂音乐;_____我有没有一点音乐的天资,我至今还不知道。

(3) 如果热衷于将公共权力变为自己的特权,将自己凌驾于他人之上,_____枉法,谋取私利,就会严重影响社会秩序。

A. 已经 不管 殉情

B. 居然 不管 殉情

C. 居然 究竟 殉情

D. 已经 究竟 殉情

4. 下列各句中加点的词语使用恰当的一句是 ()

A. 有的人向党向人民要官要权,这种不情之请决不能答应。

B. 为了达到分裂祖国的罪恶目的,一些藏独分子一直是要两面派,危言危行。

C. 禽流感曾经一度在越南大面积爆发,疫情最为严重的当数隆安和前江两省,与之相邻的越南最大城市胡志明市也遭池鱼之殃,成为南部疫情中心之一。

D. 今后的国家科研计划,将一改过去的单位为中心的老面孔,摇身一变为以课题为中心。



阅读探讨

一、阅读下文,回答5~8题。

每天天刚亮时,我母亲便把我喊醒,叫我_____ (①穿、②披)衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,便对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。A 有时候她对我说父亲的种种好处,她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股(跌股便是丢脸、出丑)。”她说到伤心处,往往掉下泪来,到天大明时,她才把我的衣服穿好,_____ (③催、④让)我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书。十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,_____ (⑤就、⑥才)回家吃早饭。

B 我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。C 我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,便吓住了。D 犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

5. 填入文中横线处最恰当的一项是 ()

A. ①④⑤

B. ②③⑥

C. ②④⑥

D. ①③⑤

6. “但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下”一句放入文中哪处最恰当? ()

A. A处

B. B处

C. C处

D. D处

7. 下列对文章的理解中不正确的一项是 ()

A. 母亲每天早晨把“我”喊醒一是纠正“我”的错,教育“我”如何做人;二是催“我”上学,要“我”用功读书。

B. “你要学他,不要跌他的股”一句表明母亲希望“我”像父亲一样有出息。

C. “她教训儿子不是借此出气叫别人听的”一句说明母亲处罚孩子的唯一目的,是希望对孩子有所惩戒,让孩子有所反省。

D. 这一文段字里行间流露出作者对母亲这种教育方式的不满。

8. 仿写赞美母爱的句子。

例：母爱是一缕阳光，时刻温暖着我的身心。

母爱是_____

二、阅读下文，回答 9~12 题。

母亲桥

① 那年初春的一个早晨，当我起床时，已经来不及从容地走大路上学，我气急败坏地抄近路赶往学校。河上的冰看上去还没_____，我三步并作两步冲上冰面。刚刚走到河中央，“扑哧”一声，一处冰面塌落了，我的两条腿踏进了冷彻骨髓的河水里。

② 教室供暖不足，平常就十分阴冷。我穿着湿透的棉裤坐在椅子上，全身仿佛都麻木了，我沉默地挺着，脸和唇都变成了青紫色。

③ 中午回到家，母亲很惊讶，却什么也没问，只是让我围着被褥坐在烧得热热的炕头上暖和，她蹲在火炉前为我烘烤棉裤，炉火灼灼，不时爆出些响声来，而母亲却始终一言不发。当母亲把烘干的棉裤交给我时，眼圈有些红肿，不知是被炉火烤的，还是刚刚哭过。

④ 那以后，有一两个月我没抄近路去上学。日子一天天过去，高考迫在眉睫。有一夜下了暴雨，清早上学时盼望母亲能关照几句，诸如要走大路千万别抄近路蹚河之类，可母亲不停地忙前忙后，根本不理会跟随她转来围去的目光。于是，我赌气地再一次来那条河边。突然我发觉有什么人早在暴涨的河水里放了一些大石头。那石头一块块紧密的挨着，水深的地方甚至是用好些石块垒起来的，石面高出水面数厘米，远远看去就像一座简陋的石桥。我踏石而过的时候，心里淌过一股莫名的感激。那晚上回到家，我无意中看到母亲手上缠着白布，血透过来，红红的一片，惊问她为什么会受伤，母亲淡淡地答道：“不小心碰的。”站在一边的妹妹抢着告诉我：“妈妈的手是搬石头碰伤的。”“妈妈搬石头干什么？”我不解地问。“搬石头搭桥呀！”

