

钢琴 自学入门与提高

西洋乐器系列教材

（简谱演奏法）

万宝柱 编著



蓝天出版社



军地俱乐部丛书

总策划：陈学建 总主编：金永吉

钢琴自学入门与提高

（简谱演奏法）

西洋乐器系列教材

万宝柱 编著



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴自学入门与提高(简谱演奏法)/万宝柱编著. —北京:蓝天出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5094-0196-5

I. 钢… II. 万… III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053710号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-5000册

开 本: 16开 (787毫米×1092毫米)

字 数: 240千字

印 张: 11.125

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月北京第1次印刷

定 价: 25.00元

前 言

钢琴以其宽广的音域、优美的音色、丰富的表现力、众多的中外名曲，为全世界人民所喜爱。随着我国人民生活水平和音乐素养的提高，钢琴已逐渐进入家庭，目前学习钢琴的人与日俱增，大多数人学习的目的是掌握它的演奏技巧、提高音乐修养，陶冶情操，丰富生活，自娱自乐。

近年来我国出现了成人、中老年人学习钢琴的热潮，但大多数人只学过简谱(我国大多数歌曲等出版物采用的是简谱)，不识五线谱。为摆脱视谱的困扰，我们编写了《钢琴入门与提高(简谱演奏法)》一书。

现行大多数传统教材专业性很强，要学很多教程，需要很长的时间，而且求师较难，不能满足广大爱好者的要求。本教程从“零”开始，通过有趣味、容易弹的练习曲及人们最喜爱的中外名曲，由浅入深、科学、正规、系统地学习钢琴基本演奏方法，提高视谱、演奏能力，同时学习乐理及和声知识。使学生具有一定的自学能力，能为歌曲编配伴奏，达到自娱自乐和继续深造的目的。

本书部分歌曲附有歌词，以激发学习者的兴趣，更好地掌握节奏和学会伴奏。

教学实践证明，《钢琴入门与提高(简谱演奏法)》不但大大提高了学习钢琴的速度，使歌曲编配伴奏十分便捷，深受成人的欢迎，而且得到了中、小、幼教师的信赖。甚至一些不希望孩子搞专业的家长也要求学简谱教程。

谨以此书献给：中、老年朋友，少年朋友及中、小、幼儿教师等广大钢琴爱好者。

编者

2001年9月

目 录

基本知识

一、钢琴简介	(1)
(一) 钢琴	(1)
(二) 键盘与五线谱、简谱对照	(1)
二、认识简谱	(2)
(一) 音的高低	(2)
1. 表示音的高低的基本符号	(2)
2. 中音、高音、低音	(2)
(二) 音的长短	(2)
1. 单纯音符	(2)
2. 附点音符	(2)
3. 休止符	(3)
(三) 小节 小节线 终止线	(3)
(四) 拍号	(3)
(五) 常用记号	(4)
1. 奏法记号	(4)
2. 装饰音记号	(5)
3. 反复记号	(6)
(六) 力度与速度标记	(6)
(七) 本书乐谱记法	(7)
三、基本乐理	(7)
(一) 音级	(7)
(二) 半音	(8)
(三) 调式	(8)
(四) 调与调号	(9)
(五) 音程	(10)
(六) 和弦	(10)
四、演奏方法	(12)
(一) 弹奏姿势	(12)
(二) 指法名称	(12)
(三) 手的基本形状	(13)
(四) 双肩与手腕	(13)
(五) 触键方法	(13)

