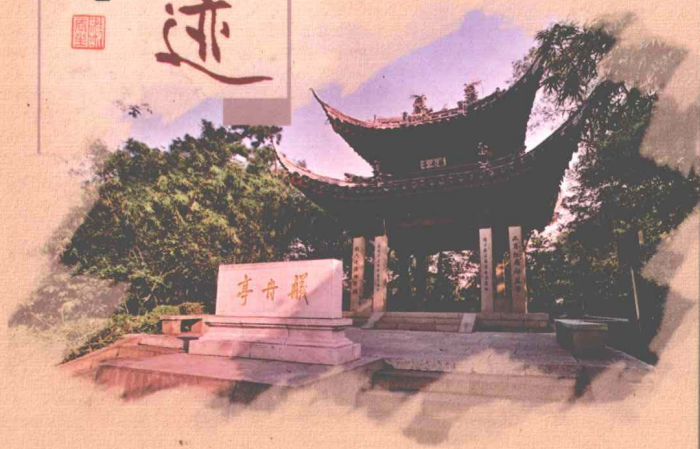


包立本 陆开宇 徐伯元 编著

常州文物古迹

昆陵谢辰生题



方志出版社

顾问／谢辰生

策划／陆志刚 卢海洲

常州文物古迹

昆陵谢辰生题



编著／包立本 陆开宇 徐伯元

方志出版社

图书在版编目(CIP)数据

常州文物古迹/包立本,陆开宇,徐伯元编著. — 北京:
方志出版社, 2007.11
ISBN 978-7-80238-190-2
I. 常… II. ①包…②陆…③徐… III. 文物-简介-常州市
IV. K872.533
中国版本图书馆(CIP)数据核字(2007)第170288号

常州文物古迹

编 著: 包立本 陆开宇 徐伯元

责任编辑: 丛 珺

出 版 者: 方志出版社

(北京市建国门内大街5号中国社会科学院科研大楼12层)

邮编: 100732

网址 <http://www.fzph.org>

发 行: 方志出版社出版发行部

(010)85195814 85196281

经 销: 新华书店总店北京发行所

法律顾问: 北京市大禹律师事务所

印 刷: 常州市申茂印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 9.5

插 页: 8

字 数: 238千

版 次: 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

印 数: 0001-1000册

ISBN 978-7-80238-190-2/K · 919

定价: 30.00元

· 版权所有 翻印必究 ·

门外文谈(序)

钱昕涛

—

从20世纪中叶以来,海内外研究中国地方史的学者正在增加,研究徽州地方史的学者甚至提出了“徽学”之说。研究常州地方史的专著笔者也发现了一本:一位在南京攻读博士学位的万灵先生的《常州的近代化道路——江南非条约口岸城市近代化的个案研究》(2002年10月安徽教育出版社出版)。这本专著偏重经济,也涉及文化、社会。笔者多年来偏好研究常州市区的文化发展史。现在得悉常州市文博鉴赏学会主席包立本先生与常州市城建档案馆副馆长陆开宇先生、常州市博物馆考古部原主任徐伯元先生积多年之功,编著《常州文物古迹》一书,将常州地区(含金坛、溧阳)各级文物保护单位、文物保护控制单位、历史文化街区(风貌区)的源流、现状,以文字和图片的形式,汇集成册,公诸于世,这对研究常州地区的文化发展史将是大有裨益的。这还是一本常州当地学者研究当地文化的著作,必将增加其可信度及亲切感。

一个地区的各级文物保护单位、控保单位、历史文化街区,都是不可移动文物。无论是名人故居、古街古巷、古代遗址、石刻、园林、墓葬,都是这个地区数千年来的实物遗存,它们有其真实性及历史、艺术、科学价值,承载的都是这个地区的历史文化信息。遗存作为载体,文化是其灵魂。保护的根本目的在于研究