⑤ 那一瞬间，我的心轰响着，久久说不出一句话来。

⑥ 那年 9 月，我踏过“母亲桥”去远方上大学，独在异乡漂泊，仍是母亲用无言的关注帮我度过每一次的疲惫和寂寞。渐渐地，我知道，母亲用青春搭起我的生命之桥，还执著地用希望和奉献为我搭起通向成功和幸福的桥。

⑦ 如今，河上的“母亲桥”已经为风雨_____残旧，而在我成长的心灵中，“母亲桥”却永远踏不断。

9. 下列加点字的注音正确的一项是

()

死心塌地 骨髓 炉火灼灼 暴涨

A. tā suǐ zhuó zhǎng

B. tā suí zhuó zhǎng

C. tà suǐ zhuō zhàng

D. tà suí zhuō zhàng

10. 依次填入横线处词语最恰当的一项是

()

(1) 河上的冰看上去还没_____。

(2) 如今，河上的“母亲桥”已经为风雨_____残旧。

(3) 小说中的典型形象虽然有生活的_____，但仍属于虚构的形象。

A. 融化 腐蚀 原形

B. 熔化 腐蚀 原型

C. 熔化 侵蚀 原形

D. 融化 侵蚀 原型

11. 下列对文章理解不正确的一项是

()

- A. 文章主要通过写母亲为我烘烤棉裤和搭桥两件事表现母亲对我的关爱。
 B. 第⑦段运用对比的修辞手法,通过对比,表现母爱的永恒与伟大。
 C. 第③段中母亲为我烘烤棉裤时,“始终一言不发”是因为孩子受罪,感到内心悲痛。第⑤段中的我“久久说不出一句话来”是被母亲的爱所震撼而说不出话来。
 D. 第④段中“心里淌过一股莫名的感激”是作者对母亲的关爱表示深深的感激之情。

12. 此文中的“母亲”与胡适《我的母亲》中“母亲”相比,在形象上有何异同之处?

考题精析与考情预测



高考真题

阅读下文,回答1~2题。(08年上海卷)

灯 笼 红

① 我们家乡有一种香瓜叫作“灯笼红”。这瓜熟透了以后,瓢儿红得像点亮的灯笼。我的曾祖母就像熟透了的灯笼红。她面孔焦黑,布满老树皮般的皱纹,可是心灵却如瓜瓢那么又红又甜。我的童年时期见过不少这样的老人,他们经历了艰难的一生,最后在生命的内部酿出并积聚起隽永而仁慈的美好性灵。

② 曾祖母至少活到八十岁以上,我四岁那年,她无疾而终。我跟她在一盘大坑上挨着睡,她死的那天晚上,把我的被褥铺好,像往常那样,如打坐的僧人,久久不动地盘腿坐在上面,为的是把被窝捂得暖暖和和的。我光身子一出溜钻进被窝,曾祖母隔着被子抚拍我好半天,直到入睡为止。那时正是严寒的冬天。当我在温暖的被窝里做着梦的时候,曾祖母在我身边平静地向人生告别了。

③ 我睡得死,醒来时天大亮。平时曾祖母早已起床下地,坐在圈椅里跟祖母说话,今天为甚仍稳睡着?侧脸一瞧,一双绣花的新鞋露在曾祖母的被头外面,不是过大年,为甚穿新鞋?还有,她怎么头朝里睡?我愣怔地坐起来,看见姐姐立在门口嚤嚤地哭泣,屋里有几个大人靠躺柜立着。我坐起来,刚喊了声“老娘娘”(家乡对曾祖母这么叫,第一个“娘”读入声),就被一双有力的手臂连被窝一块抱走,送到父母住的屋子里。我哭着,我并不晓得曾祖母已死,喊着“老娘娘……”这时我才听见我的几个姐妹也都哭喊着“老娘娘”。

