



目击者 家庭图书馆



Knight

骑士

[英] 克里斯托弗·格莱维特
任琦
郑一奇
飞思少儿产品研发中心

著译
审监



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

感谢

DK出版社衷心感谢以下各位对本书的帮助:

The Wallace Collection, the Royal Armouries, the British Museum, and the Museum of the Order of St. John, for provision of objects for photography; English Heritage, the National Trust, and Cadw (Welsh Historical Monuments), for permission to photograph at Rochester, Bodiam, and Caerphilly castles; David Edge for information on items in the Wallace Collection; Paul Cannings, Jonathan Waller, John Waller, Bob Dow, Ray Monery, and Julia Harris for acting as models; Anita Burger for make-up; Joanna Cameron for illustrations (pages 22-23); Angels and Burmans for costumes.

还要感谢:

the author for assisting with revisions; Claire Bowers, David Ekholm-JAlbum, Sunita Gahir, Joanne Little, Nigel Ritchie,

Susan St Louis, Carey Scott, and Bulcint Yusef for the clipart; David Ball, Neville Graham, Rose Horridge, Joanne Little, and Sue Nicholson for the wallchart.

DK出版社衷心感谢以下各位许可使用他们的图片:

t=top, b=bottom, c=centre, l=left, r= right

Ancient Art & Architecture Collection: 58cl, 58c, 58tr, 59bl, 65b.

Board of the Trustees of the Armouries: 70tl.
Bridgeman Art Library, London/New York: 53b/Biblioteca Estense, Modena: 10b/Bibliotheque de L'Arsenal, Paris: 64br/British Library: 19tc, 20tr, 20c, 38cr, 39c, 49tr, 54tl//Bibliotheque Municipale de Lyon: 55c/ Bibliotheque Nationale, Paris: 11br, 15tr, 22cr, 25tl, 41tr, 42bl, 43t, 54bl, 57tr/Corpus Christi College, Cambridge: 13rc/ Corpus Christi College, Oxford: 54br/ Musee Conde, Chantilly: 50bl, 51 bl, 65t/ Vatican Library, Rome: 50br/

Victoria & Albert Museum: 37cl/ Wrangham Collection: 59c.

British Museum: 71cr.

Burgerbibliothek, Bern: 25rc.

Christ Church, Oxford/Photo:

Bodleian Library: 27tl.

Dorling Kindersley: Photo from

Children just Like Me by Barnabus & Anabel Kindersley, published by DK: 71bl.

E.T. Archive: 6bl, 11tl, 18bl, 27tr, 30bl,

31bl, 33cl, 33cr, 39tr, 41c, 49bl, 57bc,

58rc, 59cl, 60c/British Library: 19bc,

32c/ British Museum: 27bl/

Fitzwilliam Museum, Cambridge: 48rc.

Mary Evans Picture Library: 69bl.

Robert Harding Picture Library: 8tl,

12rc, 18tr, 22bl, 26c, 34br, 34bl, 55bl/

British Library: 11c, 34cl, 44b, 45bl.

Heritage Images: British Library 46bl.

Michael Holford: 8bl, 9tr, 52c, 55br.

Hulton-Deutsch Collection: 56cl.

A.F. Kersting: 9cl.

Mansell Collection: 11bl, 21c, 39tr,

46br, 55tl, 63bl/Alinari: 46tr.

Bildarchiv Foto Marburg: 48br.

Arxiu Mas: 54cl.

Stadtbibliothek Nurnberg: 17rc.

Osterreichische Nationalbibliothek,

Vienna (Cod.2597, f.15): 40br.

Pierpont Morgan Library, New York: 29c.

Scala: 7br, 33t, 34tlc, 36cl.

Stiftsbibliothek St. Gallen: 6c.

Syndication International: 26br, 27cl, 27tcl,

32bc, 37tl, 41tl, 50tr, 53l, 57tl/Photo

Trevor Wood: 36tr.

Warwick Castle: 68cb.

