

人民艺术家
RENMINYISHUJIA

新编

老舍文集

(第三卷)



商务印书馆
国际有限公司

人民艺术家

RENMINYISHUJIA

新编

老舍文集

(第三卷)

商务印书馆

国际有限公司

中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

新编老舍文集. 第3卷/老舍著. —北京:商务印书馆国际
有限公司, 2009. 1

ISBN 978-7-80103-587-5

I. 新… II. 老… III. 老舍(1899~1966)—文集
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 183787 号

版权所有·违者必究

XINBIAN LAOSHE WENJI

新编老舍文集(第3卷)

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编:100010)
(电子信箱:cpinter@public3. bta. net. cn)

出 版 人: 程孟辉

责任编辑: 唐明星

封面设计: 付 强

全国新华书店经销

发 行 热 线: (010)65598498 电话、传真: 65234023

编辑部电话: (010)65277381 传真: 85113673

北京松源印刷有限公司印刷

字数: 560 千字

开本: 787×1092mm 1/16 31.75 印张

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 45.00 元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与我公司联系调换



1930 年,老舍在济南。



1945 年冬,老舍一家摄于北碚寓所前。
左起:舒济、舒雨、老舍、舒乙、舒立、胡絮青。



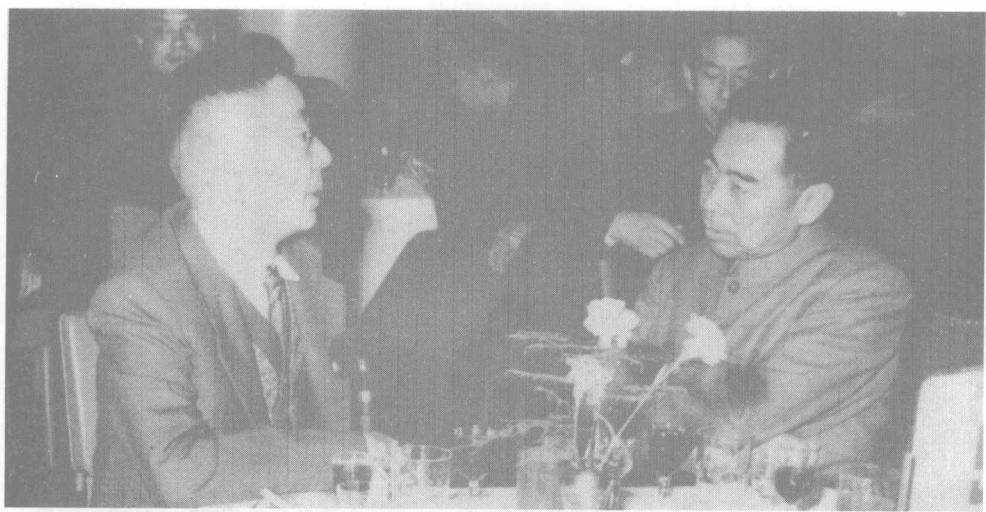
1946 年,老舍摄于美国。



1953年9月25日，中国文学艺术工作者第二次代表大会在北京开幕。老舍为大会主席团成员。会议休息时与一些代表合影。左起：亚明、欧阳予倩、陈沂、老舍、华君武、程砚秋。



上世纪50年代，老舍在北京图书馆演讲。



1960年2月的春节联欢会上,周总理与老舍交谈。



1963年春,老舍在写作休息中。

序

这套《新编老舍文集》是部中型的文集，共有四卷，不同于以前人民文学版那个十六卷的，后者是全集性的。这么看来，这套四卷本的《新编老舍文集》是部崭新的精选本。

它的特点有三：

一、精品。尽量把老舍作品中的公认的代表作包容进来。一般公推他的代表作共有十一部，此次编进来八部。长篇小说《四世同堂》篇幅太长，只能割爱。

二、全面。老舍先生是多面手，他写小说，也写剧本，还写诗歌、幽默小品、散文、评论；此外，他一生留下了大量书信和日记。这些，在新编的文集中都要有所涉及，择其优者选编。这样，读者能从这套新编文集中较为全面地了解到老舍先生那卓越的才华。我知道，老舍先生的一些老朋友常常感叹，说老舍的诗和散文往往受到不应有的埋没，很可惜。原因是被他的小说和戏剧“压”住了。所以，这部《新编老舍文集》中，小说占两卷，戏剧、诗、幽默小说占一卷，散文、评论、书信、日记合起来又占一卷，分配比较合理，能够全面反映老舍先生一生创作的全貌。

