

名师教学思想与教学艺术丛书

中国教育学会“十一五”规划重点课题
“名师教学思想与教法研究”课题组编

王增昌 总主编

名师教法精解
语文教师必读

主体作文教学

赵春风

与主体作文教学

赵春风 著

中国林业出版社

新课程进行时……

名师教学思想与教学艺术丛书

赵春风与主体作文教学

赵春风 著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵春风与主体作文教学/赵春风著. -北京:中国林业出版社, 2008.4

(名师教学思想与教学艺术丛书/王增昌主编)

ISBN 978-7-5038-5205-3

I. 赵... II. 赵... III. 作文课-教学研究-中学 IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 044400 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: longman2008@126.com 电话: 010-66174569

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京昌平百善印刷厂

版次: 2008 年 5 月第 1 版

印次: 2008 年 5 月第 1 次

开本: 148mm × 210mm

印张: 10.75

字数: 300 千字

印数: 3000 册

定价: 21.00 元

《名师教学思想与教学艺术丛书》

编 委 会

编委会主任:顾明远(中国教育学会会长)

编委会副主任:郭振有(中国教育学会常务副会长)

赵书生(中国教育报刊社社长)

张柏涛(中国林业出版社社长)

总 主 编:王增昌(中国教育报高级编辑、原教学版主编)

编委会委员:刘开运(中国林业出版社文化教育编辑室主任)

梁 杰(中国教育报活动部副主任)

王增昌(中国教育报高级编辑、原教学版主编)

王敏勤(天津教科院基础教育研究所所长)

邱学华(特级教师、原常州市教科所所长)

何 蕊(中国林业出版社文化教育编辑室编辑)

《名师教学思想与教学艺术丛书》序

中国教育学会会长 顾明远

教学既是一种科学活动，又是一种艺术活动。科学讲究规则，艺术则讲究创造。教学需要遵循教学的规则，如要了解学生的年龄特征、知识基础、课程内容的重点和难点，但更重要的是要把这些因素之间关系处理得当，而这些因素又是随时会变动的，所以教学要创造；创造并非不要规则，但更重要的是精神，科学和艺术都需要精神，教学也需要精神，教学的精神就体现在教育的理念中，体现在教师的观念和智慧中；科学是可以重复的，可以借用的，艺术是不能重复和借用的，需要自己去创造，就像艺术家作一幅画，哪里需要浓墨渲染，哪里只是轻描淡写，只有艺术家自己构思，自己运笔，别人是替代不了的。因此，作为一名教师，设计一堂好课首先要有正确的教育理念，不断钻研，不断琢磨，要因人因事因时而变，灵活运用各种教学方法，巧妙地运用自己的教学智慧。这就是创造，这就是教学艺术。

名师是一名教育家，也可以说是一名教育艺术家。名师的成功，得益于他认真学习、钻研教育教学理论，并结合我国国情，不断探索教学规律，这就是他的科学活动；名师的成功，还得益于他不断总结反思，不断创造新的经

验，也就是他的艺术活动，因而取得了令人瞩目的成绩。在教学实践中，他们不但课上得好，受学生欢迎，而且有良好的教育素养和文化底蕴。他们在教学之余，善于总结，勤于写作，在教育界有一定名气。他们不断进取的敬业精神和创新精神，值得广大教师学习。

教育部副部长袁贵仁在《教育家成长丛书》座谈会上强调：“要认真研究总结并大力宣传广大优秀教师的教学经验，这是整个教育战线的共同财富，要对他们的思想、经验进行总结、提炼。”《名师教学思想与教学艺术丛书》的出版，无疑是为广大教师做了一件好事。

《名师教学思想与教学艺术丛书》的总主编王增昌同志担任《中国教育报》“教学版”编辑20余年，在该版开设了“特级教师教学特色”、“名师教学艺术”等专栏，他与不少特级教师有密切联系，并对一些名师的教学艺术有一定研究。《丛书》约请的作者主要是全国各地至今仍活跃在教学第一线的著名特级教师。每位作者写一册，内容包括本人教学思想、教改实验，均以课例说明观点。《丛书》特点是理论联系实际，具有较强的可操作性。这套《丛书》的出版，将对广大教师树立正确的教学理念，明了教学既是科学又是艺术的真谛，更好地实施课改实验，大面积提高教学质量有一定帮助。