教程曲目

一、弹奏入门	(14)
(一) 断音(非连音)奏法	(14)
1. 断音奏法的含义	(14)
2. 断音奏法要领	(14)
3. 断音奏法练习方法	(14)
4. 断奏的具体要求	(15)
5. 乐理知识	(15)
6. 弹奏练习	(16)
钟声(3指断奏)	(16)
回声(1、3指练习)	(17)
月亮出来了(1、2、3指练习)	(18)
下雨了	(18)
琴声(1、2、3、4指练习)	(18)
扬基歌(巩固4指断奏)	(19)
三度进行曲(1、2、3、4、5指练习)	(20)
劳动号子(保持音)	(20)
缪塞特舞曲(双音伴奏)	(21)
百灵鸟(分解和弦伴奏)	(21)
和弦游戏(熟悉和弦音)	(22)
(二) 跳音奏法	(23)
1. 跳音奏法的含义	(23)
2. 跳音奏法要领	(23)
3. 跳音的种类及练习方法	(23)
4. 跳音奏法的具体要求	(23)
5. 乐理知识	(23)
6. 演奏练习	(24)
右手、左手跳音练习(手臂跳音)	(24)
进行曲(单音伴奏)	(25)
手腕跳音练习曲	(25)
小啄木鸟(手指跳音)	(26)
蹦蹦跳跳(跳音与半跳音练习)	(27)
香槟(歌剧《唐璜》选曲)(分解和弦伴奏)	(28)
小步舞曲(学习临时升降号)	(29)
卡玛林斯卡亚舞曲(综合练习)	(30)
(三) 连音奏法	(31)
1. 连音奏法的含义	(31)
2. 连音奏法要领	(31)
3. 连音奏法练习方法	(32)
4. 连音奏法的具体要求	(32)
5. 乐理知识	(32)

6. 演奏练习(包括指法练习).....	(33)
跷跷板(两音连奏).....	(33)
池塘里的小鸭(三音连奏和多音连奏).....	(33)
对歌(五种弹奏法练习).....	(34)
五指练习曲(顺指).....	(35)
三拍子练习曲.....	(36)
风笛舞曲(穿、跨指).....	(37)
吉卜赛回旋曲(缩指).....	(38)
五月里(分句练习).....	(39)
跳音与连音练习曲(扩指练习).....	(40)
(四)基本节奏练习.....	(41)
1. 节奏在音乐中的重要性.....	(41)
2. 节奏训练.....	(41)
3. 具体要求.....	(41)
4. 乐理知识.....	(41)
5. 演奏练习.....	(41)
蒙古小夜曲(基本节奏练习).....	(42)
附点四分音符练习.....	(43)
罗密欧与朱丽叶(附点二分音符练习).....	(44)
切分音练习(缩指).....	(45)
小放牛(附点八分音符练习).....	(46)
西班牙的节日(双音伴奏).....	(47)
拍手歌.....	(48)
向前进(三连音练习).....	(49)
视谱歌(简谱).....	(50)
《玛尔塔》主旋律.....	(51)
二、演奏技巧.....	(52)
(一)音阶练习.....	(52)
1. 音阶的种类.....	(52)
2. 学习音阶的意义.....	(52)
3. 音阶弹奏要领.....	(52)
4. 音阶练习方法.....	(53)
5. 具体要求.....	(53)
6. 演奏练习.....	(54)
穿、跨指练习.....	(54)
C大调音阶.....	(54)
a(和声)小调音阶.....	(54)
C宫调音阶(五声音阶).....	(55)
G徵调音阶(五声音阶).....	(55)
飞鱼.....	(55)
G、D、A、E大调音阶练习(音阶指法规律、调号与首调唱法).....	(56)
哆来咪.....	(57)