本地区的文化发展史,以为建设当代文化提供借鉴,并进行爱国主义和革命传统教育。

常州文化是吴越文化的一部分。吴越文化历史悠久,至少在2500年以上。有人说它是水文化、稻作文化。吴侬软语,轻歌曼舞,当地人是唱着“茉莉花”长大的,纤巧尚文。苏东坡在《虞美人·有美堂赠述古》中以“湖山信是东南美,一望弥千里”来赞美这片膏腴之乡、人文荟萃之区。常州文化还是运河文化的组成部分,它虽然襟江带湖,但与大江边的南京、镇江、扬州、南通不同,与太湖畔的苏州、无锡也不同,大运河在它中心区流过,对它产生特别重大的影响。在古代,北乡的长江离城远了些,东南的太湖只是一小角,大运河则哺育了世世代代常州人。现在大运河正在申报世界文化遗产,常州应该更加关注运河文化。

在吴越文化的共性中,常州文化总应该有些特性。特性是什么呢,笔者真是识浅,说不清楚。武进与常州分不开,有人从武进得名之源说起,戴博元先生在《“武进”由来探讨》一文中说,这可能是由于孙权当年有“以武为进”的战略思想而产生。虽然开始时的“武进”在丹徒(今属镇江),后几经变化,由唐代武德以后武进县县治即迁至常州州城所在地,因此常武地区是否一直有“以武为进”的流风余韵呢!五代十国时常州一直是杨氏吴国及取代他的李氏南唐国家的东陲,常与吴越国作战。元兵入侵时,曾在常州激战,战后只留下了“十八家村”,王安节、包圭、陈昭、姚嵩和万安和尚等英雄抗元的故事从此代代相传。更不必说太平军与清军在此鏖战及日寇入侵时又将常州城大半毁去的惨剧了。从这些历史看,常州在吴越文化的共性中似乎软中带硬,崇文又尚武。唐荆川的文集就分为《文编》与《武编》。常州文化还有经世致用的传统,朱达明先生就写过专文,论述从唐荆川到盛宣怀之间的关系。他们不关在象牙塔里做学问,这恐怕也可作为常州文化的另一个特色。常州文化中第三个值得重视

的是学术思想的革新求变。清代中叶庄存与、刘逢禄开创的常州公羊学派,革了当时统治思想学术界的古文经学派的命。梁启超在《清代学术概论》这本经典著作中,盛赞这一学派的成就,认为他们的思想经龚自珍、魏源传至康有为和梁氏本人,导致变法维新。至于恽敬、张惠言开创的阳湖文派、常州词派也都产生了极大的影响。不墨守成规,喜革故创新,是否又是常州文化的一个特色呢!连常州乡音也是“杂吴夏之语音”,“玉米”之“玉”近北方音,“玉石”之“玉”又近吴音,可惜笔者未读过赵元任先生的著作,但属于吴语系统的常州方言确实也有其特色呢!

二

承载着常州历史文化灵魂的常州文保单位、控保单位、历史文化街区,是历经兵燹动乱的孑遗,太珍贵了。新中国成立后经过文物普查,建立了文保单位体系,从此有章可循,有法可据,文保事业,走上轨道。但是“文化大革命”劫难,竟把天宁寺内佛像全摧毁了。笔者那一年还乡看到四大天王和三世佛等成了一片焦炭,真是欲哭无泪。改革开放,一阵春风,万物复醒,天宁寺竟奇迹般地恢复旧观,连日寇入侵时烧得只余躯壳的文笔塔也在半个世纪后复活了。种种佳讯,不断传来。特别是一批当代中国古建文物界的大师单士元、郑孝燮、周干峙、张开济、罗哲文、杜仙洲等,于1996年在常州举行第二届“兰亭”雅集,赞成常州由省级历史文化名城升格为中国历史文化名城,令人不胜鼓舞。可惜在以后辉煌的现代化建设中未能完全处理好建设与保护的关系,因此这个美好愿望,至今未能实现。

如何处理好保护与发展的关系,确实是当代中国许多城市面临的艰难的课题,但不是不能破解的难题。近阅杭州市市长王国

平的一席话,很受启发。他说:“这个矛盾主要体现在当前,从长远看,保护和发展是统一的。”他经常讲四句话:“保护文化遗产就是保护生产力;保护文化遗产是最大的政绩;保护与发展‘鱼’与‘熊掌’可以兼得;保护文化遗产人人有责。”(《人民日报·海外版》2007年2月2日第16版)旨哉斯言!大哉斯言!值得我辈反复深思。