優秀教師的教育思想和
教學經驗是教育界的
寶貴資源和共同財富

名師教學藝術叢書

二〇〇七年一月 振有



郭振有：中国教育学会常务副会长、原国家副总督学、教育部督导办主任

卷首语：守望语文教学的麦田

我庆幸自己能够成为一名语文教师，穿行在博大精深、馨香馥郁的语文世界里，尽享“玉鉴琼田三万亩，著我扁舟一叶”的畅快。我更庆幸自己能够用涌动的激情去唤醒活泼的生命，用执著的爱用心去构筑璀璨的精神殿堂。

我在语文这方丰田沃土上守望，眼见青青的麦田化作金色的波浪。近30年的守望，语文在我心中已变成了一份别样的情思，别样的风景，别样的梦境！

拿“做”来“教”

20多年前，一个做着文学梦的我，师范毕业被分配到博兴三中任教。这是一个远离繁华与喧嚣，满眼是白花盐碱地的宁静乡村。在那片最最贫乏的土地上，我采摘到了永不凋谢的花朵——“满天星”，插在花瓶中，装点着我的世界。

初登讲坛，满怀诗意的梦。不懂得如何来教，便把自己的诗文在班上朗读，还把写作经历如实以告。没想到，学生的创作热情全被调动起来，一时间观察写作之风日盛。为了探寻写作素材，我们寻找过“绿柳才黄半未匀”的早春；观察过“映日荷花别样红”的盛夏；欣赏过“碧云天，黄花地”的秋色；领略过“千里冰封，万里雪飘”的冬景。那段日子，我们饱尝了“奇文共欣赏，疑义相与析”的快乐。我对语文深深的爱，激励着一个个鲜活的生命；热切地投入，激荡着少男少女的真情。学生们视我为知心朋友，我更愿意和他们一起学习，一起生活，一起观赏，一起写作。在激情荡漾的岁月里，我并没有什么奇招妙术，但却让班里所有的同学都



迷上了语文。现在还记得一个总分不到 180 分的学生，在一个大雪纷纷的星期日，拿着自己写好的《咏雪》诗，到我家切磋修改的情景。

那时候，我喜欢朗诵诗文，还常把自己的“诵读录音”在学生面前“卖弄”，于是朗诵的浪潮也在班里涌起。很快我的录音机里，有了学生的诵读之声；我的门前，挤满了前来录音和倾听的身影。在那样一个偏僻的乡村，有了如同播音员一样美妙的声音，那是何等的荣耀。学习一篇课文，声情并茂的诵读便成了我们的享受。后来，我所教的学生有四位做了节目主持人，在电台有了一些影响，我才领悟“诵读”也是关乎人生的“大学问”。

我们的阅读课，除了“诵读”之外，还融进了鲜活的生活。记得，那一年学习冰心的《小橘灯》，忽有一个手巧的同学制了一盏小橘灯带到了教室里，在一阵赞叹之后，课文与生活的联系便一发而不可收。当我们学到张洁的《挖荠菜》时，大家还真的吃上了荠菜。据说，那届学生直到十几年之后，还保留了过节挂“小橘灯”的习惯。

在刚刚任教的几年中，没有任何的条条框框，只是凭着对语文的一腔热情，用最原始的方法来教——“拿自己的做来教”，师生之间无拘无束地用心沟通，用情激励，畅快淋漓，而教的结果也是一鸣惊人。所教的学生第一次参加统考，便能名列前茅，那位“咏雪”者，居然也考了 82 分。

那时候，自己并不明白这样做有何道理，只是情不自禁地融在了学生之中，忘记了自己还是“师者”。

待我读到陶行知先生的“拿做来教，乃是真教”之后，才恍然大悟，原来那种最原始的做法是语文教学的“大法”，于是开始发扬光大，使之成为自己教学的一大特色。



寻“法”而“教”