拜厄 88 (保留音练习)	(58)
莫斯科郊外的晚上(旋律小调)	(59)
喜洋洋(手指快速练习)	(61)
半音阶练习(音阶指法)	(61)
颤音与倚音练习曲(装饰音)	(63)
前进	(64)
哈巴涅拉(《卡门》选曲)	(65)
(二) 琶音练习	(66)
1. 短琶音弹奏要领	(66)
2. 长琶音弹奏要领	(67)
3. 演奏练习	(67)
双手交替短琶音练习	(67)
荡秋千	(68)
渴望春天(分解和弦伴奏)	(69)
在那遥远的地方(复调练习)	(70)
左手长琶音伴奏练习	(71)
多瑙河之波	(72)
献给爱丽丝	(74)
海滨之歌(左手长琶音练习)	(77)
(三) 双音练习	(79)
1. 双音的含义	(79)
2. 双音的弹奏要领	(79)
3. 演奏练习	(80)
双音连奏练习	(80)
拜厄 78	(81)
苏格兰舞曲	(82)
啊!朋友再见(半分解和弦伴奏)	(83)
小小狂欢节(右手双音练习)	(85)
土耳其进行曲	(87)
四小天鹅舞曲	(89)
(四) 三和弦练习	(90)
1. 三和弦的含义	(90)
2. 三和弦的弹奏要领	(90)
3. 三和弦及转位的指法(一般规律)	(90)
4. 演奏练习	(91)
C 大调三和弦练习	(91)
a 自然小调三和弦练习	(91)
小游伴	(92)
欢乐颂(立柱式和弦伴奏歌曲)	(93)
A 调舞曲(三种伴奏型)	(94)
猎人大合唱	(95)
万水千山总是情(八度奏法练习)	(97)
夏日泛舟海上	(99)

马车夫之歌·····	(101)
《魔笛》主题变奏曲·····	(102)
回旋曲·····	(104)
(五) 踏板·····	(105)
1. 踏板的作用·····	(105)
2. 强音踏板的作用·····	(105)
3. 演奏练习·····	(107)
天鹅(踏板练习)·····	(107)
友谊地久天长(直踏练习)·····	(109)
三、为歌(乐)曲配简易伴奏·····	(111)
(一) 编配伴奏的步骤·····	(111)
1. 配置和声·····	(111)
2. 和弦的连接·····	(113)
3. 伴奏音型的设计·····	(115)
4. 前奏、间奏、后奏及乐句音伴奏的处理·····	(116)
5. 设计弹奏指法, 试听效果·····	(117)
6. 歌曲伴奏曲例·····	(118)
桑塔露琪亚·····	(118)
我有十个印第安小朋友·····	(120)
四季歌(学习前奏、间奏等)·····	(123)
圆舞曲(和声小调)·····	(124)
野玫瑰·····	(125)
摇篮曲·····	(126)
(二) 略读怎样为民族调式歌(乐)曲配伴奏·····	(126)
拥军花鼓·····	(127)

中外名曲 10 首

1. 小夜曲·····	(128)
2. 圆舞曲·····	(130)
3. 《叶塞妮娅》主题曲·····	(133)
4. 爱情的故事·····	(135)
5. 刺激·····	(139)
6. 快乐的女战士·····	(141)
7. 童年的回忆·····	(144)
8. 《梁祝》组曲·····	(148)
9. 少女的祈祷·····	(154)
10. 小奏鸣曲·····	(159)
附一: 速查键盘·····	(164)
附二: 五线谱译简谱·····	(165)
附三: 常用音乐术语·····	(167)



基本知识

一、钢琴简介

(一) 钢琴

钢琴的全名称是意大利语Piano forte, Piano是“弱”的音乐术语, forte是“强”的音乐术语, 缩写是pf, 简称Piano。钢琴号称“乐器之王”, 从希腊古代独弦琴, 中古时代萨泰里琴、德西马琴, 15世纪克拉维卡琴与哈普西卡琴, 到18世纪潘他隆琴, 都是钢琴在发展过程中起着重要影响的乐器。

世界上第一架近代钢琴, 是意大利佛罗伦萨乐器制造家克里斯多佛利(Cristfoli, 1655—1731)于1711年率先发明的。尽管法国、德国、英国也有人发明, 但钢琴制造史上认为, 还是克里斯多佛利是近代最早的钢琴之父。

钢琴有88键, 它音域最广, 是以手指按键引起琴槌击弦而发声。

(二) 键盘与五线谱、简谱对照

大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组
键盘 (略)		中		(略)
A ₂ ←		央		→ C ₃
音名: F G A B c d e f g a b c ¹ d ¹ e ¹ f ¹ g ¹ a ¹ b ¹ c ² d ² e ² f ² g ² a ² b ² c ³ d ³ e ³				
唱名: fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi				
简谱对照: 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3				