三、特别。所谓特别是指所选的作品都有亮点，有过人之处，有特殊价值，不应视为一般。它不一定都属于代表作，却有代表性，不可等闲视之。譬如长篇小说《小坡的生日》，它的童趣可爱，它的语言之流畅和精致，堪称一流，冰心先生很喜欢它，老舍先生本人也很得意。

世界上，所有的民族都懂得珍惜自己的优秀文化遗产，包括尊重自己的文学大师，喜爱他们，代代阅读他们，引为自豪，从不敢有丝毫的冷落和怠慢，总是不断地再版他们的作品，不曾有过任何间断，并形成传统。

这套《新编老舍文集》的出版则是对这种传统的一种自觉的呼应，并作为一份厚礼，敬献给老舍先生一百一十岁诞辰。

舒 21

2009年1月于北京

本卷说明

本卷收入话剧、诗、幽默小品。

话剧收入《大地龙蛇》、《龙须沟》、《茶馆》、《宝船》4篇。

《大地龙蛇》写于1941年秋，1941年11月由国民图书出版社初版。1942年1月至2月在《文艺杂志》第一卷第一期至第二期连载。

《龙须沟》发表于1951年5月《人民戏剧》第三卷第一期，1951年1月北京大众书店初版，1951年6月文化生活出版社初版，1952年2月晨光出版公司初版，1953年6月人民文学出版社初版。

《茶馆》1957年7月于《收获》创刊号发表，1958年8月中国戏剧出版社初版。

《宝船》1961年3月于《人民文学》发表，1961年12月中国少年儿童出版社初版。

诗收入新诗《剑北篇》、《鬼曲》、《丈夫去当兵》3首和旧体诗35题。其中《剑北篇》是作者的一部长诗集，1942年2月底写于重庆，同年5月由文艺奖助金管理委员会出版部初版。

幽默小品共53篇，陆续发表于1932年至1945年。

以上作品收入本卷时都经过认真校勘，并增加了一些简注。



目 录

话剧

大地龙蛇	3
龙须沟	61
茶馆	114
宝船	167

诗

剑北篇	199
鬼曲	326
丈夫去当兵	332
题“全家福”	334
诗二首（一）流亡（二）自励	335
抛锚之后	337
赠涤非词人	338
北碚辞岁	339
乡村杂记	340
蜀村小景	342
村居	343
赠吴组缜	346
集文艺界人名联句	347

赠北京晋阳饭庄	348
致郭老	349
诗二首（一）昔年（二）今日	350
游日十七首	351

幽默小品

讨论	359
祭子路岳母文	362
昼寝的风潮	364
当幽默变成油抹	366
不远千里而来	369
狗之晨	374
记懒人	379
吃莲花的	383
科学救命	385
特大的新年	387
辞工	389
写信	391
新年的二重性格	392
更大一些的形象	394
药集	396
夏之一周间	398
旅行	400
一九三四年计划	404
习惯	406
考而不死是为神	408
《牛天赐传》广告	410
避暑	412
暑中杂谈二则	414
画像	416



婆婆话	419
取钱	423
写字	426
读书	428
谈教育	431
有钱最好	433
西红柿	435
再谈西红柿	437
暑避	439
檀香扇	440
立秋后	442
等暑	443
丁	444
青岛与我	448
《天书代存》序	451
鬼与狐	453
代语堂先生拟赴美宣传大纲	456
相片	459
番表	462
我的理想家庭	465
有了小孩以后	467
搬家	470
大明湖之春	472
文艺副产品	474
理想的文学月刊	479
四位先生	481
兔儿爷	485
梦想的文艺	487
大智若愚	489

话 剧



大地龙蛇

(三幕话剧 歌舞混合剧)

序

东方文化协会以“东方文化”为题,托我写一本话剧。

想了许多日子,我想不出办法来。一个剧本,尽管可以不要完密的穿插,可多少总得有个故事;我找不到足以表现“东方文化”的故事。即使用象征法,以人物代表抽象观念,“文化”中所含的事项也太多,没法一网打尽。再退一步,只拣几件重要的事项代表文化,也似乎走不通,因为哪个算重要,哪个不重要,正自难以决定。况且,大家认为重要者,我未必懂得;我懂得的,又未必重要。这个困难若不能克服,则事未集中,剧无从写。

又想了几天,我决定从剧本的体裁上打主意。这就是说,假若放弃了剧本的完整,而把歌舞等成分插入话剧中,则表现的工具体多,所能表现的方面纵难一网打尽,也至少比专靠话剧要广阔一些。从剧本上说,这种“拼盘儿”的办法,是否“要得”?我不考虑。我知道,只有这么办才能有把它写成的希望。好,我心中有了个“大拼盘”。

但是,这并不能解决一切!