当一阵风，一阵雨的投入进去，忘记日出日落的热潮过去之后，我也调到了县城工作，新环境、新思想、新探索，我开始揣摩如何实现叶圣陶先生的“教是为了达到不需要教”。

那时的我不再凭一腔热情来“带领”，而是开动脑筋研究语文教学的“艺术”。于是便有了我的“魅力教学法”。此法意在探讨语文教学中能够吸引学生投入进去的方法、策略。这种研究大约进行了3年，于是把个课堂打造得如沐春风，让每个走进课堂的人都如此说，让所有的学生都沐浴在春光里。此时自己也有了几分得意，于是悄悄地说：我如果120次走进课堂，课堂便会有120个春天。

一阵清风过后，我便开始磨砺“深沉”，开始探究语文教学中更深层的东西——如何让孩子拥有一根“点金棒”，人人能“点石成金”。于是便有了“思路教学法”的出炉。这思路教学法，也不是什么妙招，只是引导学生站在作者的“点”上去研究文章怎样写最好。比如，要表现一个什么样的主题，手头有什么样的素材，如何使用这些素材才能很好地表现我的思想，如何开头，如何过渡，如何照应……问题还是那些问题，只是让学生变换了一下角色，没想到学生的研读真的深入了，原先那种浮光掠影、浅尝辄止的习惯一扫而空。后来那届学生升入高中，对于老师的分析讲解提出了不少质疑，甚至于替老师讲解起来，于是他们便在高中“声名大震”，我们学校也因此“美名远扬”，引来了不少参观学习者。

这种研读热潮过去之后，我忽然想到了语文知识体系的构建以及前后知识应当勾连的问题。便开始思考：如何把所学的知识形成滚动的雪球，于是“迁移教学法”便应运而生。此项实验只做过3年，但是在滨州却产生过不小的影响，因为我用此法在全市搞过巡回“示范课”。现在想想，这种“迁移”主要是能力的迁移，知识



的迁移却在其次了。

“东一榔头，西一棒”地探索大约进行了10年，直到1995年我找到了“语文自学辅导教学法”，才算真正踏上了研究之路。

不“教”之“教”

当读到联合国教科文组织终身教育局长保罗·郎格郎的：“未来的文盲，不是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人”之后，我才找到了自己的研究方向——为孩子终身学习打下坚实的基础。

在任教的20多年中，我始终希望自己成为充满阳光与智慧的老师。这种老师，不靠心血与汗水出成果，而靠独特的方法、超人的感召力使学生进入高效学习状态，最终达到不需要教之高境。

为使学生真正成为学习的主人，我变“讲堂”为“学堂”，建立起了适合学生自主阅读的教学模式，用“启、读、练、知、结”“五步教学法”引领学生踏上自学之旅，用“速读、精读、美读”“三遍读书法”使阅读成为涌动的生命流程中的快乐驿站。

为了实现“不教”，我在“教”上进行了“史无前例”的改革。面对初一新生，我的第一节语文课变成了“煽情课”，用满腔的情，优美的文字让学生迷上语文。其后的一周便是语文“奠基课”，传授学习语文的“大法”，让所有的学生都明白语文学什么，怎样学。包括如何规划，如何梳理，如何反思，如何积累和交流……精细到第一本日记的寄语、目录、版块设计。其后的两个月就是老师的示范引领——“拿自己的做来教”。当学生对一些方法有所领悟，便让他们用“点评式阅读”“概览式阅读”独立阅读一本书。这样的“自学辅导式”学习进入驾轻就熟的阶段后，我的“教”才真的变成了“不教”。这时的课堂不仅拥有了活力，而且拥有了高效率。到初二下学期，我们就可以用一个月的时间学完教材。

当学生具有了独立阅读各类文章的能力，养成了良好的自学习





惯之后，我又开起了以“绿色阅读”为特色的实验。此时我又把阅读课搬到了阅览室，让他们独立完成老师选定的90本书的阅读。为了进一步丰厚学生的阅读量，使他们饱尝阅读的真正乐趣，我还启动了课外名著阅读工程。到初三毕业时，80%的学生读完了56本名著。丰富的阅读内容，多样的阅读形式，个性化的阅读体验，使学生个性之花得以尽情绽放。