Wallchart:

DK Images: Judith Miller / Otford

Antiques

and Collectors Centre 1bl (Brooch);

Judith

Miller / Sloan's 1tr; Michael Holford:

1clb (Pilgrimage)

All other images © Dorling

Kindersley. For further information

see: www.dkimages.com

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可,复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为;歪曲、篡改、剽窃本作品的行为,均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人应承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序,保护权利人的合法权益,我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为,本社将奖励举报有功人员,并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话:(010) 88254396;(010) 88258888

传 真:(010) 88254397

E - m a i l : dbqq@phei.com.cn

通信地址:北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编:100036



目击者家庭图书馆
Eyewitness

骑士





中世纪的箭头



15世纪的佛兰德金胸针



公元1520年的
德国凹槽盔甲



15世纪的法国镀
铜壁式烛台



公元1230年的
钉形烛台



中世纪晚
期的尿壶



目击者家庭图书馆
Eyewitness

Knight

骑士

[英] 克里斯托弗·格莱维特 著 任琦 译 郑一奇 审
飞思少儿产品研发中心 监制



15世纪的
德国刀



16世纪的意大利阅兵头盔



16世纪晚期
的德国戟

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



15世纪的佛兰德马头盔
(套着马头的盔甲)



坟墓装饰板，此图刻画了一位
马背上的骑士



15世纪的马刺



LONDON, NEW YORK,
MELBOURNE, MUNICH, and DELHI

Original Title: Eyewitness Guide Knight
Copyright © 1993, 2003, 2007 Dorling Kindersley Limited, London
本书中文简体版专有出版权由Dorling Kindersley 授予
电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或
抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2008-3649

图书在版编目 (CIP) 数据

骑士 / (英) 格莱维特 (Gravett, C.) 著; 任琦译.
北京: 电子工业出版社, 2009.4
(目击者家庭图书馆)
书名原文: Knight
ISBN 978-7-121-08282-5

I. 骑… II. ①格…②任… III. 骑士 (欧洲中世纪) —
文化—通俗读物 IV. D59-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第019239号

责任编辑: 郭晶 沈娜

印刷: 北京画中画印刷有限公司

装订: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

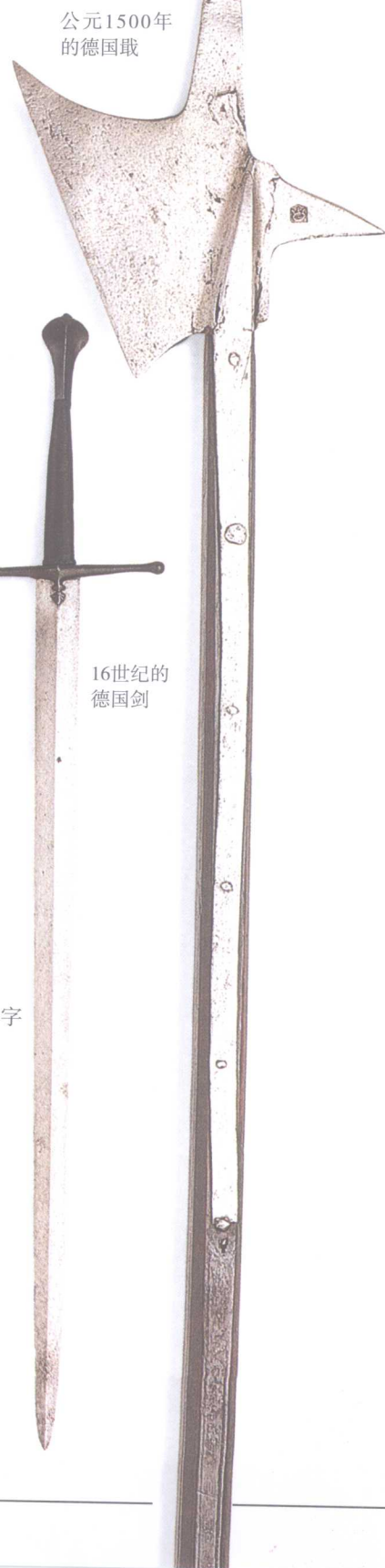
开本: 889×1194 1/16 印张: 18 字数: 460.8千字

印次: 2009年4月第1次印刷

定价: 100.00元 (全套4册)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。
质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至
dbqq@phei.com.cn。
服务热线: (010) 88258888。