什么是文化?什么是东方文化?东方文化将来是什么样子?没有任何一个人能圆满的答出!一人群单位,有它的古往今来的精神的与物质的生活方式;假若我们把这方式叫作文化,则教育、伦理、宗教、礼仪,与衣食住行,都在其中,所蕴至广,而且变化万端。特重精神,便忽略了物质;偏重物质,则失其精神。泥古则失今,执今则阻来。简直无从下手!假若我是个思想家,也还好办。我满可以从一个活的文化中,提出要点,谈其来龙去脉,以成一家之言。但是,我不是个思想家。再说,即使我是思想家,有资格畅言文化,也还不中用。我所要写的是剧本,不是论文!

似乎还得从剧本上设法。假若我拿一件事为主,编成个故事,由这个故事反映出文化来,就必定比列举文化的条件或事实更为有力。借故事说文化,则文化活在人间,随时流露;直言文化,必无此自然与活泼。于是,我想了一个故事。

当然是抗战的故事。抗战的目的,在保持我们文化的生存与自由;有文化的自由生存,才有历史的繁荣与延续——人存而文化亡,必系奴隶。那么,在抗战时期,来检讨文化,正是好时候,因为我们既不惜最大的牺牲去保存文化,则文化的力量如何,及其长短,都须检讨。我们必须看到它的过去,现在,与将来。

对过去,我们没法否认自己有很高的文化。即使吃惯了洋饭的鬼奴,声言外国的月亮比中国的明得多,可是在世界历史上还没有敢轻视中国文化的。

谈到现在,除了非作汉奸不过瘾的人,谁也得承认以我们的不大识字的军民,敢与敌人的机械化部队硬碰,而且是碰了四年有余,碰得暴敌手足失措——必定是有一种深厚的文化力量使之如此。假若没有这样的文化,便须归之奇迹,而今天的世界上并没有奇迹!

以言将来,我们因抗战必胜的信心,自然的想到两件事:(一)以中华为先锋,为启示,东方各民族——连日本的明白人也在内——必须不再以隐忍苟安为和平,而应挺起腰板,以血肉换取真正的和平。日本军阀的南进——不管是经济的,还是军事的——正是自中国至印度之间的各民族觉醒的时候。大家有此觉醒,才不至于上日本军阀的“和平当”,而把灵魂托付给锁镣与鞭笞。(二)一个文化的生存,必赖它有自我的批判,时时矫正自己,充实自己;以老字号自夸自傲,固执的拒绝更进一步,是自取灭亡。在抗战中,我们认识了固有文化的力量,可也看见了我们的缺欠——抗战给文化照了“爱克斯光”。在生死的关头,我们绝对不能讳病忌医!何去何取,须好自为之!

这样,我们肯定了我们文化,而且是很高的文化。可是,就照着这个肯定,编一个故事,还并不怎么容易。第一,一方面写故事,一方面还须顾及故事下面所掩藏的文化问题,就必定教故事很单薄——冰必定很薄,才能看见下面的流水啊!故事单薄,剧本就脆弱,不易补救!第二,文化是三段,——过去,现在,将来;抗战也是三段——自己抗战,联合东亚各民族,将来的和平。这怎么调动呢?故事的双重含意——抗战与文化——已难天衣无缝的配合,而每一含意中又都有那么多的问题,即使我是个无所不知的通才,也没法表现无遗,面面俱到。还有,第三,拿过去的文化说吧,哪一项是自周秦迄今,始终未变,足为文化之源的呢?哪一项是纯粹我们自己的,而未受外来的影响呢?谁都知道!就以我们的服装说吧,旗袍是旗人的袍式,可是大家今天都穿着它。再往远一点说,也还不保险,唐代的袍式是不是纯粹中国本色的