④ 我家的大门口平放着一扇废弃的石磨,夏日黄昏,曾祖母常常坐在上面。我从远远的街角一露面,她就可着嗓门喊我“汉子,汉子,快过来!”我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”,曾祖母“汉子汉子”地叫我,引得过路的人狂笑不止。这个细节我一直没有忘记。我跑到她身边,她牵着我的手走进大门。一进大门,有一间堆放麦秸的没门没窗的房子。麦秸经过碌碡压过以后很柔软,我们叫“麦滑”。当年的麦秸都有股浓馥的太阳味儿,我自小觉得凡太阳晒过的东西都有一股暖暖的甜味儿。在收割季节的庄稼叶子上能闻到,地里的土坷垃上能闻到,熟透的“灯笼红”香瓜散发出的太阳味儿最浓。

⑤ 曾祖母叮咛我：“你看着，不要让人来。”我心里全明白，假装着懵懵懂懂，隔着麦秸，我早闻到了诱人的灯笼红的香味。曾祖母跪在麦秸上。双手往里掏，掏得很深，半个身子几乎埋进麦秸里，麦秸里沉聚的芬芳的太阳味儿被扬了起来，刺得鼻孔直痒痒。她终于掏出三五个“灯笼红”，逐个闻一闻，挑出其中最熟的一个递给我，把剩下那几个又深深地寄在麦秸里面。家乡话中的“寄”是藏匿的意思。甜瓜寄在麦秸里两三天，能把半熟的瓜酿得全熟，浓浓的香味溢出了瓜皮。香味正如同灯放射出的光芒，只不过不像灯光能看得见。其实跟看得见也差不多，一闻到香味就等于看见红灿灿的瓜瓤了。我们回到大门口磨盘上坐着，曾祖母眼瞅着我一口口地把瓜吃完。

⑥ 我连曾祖母的姓和名字都不知道。她留给我的只有上面说的一些梦一般的事迹。隐约地记得她个子很矮小，穿的袄肥而长，宽大的袖口卷起半尺来高，里面总寄放些小东西，她会从里面给我掏出几个醉枣或麦芽糖。对曾祖母的手我还有记忆。她总用干涩的手抚摸我的面孔，晚上当我钻进被窝，她的手伸进被窝久久地缓慢地抚摸着，从胸口直抚摸到脚心，口里念念有词：“长啊，长啊！”我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……别的，关于她，我什么也记不得了。她早已隐没进了无法忆念的像大地一般深厚的历史的内腔之中了。

⑦ 听说曾祖母年轻时性子很刚烈，说一不二，村里有个姓王的武举人（是全县有名的摔跤场的评判），都怕她三分。到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等着大雪深深地封盖住它。她从人世间隐没了，回归到了生养她的浑然无觉的大自然。大自然因他们（无以数计）生命的灵秀和甜美而更加富有生育的能力。

1. 阅读第⑤段画线的两处细节描写，辨析曾祖母心理上的差异。（2分）

2. 文章将曾祖母喻为“灯笼红”，又将她喻为“收完了庄稼的一块田地”，联系全文对此加以评析。（5分）



参考答案

1. 前一处体现了曾祖母的热切心理，后一处显示了她的满足感。（答对一点得1分）

2. “灯笼红”的意象突出了生命果实的芬芳甜美（1分），“收完了庄稼的一块田地”的意象突出了生命本身的温厚和博大（1分）。二者既是对曾祖母生命价值和特点的恰当形容（1分），也具有内在的关联（1分），并形象地说明了曾祖母对“我”的养育之恩（1分）。



精析与预测

这类题目侧重从结构、内容、主题等方面全面考虑。这种倾向更高层能力的考查，值得欣喜也更值得关注，在今后的阅读训练中，有效地提升学生的阅读品质，使之在阅读的时候，不但读得明白读得深入，更要读到通透读出滋味。

我的一位国文老师

知识能力整合



课前导读

《我的一位国文老师》是一篇叙事写人散文，是梁实秋于晚年写的一篇怀念他的一位国文老师——徐锦澄先生的文章。作者用风趣幽默而又饱含深情的笔调，欲扬先抑、似贬实褒地再现了一个貌丑性凶但却敬业爱生的独特的老师形象。