“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”。列入这本著作的近200处文保控保单位和3处历史文化街区(风貌区),今后我们一定要好好修复,好好维护,好好研究,再不能让其受到损坏了。它们不仅应在当代常州文化建设及其他建设中发挥作用,而且要传给子孙,世世永保。我们还应该继续寻访未列入名录的遗迹,笔者至少想起两处尚未完全泯灭的遗存,即黄仲则墓和钱名山墓,这两位诗人学者的大名早已载入史册,他们的墓葬至少应作为市级文物保护单位。类似的遗存恐怕还有。我们对于先人和历史应该多一点崇敬之忱。局前街小学早年校歌中有一段:“高曾矩矱,我其念兹,讲堂毋忘传是;先贤祠宇,巍然东峙,灵爽实式凭之。经正命意惟何,负荷赖吾小子。祭海先河,数典从祖,歌有尽兮思靡止。”笔者在幼年唱过这校歌,还见过这先贤祠宇。不知遗存今安在,但这首校歌中以如此虔敬的心情教育后辈学子,很值得我们深思。

鲁迅先生写过一篇《门外文谈》,是夏夜纳凉时在大门外读中国文学、文学起源的有深刻内涵的作品。笔者在此尚是一个门外汉,谈一些对常州文化的浅薄之见,只是借用了先生的标题,特此说明。管见谬误,尚请本书作者及博雅君子有所教之。

2007年4月10日于北京

编写说明

一、《常州文物古迹》条目收录范围为各级人民政府或政府职能机构公布的常州地区(含金坛、溧阳)所有的各级文物保护单位、文物保护控制单位和历史文化街区(风貌区)。

二、按文物级别,本书分为“国保篇”、“省保篇”、“市保篇”(含金坛、溧阳二市)、“控保篇”和“街区篇”共五部分。

三、全书共收录各级文物保护单位和文物保护控制单位187处、历史文化街区(风貌区)3处,凡合并大项(如常武古戏楼群等)和拓展类(如吕思勉故居本体保护范围恽代英住地等)均分条详细介绍。

四、同一文物保护单位多次公布者,仅以最高级别列入。

五、条目排列依照政府部门公布的文物保护单位、文物保护控制单位、历史文化街区(风貌区)排列顺序。

六、全国重点文物保护单位京杭大运河,为北京、天津、河北、山东、江苏、浙江六省市共有,涵盖常州段,故收入本书。

七、今武进区、金坛市、溧阳市曾名武进县、武进市、金坛县、溧阳县。因此,本书叙述历史事件时,仍依当时旧称示之。

八、本书资料搜集、编写截止至2006年12月。

目录

1/2/3/4/5

1/ 门外文谈(序)

钱听涛

5/ 编写说明

■ 国 保 篇

3/ 淹城遗址

6/ 瞿秋白故居

9/ 张太雷旧居

11/ 三星村遗址

13/ 京杭大运河

■ 省 保 篇

17/ 唐荆川墓

19/ 护王府遗址

21/ 唐荆川宅

23/ 前北岸明代楠木厅

25/ 清凉寺

27/ 近 园

29/ 天宁寺

32/ 圩墩遗址

35/ 太平兴国石经幢

36/ 管干贞故居

38/ 未 园

40/ 盛宣怀故居

- 42/赵元任故居
- 44/杨氏家庭戏楼
- 45/阳湖县城隍庙戏楼
- 46/万绥东岳庙戏楼
- 48/礼嘉戏楼
- 50/顺庄戏楼
- 52/梅村真武庙戏楼
- 53/阖闾城遗址
- 55/隋墓
- 57/恽南田墓
- 58/寺墩遗址
- 61/戴王府遗址
- 63/本善桥
- 64/段玉裁墓
- 66/庄城桥
- 67/淳化阁帖石刻
- 68/新四军江南指挥部纪念馆
- 70/合刺普华墓
- 72/中华曙猿化石遗址
- 75/史贻直墓地