15世纪的意大利开面盔



公元1500年
的德国戟

16世纪的
德国剑

目 录

6
第一批骑士
8
诺曼底人
10
如何成为一名骑士
12
铁，无处不在
14
钢铁时尚
16
盔甲的秘密
18
武器和骑士
20
在马背上
22
城堡
24
战争中的城堡
26
围攻
28
整装待发
30
敌人
32
战斗中
34
和平时期的城堡
36
庄园领主
38
庄园女主人
40
理想的骑士精神
42
马背上的比武大会



16世纪的意大利可开合的封闭式头盔

44
马背上的长矛比武
46
徒步打斗
48
纹章
50
狩猎和携鹰行猎
52
信仰和朝圣
54
圣战
56
基督教骑士
58
日本武士
60
职业战士
62
骑士的败落
64
你知道吗?
66
时间表
68
更多发现
70
术语表

第一批骑士

公元4世纪，各蛮族部落向罗马帝国和欧洲发动攻击。其中，欧洲中西部的法兰克人是一支主要力量。他们逐渐扩张势力，直到公元800年，其首领查理曼大帝成为西部国王。查理曼大帝和他的后裔在军队中增加了骑兵的数量，并分给骑兵土地。9世纪，这个大帝国分裂为小割据。当地势力强大的贵族和骑兵对农民实施保护，后来这些农民便成为了他们的农奴，于是封建制度首先产生于西欧。在这一制度下，贵族效忠于更大的贵族。忠诚，作为他们的信条，将他们联系在一起。这些贵族，以及一些服务于他们的人都是骑士——在马背上作战的士兵。11世纪，骑士中形成了新的社会阶层，他们在服务于当地贵族、伯爵或公爵的同时，又可以享受仆人的服侍。



蛮族骑士

当罗马帝国解体时，许多东欧的骑兵抵达西部。这块饰板刻画了大约公元600年前的一位隆巴德骑兵。与后来的骑士不同，他不用马蹬和马鞍，像他这样的骑兵在后几个世纪逐渐演化成为骑士。



卡罗琳基恩骑兵

在查理曼大帝和他的儿子（卡罗琳基恩）的统治下，武装骑兵变得越来越重要。在这幅9世纪晚期的手稿中，骑兵们身着盔甲，戴着头盔，配有盾和矛。他们正脚踏马镫坐在牢固的马鞍上前行。打头的士兵还举着一面像一条龙一样，呈风向袋形的旗帜。

带翼的长矛（右图）

长矛的把柄处有突出的两翼。通常，查理曼大帝（左图）的步兵使用这种矛，而骑兵则使用小一点的矛。两翼可以阻止敌人的武器滑下矛杆，或防止矛陷入敌人的身体。矛也可以用于击剑，这时长矛的两翼也同样起作用。

锋利的双刃剑

剑翼

剑中轴插座



双刃剑

十字形铁护手

剑柄，其木手柄缺失

剑

双刃剑是最昂贵的武器，最难制造，成本也最高。起初，只有有钱人能够使用它，例如那些可以买得起战马的人。因此，剑就成为骑士代表性的武器。



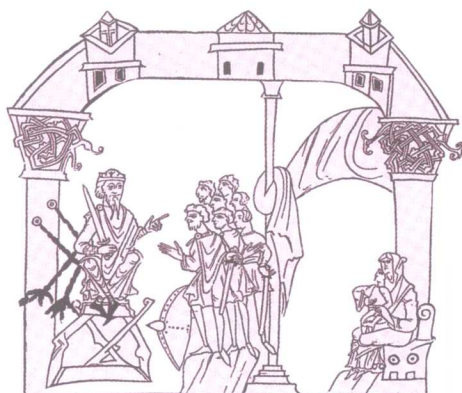
闪亮的刀刃

战斧

这把刀刃闪亮的斧头来自于北欧。尤其受到斯堪的纳维亚徒步战斗的武士的欢迎，而欧洲骑马作战的骑士并不喜欢它。因为对骑手而言，训练有素的步兵的战斧是其致命的武器。尤其是当它装上一米长的斧柄，被双手挥舞时。