当学生的自主阅读取得显著成效之后，我又开始规划自主写作，于是《主体作文实验与研究课题》便悄然兴起。为了真正实现自主写作，我和学生一起把作文内容构建为九大模块：“走进自然、生活漫步、奇思妙想、校园生活、实践舞台、感悟人生、大千世界、评头论足、自主空间”；建立了“两个积累→情感触发→构思表达→揣摩修改→实践运用”五步写作流程。为使作文课常教常新，又把作文课创设为八类课型：感悟生活课、阅读积累课、材料导写课、话题导写课、日记促写课、精品导写课、自主写作课、实践活动课。此种改革，不仅使学生的作文常写常新，而且真正实现了自能作文不待老师教，自能修文不待老师改。

直到现在，我还在探寻，还在思索，因为我对语文充满了深深的爱，我要让生命之花在课堂尽情绽放！

赵春风——快乐的追梦者

个人档案：赵春风，1960年2月生于山东广饶，师范毕业分配到博兴三中任教，1988年调入博兴二小初中部任教，2002年作为专业人才选调青岛崂山。1991年取得山东师范大学本科学历。1993年被评为山东省优秀教师，1997年被评为山东省师德标兵，2000年参加首届全国骨干教师培训。1996年破格晋升为中学高级教师，1998年被评为山东省特级教师，两次代表山东参加全国中语会组织的新世纪专家讲学团赴西部讲学。2005年入选山东省齐鲁名师工程建设人选。现任青岛市崂山区教研室初中语文教研员。

教学格言：真爱是打开一切心门的总钥匙。

温馨书屋：今生似乎天生与书有缘，12岁偷读《红楼梦》便迷上了诗词，并矫揉造作地仿写不止，直到二十几岁才写出了“我愿君心似明月，浩浩晴空独皎洁。”的“名句”，在同学间也得到了个“女诗人”的雅号；20岁之后又迷上了世界名著，走进小说的情景中开始评头论足，并发一些虚无缥缈的人生感慨。登上讲坛后，才从“浪漫”步入“现实”，开始抱定教育教学刊物不放，从中疯狂地攫取丰富的营养。5年之后，又仰视名师名家，从于漪、钱梦龙、宁鸿彬、魏书生到洪镇涛，读他们的文，看他们的课，乐此不疲；15年之后，又开始读《叶圣陶文集》《陶行知全集》《苏赫姆林斯基文集》。直到现在还在读书，读《新教育之梦》，读《今天怎样做教师》，读《论语》，也读《哲学随笔》……

读书对我而言，一则是探寻教育之境，更主要的是给心灵寻找一方宁静的乐土。每每读书便会心底宁静，创造的灵感也随之而生。读教育教学之书，便往往能激活教育智慧，心生若干“金点



子”；读文学之书，又往往能触发创造灵感，产生欲罢不能的写作冲动。

在近 30 年的教育生涯中，书籍伴我一路同行，给我增智开慧，怡情懿德。

点滴收获：任教 20 余年之后，渐悟教育之本质是“唤醒”，“唤醒”被教育者自我进步的渴望，使每个生命都兴奋的、愉悦的向着太阳奔跑。这是我的教育之梦，也是我对教育的最高追求。

在教学中，我崇尚“授之以渔”，更追求“不需要教之高境”。

为探寻自学之法，遂承担了中央教科所的“十五”重点课题“语文自学辅导教学法”实验，磨爬滚打几年也颇得了些“真经”；随后又探寻高效写作之法，承担了教育部特级教师专设课题《主体作文教学实验与研究》，几年磨砺也构建起了“新课程环境下三线并举的个性化教学新体系”，创立了以学生自主规划、独立写作、多元批改、有效提升的“主体作文教学”。

教书之余，也常笔耕。前些年参编了《初中名教师作文点评》《作文训练指南》《中考作文指南》等书，后又主编了系列丛书《体验新阅读》，出版了个人专著《我的教改之路》。2006 年也赶新潮办起了个人网站，美其名曰《中学语文教学网》（网址：www.zxywjx.com），现在居然也有了百万点击量，每每看到点击人数递增，便喜不自胜，于是继续写些“自鸣得意”的文字。