■ 市保篇 ■

- 79/文笔塔
- 81/唐氏宗祠
- 82/红梅阁
- 84/舫舟亭、东坡洗砚池
- 86/黄仲则故居

- 87/ 孙慎行行书碑
- 88/ 医学祀典记与医学碑记
- 89/ 庄存与故居
- 90/ 孙慎行、孙星衍故居
- 92/ 赵翼故居
- 94/ 洪亮吉故居
- 96/ 李伯元故居
- 97/ 庄蕴宽故居
- 99/ 吴氏中丞第
- 100/ 汤贻汾故居
- 102/ 史良故居
- 104/ 吕思勉故居
- 105/ 恽代英住地
- 107/ 刘国钧故居
- 109/ 传胪第
- 110/ 意 园
- 111/ 约 园
- 112/ 常州府学
- 114/ 逸仙中学旧址
- 115/ 浩然亭、落星亭
- 117/ 龙城书院遗址
- 119/ 中山纪念堂
- 121/ 崇法寺
- 123/ 县文庙大成殿
- 125/ 新坊桥
- 126/ 西瀛门城墙
- 127/ 万绥东岳庙
- 128/ 费伯雄故居

- 130/白龙庙
- 131/大林寺
- 133/五洞桥
- 134/节孝牌坊
- 135/白 塔
- 136/李公朴故居
- 138/港 桥
- 139/姬山遗址
- 140/大刘寺
- 141/广济桥
- 143/文亨桥
- 144/飞虹桥
- 145/北渚荡遗址
- 146/王维克故居
- 148/冯煦别墅
- 149/西禅寺
- 150/河西庙正殿
- 151/倪巷石狮(两处)
- 152/御碑亭遗址
- 153/龙山塔
- 154/宝塔寺
- 155/吕祖殿
- 156/玉皇阁
- 157/圆通庵
- 158/察院碑
- 159/烈士陵园
- 160/中共苏皖区第一次代表大会会址
- 162/华罗庚纪念馆

- 164/段玉裁纪念馆
166/楠木厅
167/乐官井
169/侯庙遗址
170/古城墙
171/观莲桥
172/舍头桥
173/贞节坊
174/节孝坊
175/铁木厅
176/唐井
177/贞女墓
178/大石山摩崖石刻
179/太虚观遗址
180/太平桥
181/贞女祠
183/陈氏宗祠
184/溧阳旱灾赈济纪念塔
185/《甘露禅院碑记》石刻
186/任兰枝墓址
187/一龙井
188/周氏佳城遗址
189/东野堂
190/唐石刻井栏
191/黄山观石刻
192/娑陀庙石刻
193/太白楼
195/高静石

- 196/飞来石
197/玛瑙竹叶依门石
198/进土坊
199/蒙古泉井
200/神墩遗址
202/欧冶子铸剑场遗址
203/古代练兵场遗址
204/和洛岗桥
205/善庆桥
206/平桥石坝
207/西山烈士陵园
208/《重修广惠庵碑记》石刻



控 保 篇

- 211/庄氏济美堂
212/游击府大殿
213/恽氏庭院
214/天井巷元井
215/明代轿形石经幢
216/万安桥
217/民元里民宅
219/恽家墩汉墓
220/邹浩祠
221/松筠小筑及石刻
222/庄氏塾馆
223/明式楠木厅
224/临清会馆

- 226/ 刘氏宗祠
227/ 志王府
228/ 中新桥
229/ 武进医院旧址
230/ 万福桥
232/ 长沟别墅
234/ 蒋氏贞节坊
235/ 赵氏宗祠
236/ 新岗遗址
238/ 陈洽墓
239/ 淹城土墩墓群
240/ 王哀墓
241/ 南山烟墩(石室土墩墓群)
242/ 孙觊墓
244/ 胥城遗址
245/ 奚巷桥
246/ 西崦桥
247/ 咸安桥
248/ 中市桥
249/ 三元桥
250/ 青龙桥
251/ 兴隆桥
252/ 前垛桥
253/ 漕 桥
255/ 寺 桥
256/ 东富春桥
257/ 河上塘桥
258/ 上店桥

- 260/彩虹桥
- 261/万缘桥
- 263/天主堂
- 264/董墅楠木厅
- 265/东青楠木厅
- 266/建圣庵
- 267/村前桥亭
- 269/殷墅桥碑亭
- 270/待渡亭
- 271/陶冶亭
- 273/玉泉及玉泉亭
- 274/杨氏园林
- 275/恽南田纪念馆



街区篇

- 279/青果巷历史文化街区
- 282/前后北岸历史文化街区
- 285/天宁寺—舣舟亭历史文化风貌区
- 287/后记

《 国 保 篇 》