二、认识简谱

在简谱中，记录音的高低和长短的符号叫音符。

(一) 音的高低

1. 表示音的高低的基本符号

用七个阿拉伯数字标记。

写法： 1 2 3 4 5 6 7

唱法： do re mi fa sol la si

汉字译音：哆 来 咪 发 梭 拉 西

2. 中音、高音、低音

用七个阿拉伯数字标记的七个基本符号叫中音。

写在基本符号上面的小圆点叫高音点，表示高音。

写在基本符号下面的小圆点叫低音点，表示低音。

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}$ $\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}$ $\ddot{1} \ \ddot{2} \ \ddot{3} \ \ddot{4} \ \ddot{5} \ \ddot{6} \ \ddot{7}$
 ─ 倍低音 ─ ─ 低音 ─ ─ 中音 ─ ─ 高音 ─ ─ 倍高音 ─

(二) 音的长短

1. 单纯音符

表示音的长短用短横线，写在基本符号右边的短横线叫增时线；写在基本符号下边的短横线叫减时线。

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
简谱写法	5 - - -	5 -	5	$\underline{5} \ (\underline{5} \ \underline{5})$	$\underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5555}})$	$\underline{\underline{\underline{5}}} \ (\underline{\underline{\underline{55555555}}})$
图示划拍						
拍数 (以四分音符为一拍)	4拍	2拍	1拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍

2. 附点音符

写在音符右边的小圆点叫附点，表示延长前面音符时值的一半。（5· = 5 + $\underline{5}$ ）



名 称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
简谱写法	5 - - (5 - .)	5 .	<u>5</u> .	<u>5</u> .
图示划拍	∩ ∩ ∩	∩ \	∩ \	\
拍数 (以四分音符为一拍)	3拍	1 $\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍	$\frac{3}{8}$ 拍

注：5. 带有两个附点的音符叫复附点音符。(5.. = 5+5+5)

3. 休止符

记录不同长短的间断符号叫休止符。简谱的休止符用“0”表示。

名 称	简谱写法
全休止符	0 0 0 0
二分休止符	0 0
四分休止符	0
八分休止符	<u>0</u>
十六分休止符	<u>0</u>
三十二分休止符	<u>0</u>

注： $\text{—}\overset{4}{\text{—}}\text{—}$ 长休止 (休止4小节)

(三) 小节 小节线 终止线

小节：从一个强拍到另一个强拍之间叫小节。

小节线：划分小节用小节线 (单纵线)。

终止线：表示全曲结束的符号，用前细后粗的双纵线标记。

第一小节 | 第二小节 | 第三小节 | 第四小节 ||

(四) 拍号

拍号：表示节拍的记号，例如： $\frac{2}{4}$ = $\frac{\text{每小节有2拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$



名 称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
简谱写法	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○
说 明	●表示强拍 ●表示次强拍 ○表示弱拍				

(五) 常用记号

1. 奏法记号

(1) 断奏记号：**5** 断奏是使音与音之间断开的弹唱。声音圆润而饱满。

(2) 跳音记号：**5** 用上平下尖的三角“▼”标记。跳音弹奏属断奏的一种，但只弹唱音符时值的一半，声音短促而富于弹跳性。

(3) 连音记号：用弧线“”标记。

① 异音连线：**5 6 5** 表示弧线内不同音高的音要弹唱的连贯，无缝隙间隔。

② 同音连线：**5 - | 5 - |** 表示弧线内相同音高的音，只弹唱第一个，音时值是两个音之和。(**5 - - -** 弹四拍)。

(4) 保持音记号：**5** 用短横线“-”标记。保持音要弹唱的稍强，并充分保持时值。

(5) 强音记号：**5** 用“>”标记。要按强音的力度弹唱。

(6) 滑音记号：用曲线“\”或带箭头的弧线“↘”标记。

① 上滑音：“**5**”或“↘**5**”记在音符前面表示由高或低滑向主要音。

② 下滑音：“**5**”或“**5**↘”记在音符后面表示从主要音向高或向低滑。

(7) 琶音记号： **5 3 1** 用垂直的曲线“”标记。

琶音由下而上很快地分散地弹出每个音。

$$\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} = \underline{\underline{1 \ 3 \ 5 \ 1}} \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 1 \end{array}$$