知识梳理

文学常识 梁实秋(1902—1987)，浙江杭县(今余杭)人，学名梁治华，字实秋，一度以秋郎、子佳为笔名。他是台湾卓有成就的文学研究家、翻译家，同时也是被台湾尊为散文一代宗师的小品散文大家。他的散文小品，广泛涉及人生世态，或回忆往事、记述个人经历，或叙写家庭生活、读书生涯，或忆记故乡、发家国之思，或描写社会面貌、文化习俗……他的散文怀人则凄清细腻、缠绵动人；思乡则深沉浓郁、感人至深；写景则错落有致、别具一格；叙事则娓娓道来、不流于俗……总之，梁实秋的散文幽默典雅，雍容大度，舒徐自在，韵味浓郁，读来令人爱不释手。

词语积累 轮廓(kuò) 有棱(léng)有角 斑(bān)斓(lán) 撇(piě) 狞(nìng)笑 淘汰(tài) 踊(yǒng)跃(yuè) 鼾(hān)声 敷衍(fū)衍(yǎn) 两盅(zhōng) 愕(è)然 按捺(nà) 踱(duó)着 胡诌(zhōu) 揣(chuāi)摩 教诲(huì) 矫(jiǎo)健 怅惘(wǎng)

随堂能力测试



积累应用

- 下列加点字读音全都不同的一项是 ()
 - 绰号 船棹 泥淖 悼念
 - 踊跃 甬路 捅娄子 兵马俑
 - 鳄鱼 愕然 花萼 上顎
 - 蔡桓公 永恒 亘古 恒河
- 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是 ()
 - 近两三年来，某市大型商场新增营业面积相当于过去十年新增营业面积的三倍，但前往购物的消费者却寥寥无几，出现了僧多粥少的局面。
 - 沿着岷江且行且看，既能感受都江堰鬼斧神工、动人心魄的伟大，又能领略沿江两岸鲜

为人知的民族文化,体会别样的风土人情。

- C. 西昌是攀西地区的交通枢纽和物资集散地,也是攀西资源综合开发的重点区域,不言而喻,这里开发潜力巨大,具有广阔的发展前景。
- D. 10月2日,北京故宫接待量达到11.48万人次,是最大接待量的2.3倍;游人摩肩接踵,难以感受紫禁城的庄严气氛。

3. 下列各句中没有语病的一句是

()

- A. 考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究,对墓主所处时代有了进一步的了解。
- B. 纵观科学史,科学的发展与全人类的文化是分不开的,在西方是如此,在中国也是如此。
- C. 读完徐志摩的《我所知道的康桥》,读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染,使读者感到余味无穷,不忍释手文。
- D. 王林呆在实验室里半个月,好像与世隔绝了,所以他回到家,强迫着自己看了十天的报纸。



阅读探讨

一、阅读下文,回答4~7题。

我在十八九岁的时候,遇见一位国文先生,他给我的印象最深,使我受益也最多,我至今不能忘记他。

先生姓徐,名锦澄,我们给他上的绰号是“徐老虎”,因为他凶。他的相貌很古怪,他的脑袋的轮廓是有棱有角的,很容易成为漫画的对象。头很尖,秃秃的,亮亮的,脸形却是方方的,扁扁的,有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜,银丝小镜框,这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画,勾一个轮廓,中间点上两块椭圆形的黑块,便惟妙惟肖。他的身材高大,但是两肩总是耸得高高,鼻尖有一些红,像酒糟的,鼻孔里常藏着两桶清水鼻涕,不时地吸溜着,说一两句话就要用力地吸溜一声,有板有眼有节奏,也有时忘了吸溜,走了板眼,上唇上便亮晶晶地吊出两根玉箸。他常穿的是一件灰布长袍,好像是在给谁穿孝。袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见,余生也晚,我看见那袍子的时候即已油渍斑斑。他经常是仰着头,迈八字步,两眼望青天,嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑,如果笑起来,是狞笑,样子更凶。