国王和贵族

国王和贵族都是骑士，但也有一些骑士并不是贵族。10世纪时，国王和骑士的关系非常密切，骑士所拥有的武装力量是王权的保证。



斧头

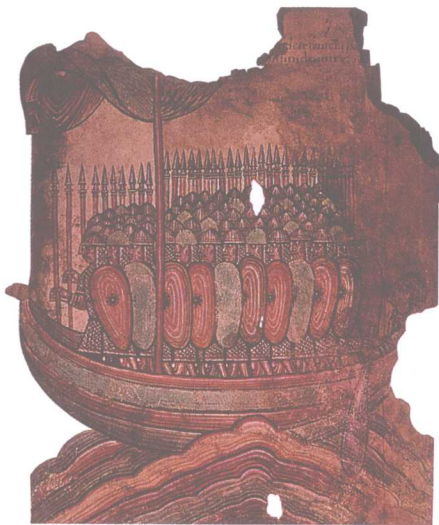
罗马败落后，许多居住在欧洲的部落通常采用徒步作战，骑兵作战能力也逐渐增加。这把斧头来自于德国，那时德国的封建主义和骑士精神正慢慢形成。

进攻!

这幅1028年的意大利手稿描绘的是骑士与敌人作战的场景。图中所有的骑士都戴着头盔，身着盔甲。马的前胸和后臀之间的带子将马鞍牢牢固定住。这些士兵和那些彬彬有礼的骑士相比，看起来更刚毅，更具实战能力。



诺曼底人



海运军队

面无表情武装士兵拿着长矛和风筝形木制盾牌，站在甲板上整装待发。这幅11世纪的法国手稿描绘了诺曼底人的舰船，他们正是用这种船将他们的侵略大军运到英国的。

为了阻止北欧海盗侵略法国北部的领土，公元911年，法国国王查尔斯三世将部分土地割让给一部分北方侵略者。他们把新家园称为诺曼底（意为北方人的土地），他们的首领罗洛成为第一位公爵。北欧海盗习惯徒步作战，而诺曼底人模仿法国，采用骑兵作战，并以骑兵著称。这些骑兵都是骁勇善战的战士。公元1066年，英格兰神父爱德华国王去世，他的亲戚、诺曼底的威廉公爵宣称他将武装侵略英国并夺取王位。他在黑斯廷斯附近的战役中击败新国王哈罗德，并把骑士、城堡及封建制度带入英国。与此同时，诺曼底探险家开始进犯意大利南部的部分地区和西西里岛。

金属盾心



危险的庇护

这是一个12世纪的小铜雕，显示了诺曼底骑士装备发生的缓慢改变。头盔的顶部略微向前倾，铠甲下还穿着长内衣，其长长的袖子在今天仍然很常见。盾的中心是一个金属装饰的盾心。