(8) 震音记号：用斜线 “//” “///” 标记。

① 单震音 $5//$ 表示该音要迅速均匀地重复。($5// = \underline{\underline{5555}}$)

② 双震音 $3//5$ 表示双音交替迅速均匀地重复。($3//5 = \underline{\underline{35353535}}$)

③ 和弦震音

(9) 刮奏记号：用 “ $gliss$ ” 标记表示级进滑音 ($1 \xrightarrow{\text{gliss}} i$ 上行用二、三

指， $i \xrightarrow{\text{gliss}} 1$ 下行用一指)

(10) 延长记号：用 “ $\wedge$ ” 标记

$5 \quad 6 \quad | \quad \overset{\wedge}{5} - \quad | \quad \underline{i} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{\wedge}{3} \quad \overset{\wedge}{0} \quad | \quad 1 \quad \overset{\wedge}{0} \quad | \quad \underline{5} - \quad | \quad \underline{5} - \quad ||$

① 记在音符上面 $\overset{\wedge}{5} -$ 表示该音自由延长，(一般延长原音符时值的一倍)。

② 记在小节线上面 $\overset{\wedge}{|}$ 表示两小节间休止。

③ 记在休止符上面 $\overset{\wedge}{0}$ 表示休止符自由休止。

④ 记在双纵线上 $\overset{\wedge}{||}$ 表示乐曲结束。

(11) 换气记号：用 “ v ” 标记，表示在此处换气。

(12) 其他记号：

ped 踩下踏板 * 放开踏板

$8 \cdots \cdots$ 高八度奏唱 $con \ 8 \cdots \cdots$ 上方增加重复八度音符

$8 \cdots \cdots$ 低八度奏唱 $con \ 8 \cdots \cdots$ 下方增加重复八度音符

2. 装饰音记号

(1) 倚音：用来装饰主要音（或和弦）的小音符叫倚音。

① 单倚音： $\overset{3}{2} = \underline{\underline{3 \ 2}} \cdots$

② 双倚音： $\overset{56}{i} = \underline{\underline{56 \ i}} \cdots$

(2) 颤音： $\overset{tr}{5} -$ 用 “ tr ” 标记，由主音与上方邻音迅速均匀交替弹奏。

$\overset{tr}{5} - = \underline{\underline{5656 \ 5656 \ 5656 \ 5656}}$

(3) 波音：由主音和其上方或下方邻音，迅速作一次或两次交替。



单波音

复波音

①顺波音: “~” $\overset{\sim}{5} = \underline{\underline{56}} \underline{5} \cdot$ $\overset{\sim}{5} = \underline{\underline{5656}} \underline{5}$ $\overset{b}{5} = \underline{\underline{5^b6}} \underline{5} \cdot$

②逆波音: “~” $\overset{\sim}{5} = \underline{\underline{65}} \underline{6} \cdot$ $\overset{\sim}{6} = \underline{\underline{6565}} \underline{6}$ $\overset{\sharp}{6} = \underline{\underline{6^{\sharp}5}} \underline{6} \cdot$

(4) 回音: 由四个或五个音组成的旋律型装饰音。

①顺回音: $\overset{\infty}{1} = \underline{\underline{2171}}$

②逆回音: $\overset{\infty}{1} = \underline{\underline{7121}}$

3. 反复记号

(1) $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} : \parallel$ 从头反复。

(2) $\parallel : 1 \ 3 \mid 5 \ 3 : \parallel$ 记号内反复。

(3) $\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} - \parallel$ 括号内自由反复。

(4) $\overset{1.}{1} \overset{2.}{2} \mid \overset{1.}{3} \overset{2.}{4} \mid \overset{1.}{5} \overset{2.}{4} \mid \overset{1.}{3} \overset{2.}{2} : \parallel \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} - \parallel$

反复跳跃记号或结尾不同的反复记号。

(5) $1 \ 3 \mid 5 \ \dot{1} \parallel 7 \ 6 \mid 5 - \parallel$ 见D.C. 从头反复到曲终。
Fine.
(曲终)
D.C.