我的学校是很特殊的。上午的课全是用英语讲授,下午的课全是国语讲授。上午的课很严,三日一问,五日一考,不用功便被淘汰,下午的课稀松,成绩与毕业无关。所以每天下午上国文之类的课程,学生们便不踊跃,课堂上常是稀稀拉拉的不大上座,但教员用拿毛笔的姿势举着铅笔点名的时候,学生却个个都到了,因为一个学生不只答一声到。真到了的学生,一部分是从事午睡,微发鼾声,一部分看小说如《官场现形记》、《玉梨魂》之类,一部分写“父母亲大人膝下”式的家书,一部分干脆瞪着大眼发呆,神游八表。有时候逗先生开玩笑。国文先生呢,大部分都是年高有德的,不是榜眼,就是探花,再不就是举人。他们授课不过是奉行公事,乐得数敷衍。在这种糟糕的情形之下,徐老先生之所以凶,老是绷着脸,老是开口就骂人,我想大概是由于正当防卫吧。

有一天,先生大概是多喝了两盅,摇摇摆摆地进了课堂。这一堂是作文,他老先生拿起粉

笔在黑板上写了两个字,题目尚未写完,当然照例要吸溜一下鼻涕,就在这吸溜之际,一位性急的同学发问了:“这题目怎样讲呀?”老先生转过身来,冷笑两声,勃然大怒:“题目还没有写完,写完了当然还要讲,没写完你为什么就要问?……”滔滔不绝地吼叫起来,大家都为之愕然。这时候我可按捺不住了。我一向是个上午捣乱下午安分的学生,我觉得现在受了无理的侮辱,我便挺身分辩了几句。这一下我可惹了祸,老先生把他的怒火都泼在我的头上了。他在讲台上来回地踱着,吸溜一下鼻涕,骂我一句,足足骂了我一个钟头,其中警句甚多,我至今还记得这样的一句:

×××! 你是什么东西? 我一眼把你望到底!

这一句颇为同学们所传诵。谁和我有点争论遇到纠缠不清的时候,都会引用这一句“你是什么东西? 我把你一眼望到底!”当时我看形势不妙,也就没有再多说,让下课铃结束了先生的怒骂。

但是从这一次起,徐先生算是认识我了。酒醒之后,他给我批改作文特别详尽。批改之不足,还特别地当面加以解释,我这一个“一眼望到底”的学生,居然成了一个受益最多的学生了。

徐先生自己选辑教材,有古文,有白话,油印分发给大家。《林琴南致蔡子民书》是他讲得最为眉飞色舞的一篇。此外如吴敬恒的《上下古今谈》,梁启超的《欧游心影录》,以及张东荪的时事新报社论,他也选了不少。这样新旧兼收的教材,在当时还是很难得的开通的榜样。我对于国文的兴趣因此而提高了不少。徐先生讲国文之前,先要介绍作者,而且介绍得很亲切,例如他讲张东荪的文字时,便说:“张东荪这个人,我倒和他一桌上吃过饭……”这样的话是相当地可以使学生们吃惊的,吃惊的是,我们的国文先生也许不是一个平凡的人吧,否则怎能和张东荪一桌上吃过饭!

徐先生介绍完作者之后,朗诵全文一遍。这一遍朗诵很有意思。他打着江北的官腔,咬牙切齿地大声读一遍,不论是古文或白话,一字不苟地吟咏一番,好像是演员在背台词,他把文字里蕴藏着的意义好像都宣泄出来了。他念得有腔有调,有板有眼,有情感,有气势,有抑扬顿挫,我们听了之后,好像已经理会到原文意义的一半了。好文章掷地作金石声,那也许是过分夸张,但必须可以琅琅上口,那却是真的。

徐先生最独到的地方是改作文。普通的批语“清通”、“尚可”、“气盛言宜”,他是不用的。他最擅长的是用大墨杠子大勾大抹,一行一行地抹,整页整页地勾;洋洋千余言的文章,经他勾抹之后,所余无几了。我初次经此打击,很灰心,很觉得气短,我掏心挖肝地好容易谄出来的句子,轻轻地被他几杠子就给抹了。但是他郑重地给我解释,他说:“你拿了去细细地体味,你的原文是软巴巴的,冗长,懈啦光唧的,我给你勾掉了一大半,你再读读看,原来的意思并没有失,但是笔笔都立起来了,虎虎有生气了。”我仔细一揣摩,果然。他的大墨杠子打得是地方,把虚泡囊肿的地方全削去了,剩下的全是筋骨。