锥



马刺

这是一个11世纪的铁马刺。皮带将骑士的脚牢牢固定在马刺的两边。尽管许多不同阶级的人都佩戴马刺，但它却总是与骑士有着密不可分的关系。

皮带原来固定于此

刺臂

号角带的固定处



号角的吹口



双刃剑

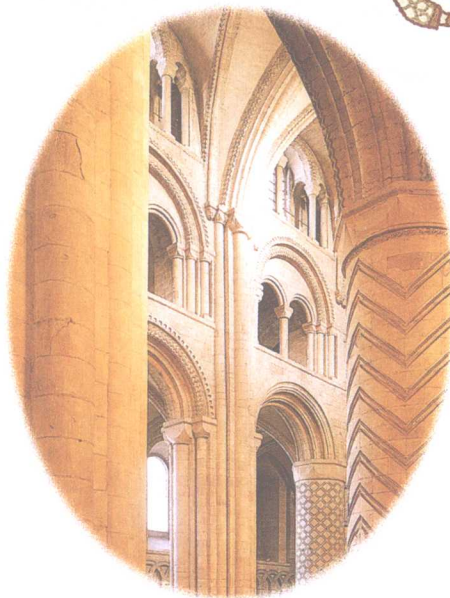
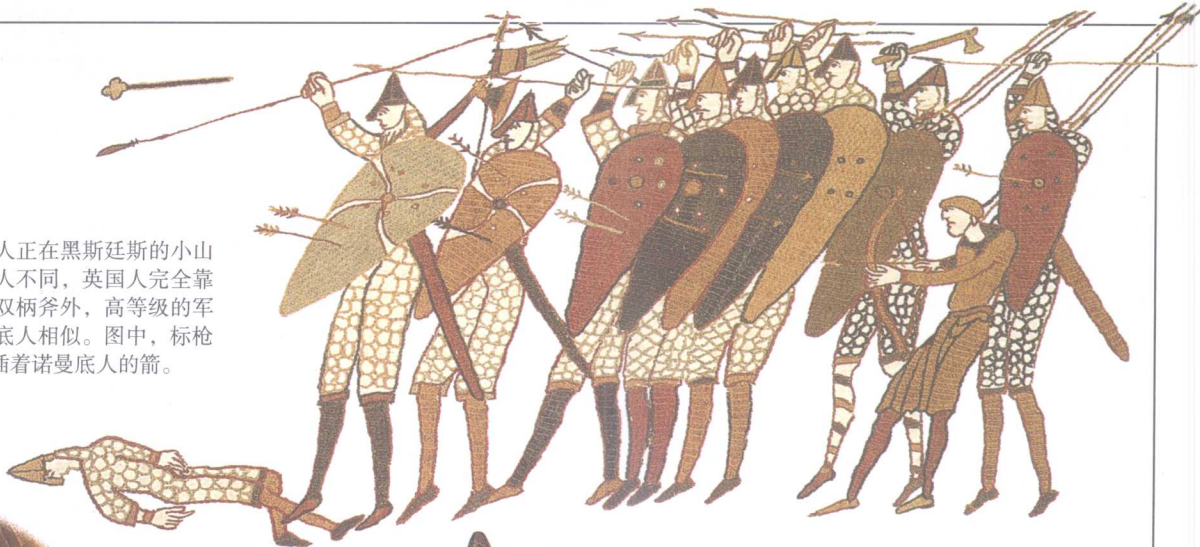


骑马进攻（上图）

这是一幅贝叶挂毯上的图画，它是黑斯廷斯战役中的一幅刺绣，大约用了20年的时间才完成。图中的骑士穿着带风帽的链甲，戴着有护鼻的铁头盔。他们手握风筝形盾牌、剑及长矛。长矛上的小旗子称为燕尾旗，体现了这些骑士较高的等级身份。

盾牌

在这幅贝叶挂毯中，英国人正在黑斯廷斯的小山坡上抵御外敌。与诺曼底人不同，英国人完全靠徒步作战。除了肩部的大双柄斧外，高等级的军队的装甲和武器都与诺曼底人相似。图中，标枪和狼牙棒横飞，盾牌上还插着诺曼底人的箭。



坚定的信仰

诺曼底人不仅用石头建造城堡，也会在新征服的土地上遍地兴建大教堂和修道院。他们使用罗马式建筑，这种风格在11至12世纪的欧洲非常流行。大柱子和圆拱是这一建筑的典型特点，参看左图达翰姆大教堂的教堂中殿。



击打武器

这是一个12世纪的铜制狼牙棒，装上了现代把柄。它的表面可以将穿戴着盔甲的敌人的骨头打断。

突起部分可以刺穿盔甲

神话中的野兽的雕刻

摔跤者

御战车者



吹响号角

号角不仅用于奏乐、告知吃饭时间，也用来号召战士战斗。这是一个制造于11世纪的意大利南部的象牙号角。诺曼底人占领了这里的大部分地区，并征服了位于地中海黄金贸易线上的西西里岛。在这里，拜占庭文化和穆斯林文化相互交融。

剑槽

十字形铁护手

鞍头

剑

剑是骑士的主要武器。这把双刃剑上有一个槽称为剑槽，它从剑柄延伸至剑刃，可使剑更轻便。其巴西坚果形状的鞍头增加了剑的份量，使剑更便于把持。



如何成为一名骑士

一名即将成为骑士的贵族男孩，通常在大约7岁时被送到一个贵族家庭（常常到他的叔父或大地主家）做男侍，并在那里学习礼仪和骑术。大约14岁时，他作为扈从跟随骑士。在此期间，主人会教他使用武器的技巧。他还须学会如何照看主人的盔甲和坐骑，为主人穿戴甲冑，即使主人上战场厮杀也要寸步不离。当主人受伤或落马时，他必须拼死保护主人。此外，他还要学习射箭、切肉和野外生存。优秀的扈从在21岁左右就可以授予骑士爵位了。