(6) $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} - \parallel 7 \ 6 \mid 5 - \parallel$ 见D.S. 从% 反复到 $\hat{\parallel}$
D.S.

(7) $1 \ 2 \mid 3 \ 4 \mid 5 \ \dot{1} \mid 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 3 \ 2 \parallel 1 \ 5 \mid \dot{1} - \parallel$
D.C.

⊕ 反复省略记号

D.C. 表示从头反复奏, 跳过 ⊕ …… ⊕ 接结尾。

(六) 力度与速度标记

音乐中音的强弱程度叫力度。



标记: *pp* 极弱, *p* 弱, *mp* 中弱, *mf* 中强, *f* 强, *ff* 极强, < 渐强 (或 *cresc*), > 渐弱 (或 *dim*)。

音乐进行的快慢叫速度。

标记: Lento 慢板 ($\text{♩}=52$), Moderato 中板 ($\text{♩}=88$), Allegro 快板 ($\text{♩}=132$), *accelerando* (*accel.*) 渐快, *ritenuto* (*rit.*) 渐慢, *a tempo* 恢复原速 ($\text{♩}=52$ 表示以四分音符为一拍每分钟奏52拍)。

(七) 本书乐谱记法

无 题

佚名

(曲名)

作者

(调号) $1 = G$ (拍号) $\frac{4}{4}$

(速度) 中板 ($\text{♩}=88$)

乐段与小节标记

[A]

[3]

和弦标记

①

⑤

⑤₇

①

右手指法

一 二 三 四

五

三 四

五

奏法记号

一 二 三 四

五

三 四

五

右手(旋律)

1. 2. 3. 4.

5

6 7

5

歌词

哆 来 咪 发

梭

拉 西

哆

表情记号

mf

左手指法

五 一 三 一

二

一 (4)

一

奏法记号

五 一 三 一

二

一 (4)

一

左手(伴奏)

1. 5. 3. 5.

2.

7.

5.

和弦级数与转位

I

V₆

V₇

I

踏板

ped.

ped.

ped.

ped.

教学提示:

包括: 乐曲说明、作者、调性与曲式、学习要求、重点难点, 解决方法等。

三、基本乐理

(一) 音级

乐音体系中的各音叫音级。



基本音级：七个具有独立名称的音级。基本音级上的名称用音名和唱名两种方法标记。

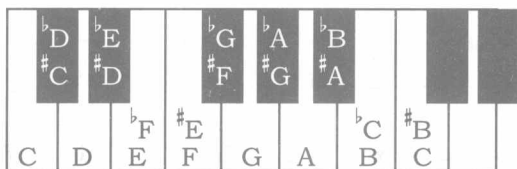


音名：C D E F G A B (固定)

唱名：do re mi fa sol la si (不固定)

简谱记法：1 2 3 4 5 6 7

变化音级：升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。升高半音用“ $\sharp$ ”升号标明如($\sharp F$)，降低半音用“ $\flat$ ”降号标明如($\flat B$)。将已经升高或降低的音还原，用“ $\natural$ ”还原记号标明如($\natural F$)。



(二) 半音

十二平均律组织中最小的音高距离叫半音(任何两个相邻琴键都是半音)。

全音：两音间的距离等于两个半音叫全音(键盘上正好相隔一个琴键)。

(三) 调式

若干个音(一般为七个)按照一定关系结合在一起，并以一个音为主音所组成的体系叫调式。调式一般分为大调式、小调式与民族调式。

大调式以do为主音，色彩较为明亮，具有雄伟、壮阔的特性。其音阶构成如下图：(图中“全”代表“全音”，“半”代表“半音”)。

1	2	3	4	5	6	7	i
	全	全	半	全	全	全	半
级数 I	II	III	IV	V	VI	VII	I
级名主	上	中	下	属	下	导	主
音	主	音	属	音	中	音	音