我离开先生已将近50年了,未曾与先生一通音讯,不知他云游何处,听说他已早归道山了。同学们偶尔还谈起“徐老虎”,我于回忆他的音容之余,不禁地还怀着怅惘敬慕之意。

4. 用文中原句回答“我”至今不能忘记先生的原因:“_____。”
5. 先生给我“我”的印象主要是从____、____、____、____、____等方面来刻画的。
6. 先生的“凶”表现在他的____、____上,作者还具体写了____这件事。
7. 选文结尾处写先生对“我”作文上的关照,与前面的先生形象判若两人,凸显了一个形象丰

满、个性鲜明的老师形象。请结合全文理解先生酒醒之后的所作所为说明了先生的什么品质？他使“我”受益最多的是什么？

二、阅读文，完成 8~12 题。

宛如英雄

上中学时，教我们音乐欣赏课的老师，五十多岁，常年穿一件旧工作服，颜色像他的脸色一样灰白。他寡言少语好脾气，即使有的同学在他的眼皮底下十分调皮，他也从不呵斥。我坐在前排，每次上课总是专注地看着他的眼睛。许多个午后，在沉闷的课堂上，他用一台老式录音机播放许多世界名曲给我们听，引导我们触摸古典音乐的脉搏。其实，他并不善于表达，当音乐实在精彩而话语又无从继续时，他就猛地转身，用粉笔在黑板上很用力地写下几个大大的形容词。因为太激动的缘故，粉笔常常折断了，他在粉笔落下的粉笔灰中奋笔疾书的样子实在令我难忘。每当他那木讷苍老的脸上显出一种睿智神情的时候，我知道是音乐又一次激活了他。

一天下午，他为我们讲解贝多芬的第五交响曲《命运》第一乐章时，在最初的几个强音过后，他说：“同学们请注意！请注意！”(A) 他的双手骤然在空中抓握成拳，一绺白发披到额前。这时，我听到一段十分短暂明晰的休止^①。他说，这休止是智者的沉默，是伟大的沉默。虽然它稍纵即逝，但其中饱含着屈辱、忍耐和孤独，又酝酿着愤怒和抗争。所谓“此时无声胜有声”，沉默有时具有比喧嚣更强大的爆发力。

“听！仿佛险恶叵测的命运在敲门，那种混乱与恐惧就要扼住我们的咽喉。休止的命运仿佛黎明前的黑暗。大师伸出手，抓住了黑夜的幽灵，把它从深渊中驱逐出来。这种拼搏愈演愈烈，越升越高……”他紧握的双拳渐渐伸开，变成向上托着的手掌，语调也变得舒缓起来，“太阳终于升了起来，凯旋的歌声响了起来，所有的昏暗、所有的忧郁在最后欢呼的急流之前都消失得无影无踪。”

听着贝多芬的音乐，感到那种热情、振奋、激昂潮涌而来，我渴望更多地了解大师的一生和他的作品，渴望对人生有更深的体会，这一切都是从这个休止开始的——

(B) 午后的阳光映着老人的白发，他就像一位遥望天际的向导。

多年以后，我逐渐明白，沉默并不是死寂，无言并不代表无心，命运坎坷的小人物也许更能从贝多芬的音乐中汲取到精神的力量。今天，我还远不能说已经听懂贝多芬的音乐，但我读懂了我那平凡老师的内心，他在贝多芬的《命运》中获取了悲壮美与幸福感，仿佛是一位凯旋的勇士。这正如贝多芬本人所说：“谁能参悟我的音乐的意义，便能超脱常人无法自拔的苦难。”

即使是最卑微的人，在贝多芬的音乐中，也能宛如英雄！

(选自《扬子晚报》，有改动)

注：① 休止：这里指乐曲演奏中的停顿。

8. 文中的音乐老师是一位什么样的老师？阅读全文，概括回答。

9. 在《音乐巨人贝多芬》中，贝多芬对他的客人说：“听我心里的音乐！”本文的音乐老师从《命运》第一乐章的“休止”中听出了贝多芬心里怎样的音乐？（用本文中的语句回答）

音乐老师听出了贝多芬心里“_____”的音乐。

10. 联系全文,说说最后一段文字的含义和作用。

即使是最卑微的人,在贝多芬的音乐中,也能宛如英雄!