目 录

C O N T E N T S

《名师教学思想与教学艺术丛书》序 / 顾明远

题词 / 郭振有

卷首语：守望语文教学的麦田

赵春风——快乐的追梦者

第一章 在反思中诞生的主体作文教学	(1)
一、目前作文教学存在的主要问题	(2)
二、对传统作文教学的反思	(3)
三、目前作文教学研究现状	(5)
四、新时代对作文教学改革的呼唤	(6)
第二章 主体作文教学实验概述	(8)
第一节 主体作文教学实验设计	(8)
一、主体作文教学的内涵与外延	(9)
二、主体作文教学的理论依据	(10)
三、实验目标、方法及实验原则	(12)
四、主体作文教学的变量	(14)
第二节 初中生作文成功因素调查与研究	(15)
一、调查基本情况及意义	(16)
二、调查对象和调查工具	(16)
三、调查的结果及其分析	(17)
四、调查的结论	(24)
第三章 主体作文教学的策略构建	(26)



第一节 构建以学生为主体的作文教学体系	(26)
一、创建以学生为主体的作文训练机制	(26)
二、创建有趣高效的作文教学途径	(28)
三、创设以实用为特色的作文平台	(29)
四、创建以学生为主体的多元评价机制	(30)
五、创设最优化作文教学大环境	(32)
六、创设关注生命的教学策略	(33)
第二节 构建以学生为主体的阅读教学体系	(34)
一、在导读教学中获得自学能力	(35)
二、在拓展延伸中丰厚阅读功底	(37)
三、在开放阅读中绽放独特个性	(38)
第三节 构建以学生为主体的作文教学模式	(40)
一、主体作文基本教学模式探索	(40)
二、主体作文多维立体教学课型	(44)
第四章 主体作文教学的教材建设	(47)
一、主体作文实验教材选登	(48)
导写设计之一:《春色满园》	(48)
导写设计之二:《领悟自然》	(50)
导写设计之三:《我爱我家》	(52)
导写设计之四:《自我展示》	(55)
导写设计之五:《校园七色光》	(57)
导写设计之六:《走进神奇世界》	(58)
导写设计之七:《聆听书之韵——读书报告会》	(61)
导写设计之八:《收藏岁月——教你写日记》	(63)
导写设计之九:《感悟馨香——教你写随笔》	(65)
二、主体作文教学实验教材序列设计一览表	(68)
第五章 主体作文教学精彩课堂	(71)
第一节 作文指导与写作	(72)
一、读写一体——《感悟亲情》教学设计	(72)
二、以读悟写——《精当选材》教学设计	(77)



三、在浓墨重彩中领悟技法之妙	(83)
四、层层推进,突破全篇——《感悟自然》教学设计	(87)
五、立足现实,独立创新——《未来的校园》教学设计	(93)
第二节 作文评价与修改	(100)
一、开放课堂,让学生学会感动与欣赏	(100)
二、开放课堂,给我们带来了什么?	(110)
三、让学生在自主修改中提升	(111)
四、作文教学,我们该关注什么?	(117)
第三节 让阅读与写作牵手	(118)
一、让学生在自主阅读中精彩表达	(118)
二、让读与写在课堂共舞	(126)
三、让“真情”在课堂荡漾	(133)
四、让学生在阅读世界自由飞翔	(136)
五、还课堂以生命的绿色	(143)
第六章 主体作文精彩镜头回放	(146)
第一节 在情感的世界里飞舞	(146)
一、第一次演讲与第一篇日记	(147)
二、感动,滋养生命的琼浆	(149)
三、老师,我们为你放歌	(153)
四、让激情在课堂荡漾	(156)
第二节 在生活的浪花里穿行	(158)
一、万物,在我们笔下生辉	(159)
二、雪花,我们心中的天使	(161)
三、生活,枝头最绚烂的花朵	(163)
第三节 在自由的天空下展翅	(166)
一、自学教材又何如?	(166)
二、这本书,让学生独立“点评”	(168)
三、让“名著”在班级“漂流”	(169)
第四节 在成功的快车道飞奔	(170)
一、快速作文,谁先成功	(171)