含义:_____

11. 文章对老师有多处精彩的描写。请从本文两个画线句中任选一句,结合语境作简要赏析。

12. 文中对一个“休止”的描述,抒写了音乐老师对生命的感悟。生活中一定有一句歌词或一段旋律也曾深深地感动过你,请把你的感受描述出来。(60字以内)

考题精析与考情预测



高考真题

阅读下文,回答问题。(08年江苏卷)

侯银匠

汪曾祺

侯银匠店的特别处是附带出租花轿。银匠店出租花轿,不知是什么道理。

侯银匠中年丧妻,身边只有一个女儿侯菊。在同年的女孩子还只知道抓子儿、踢毽子的时候,她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭、浆洗缝补,事事都做得很精到。

一家有女百家求,头几年就不断有媒人来给侯菊提亲。侯银匠千挑万选,看定了开粮行陆家的老三。侯银匠问菊子的意见,菊子说:“爹作主!”侯银匠拿出一张小照片,让菊子看,菊子噗嗤一声笑了。“笑什么?”——“这个人我认得!”从菊子的神态上,银匠知道女儿是中意的。

定亲后,陆家不断派媒人来催婚。三天一催,五天一催,侯菊有点不耐烦:“总得给人家一点时间准备准备。”

侯银匠顺着女儿的意思,搜罗了点金子打了一对耳坠、一条金链子、一个戒指。侯菊说:“不是我稀罕金东西。大嫂子、二嫂子家里陪嫁的金首饰戴不完。我嫁过去,有个人来客往的,戴两件金的,也显得不过于寒碜。”侯银匠知道这也是给当爹的做脸,于是加工细做,心里有点甜,又有点苦。

爹问菊子还要什么,菊子指指花轿,说:“我要这顶花轿。”

“这是顶旧花轿,你要它干什么?”

“我看了看,骨架都还是好的,我会把它变成一顶新的!”

侯菊动手改装花轿,买了大红缎子、各色丝线,飞针走线,一天忙到晚。她又请爹打了两串小银铃,作为飘带的坠脚。轿子一动,银铃碎响。轿子完工,很多人都来看。

转过年来,春暖花开,侯菊就坐了这顶手制的花轿出门。临上轿时,菊子说了声:“爹!您多保重。”鞭炮一响,老银匠的眼泪就下来了。

花轿没有再抬回来,侯菊把轿子留下了。

大嫂、二嫂家里都有钱。侯菊有什么呢?她有这顶花轿。全城的花轿,都不如侯菊的花轿鲜亮,接亲的人家都愿意租侯菊的。这样她每月都有进项。她把钱放在抽屉里,对丈夫说:“以后你要买书订杂志,要用钱,就从这抽屉里拿。”

陆家一天三顿饭都归侯菊管。陆家人多,众口难调。老大爱吃硬饭,老二爱吃烂饭,公公婆婆爱吃焖饭。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭。

公公婆婆都喜欢三儿媳。婆婆把米柜的钥匙交给了她,公公连粮行账簿都交给了她,她实际上成了陆家的当家媳妇。她才十七岁。

侯银匠有时以为女儿还在身边。他的灯盏里油快干了,就大声喊:“菊子!给我拿点油来!”及至无人应声,才一个人笑了:“老了!糊涂了!”

女儿有时提了两瓶酒回来看他,椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了,陆家一刻也离不开她。

侯银匠不会打牌,也不会下棋,他能喝一点酒,也不多,而且喝的是慢酒。两块茶干,二两酒,就够他消磨一晚上。侯银匠忽然想起两句唐诗,那是他簪在银簪子上的。想起这两句诗,有点文不对题:姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

(选自《汪曾祺全集》,有删改)

小说题为“侯银匠”,但写侯菊的文字多,请结合全文探究作者这样安排的理由。(6分)



参考答案

① 小说的主旨是表现侯银匠,侯家父女相依为命,侯菊继承了父亲的精细、勤劳等品质,写侯菊就是表现侯银匠。② 小说的主旨是表现侯银匠,女儿出嫁是他生活中的大事,更多描写此时此刻的情景,重点突出,可以避免平铺直叙。③ 小说的主旨是表现侯银匠,作者截取侯菊出嫁前后的片段,正面描写侯菊,间接烘托出侯银匠的人生况味。④ 小说的主旨是表现侯银匠,作者实写侯菊,暗写侯银匠,以有形写无形,更有情趣。⑤ 小说的主旨是表现侯银匠,更多描写女儿出嫁前后的情景,在人物关系中深刻表现中国传统的人情美、人性美,意味深长。



精析与预测

本题对应2008年江苏高考的“探究和创新”新考点,《考试说明》中一共提出了三点具体要求:

1. 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴。要求从思想内容和艺术表现的各个方面探究作品的深刻思想。

2. 探究作品中蕴含的民族心理和人文精神。要求从人物形象、时代背景、环境氛围、细节描写、语言表达等方面入手,探究民族心理和人文精神。

3. 对作品进行个性化阅读和有创意的解读。要求立足自我,感悟和体验文本,独立思考,

提出自己的见解。

本题主要考查第二个方面“探究作品中蕴含的民族心理和人文精神”。答案可以多向,但一定有客观性答案。2008年探究题参考答案有五个方向,考生任答到一个方向即可。探究时注意三点:作品的主旨是主人公分别是什么;为何大量文字用来描写侯菊;这样写的好处是什么。作品写普通人一生中最重大的事,从中折射出人性之美。

画人记

知识能力整合



课前导读

《画人记》是近年来贾平凹人物小品的代表作，作者通过简练的笔触刻画了几个生动的“画人”形象，使读者对生活于基层默默无闻又对书画艺术孜孜以求的书画艺人们滋生起几分同情和敬佩。原文共写了五则短文，刻画了五位“画人”，课文节选了其中的三则。

“画人”是作者独创的一个名词，所谓“画人”，就是有志于书画艺术但暂未成家的书画艺人或热心书画收藏的爱好者。



知识梳理

文学常识 贾平凹，中国现代作家，原名贾平娃，陕西丹凤人。他从20世纪70年代末便开始进入文坛，迄今为止，已发表一千多万字的文学作品，出版著作四、五十部。他在散文、小说、随笔、诗歌、杂论等等方面，均有不凡的造诣和贡献。文学评论家雷达指出：“我们很难想象，这个躯体绵薄，头颅也不硕大的人，何以蕴蓄着如此惊人的创造能量，仿佛一座采不尽的矿床。”当然，在贾平凹所有的文学作品，小说的成就是最高。但近年来的散文创作也一发而不可收，其数量和质量都引人瞩目。

词语积累 拖累(lěi) 掘(jué)坑 萧(xiāo)然 颧(quán)骨 强悍(hàn) 清澈(chè) 拓(tà)片 抱怨不迭(diē) 薪(xīn)水 空(kōng)旷(kuàng) 聘(pìn)用 穷困潦(liǎo)倒

随堂能力测试



积累应用

- 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()
 A. 删除 膻味 粃米 潸然泪下
 B. 信笺 歼灭 缄默 间不容发
 C. 飙升 鱼鳔 剽悍 彪炳青史
 D. 血缘 戏谑 噤头 空穴来风
- 下列各句中，加点词语能被括号中的词语替换且不改变句意的一项是 ()
 A. 中国高等教育用不到十年的时间实现了从精英教育到大众教育的跨越，但大发展过程中，难免会泥沙俱下，出现各种各样的问题。(鱼龙混杂)
 B. 她不属于学院派，自然少受那些清规戒律的约束，其创作往往天马行空，充满神奇瑰丽