男侍

贵族家庭的孩子从小就被送到大地主家或国王的庭院学习各种技巧。他们接受专门的训练，学习如何服侍骑士和贵族女士。同时，他们接受良好的文化、礼仪教育，并培养优秀的领导气质。

护背甲



护胸甲



护胸甲与腿甲间的连接孔

少年骑士的护胸甲

这两块护胸甲出土于1600年左右，是专门为孩子打造的小型盔甲。只有家境富裕的家庭才会把它们作为礼物送给孩子。

举石头



投标枪



耍杂技



熟能生巧

想要成为骑士的年轻人就要不断加强锻炼。扈从不断地锻炼他们肌肉的力量，提高他们使用武器的技能。他们互相练习，有时也与他们的主人切磋，因为骑士也需要不断加强训练。训练非常辛苦，不是每个人都能顺利完成。只有成功通过训练的人才能成为骑士。这张15世纪的图片展示了年轻人训练的各种方法。

摔跤



用剑和小圆盾打斗



用铁头木棒打斗





乔叟笔下的的扈从（上图）

约1378年，杰弗雷·乔叟完成了他的著作《坎特伯雷故事集》。其中一个故事就是由一位扈从讲述的。这位扈从大约20岁，是一名骑士的儿子，擅长写歌、跳舞、画画、写作，也是一名善于骑术枪术的好骑手。其他的故事中所描绘的扈从，似乎并不都像乔叟笔下的扈从那么文雅，有时甚至像恶棍。

1288年，在英国波士顿，两伙扈从在假装进行骑马比武，焚烧了半个城镇。



在餐桌上

乔叟记录了扈从在餐桌上是如何在父亲面前切肉的。恰当的切肉方法对贵族家庭的孩子来说是必修课之一。



骑士枪术练习（上图）

这种练习通常可以借助一个木制工具完成，它通常被做成士兵的样子，被称为矛靶。矛靶左手拿盾牌，右手持木槌，当骑手紧握长矛一端疾驰而过击中盾牌后，需要迅速闪开，以避免木槌的袭击。

扈从

扈从（squire）一词来自法语，意为持有盾牌的人。11—12世纪时，扈从是很低的社会阶层，但后来，贵族家庭的孩子在成为骑士前也做扈从。到13世纪，成为一名骑士需要耗费巨大的资金，这使得许多年轻人不愿意成为真正的骑士，而选择一直做扈从。后来扈从一词就演化为“拥有土地的绅士”的意思。



臂力练习

图中一名扈从正在用一把迟钝的剑劈斩木桩。他们训练时使用的武器通常比战场上真正使用的武器要重一倍，以此来锻炼他们肌肉的力量，适应作战需要。

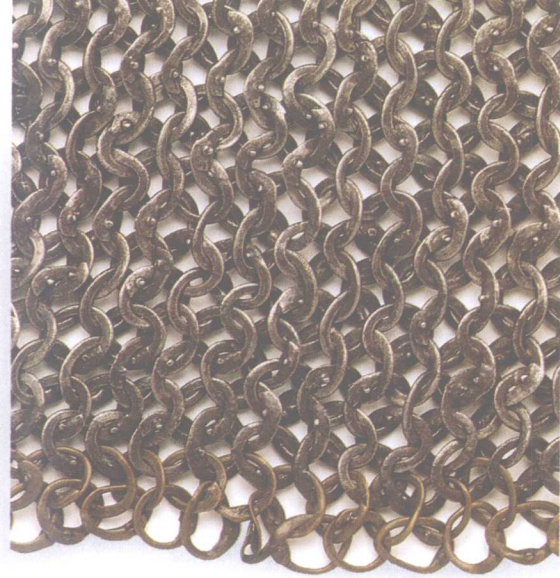


封爵典礼

一名扈从通过封爵典礼才能最终成为一名骑士。起初，用手轻击颈部就表示封爵，13世纪时改为用剑轻拍左肩，然后骑士接过自己的剑并系牢在腰间，展示他的各种技巧。典礼通常由另外一名骑士，通常是扈从的主人或国王来执行。

铁，无处不在

早期骑士穿的甲冑的主体部分是由许多小的链接在一起的铁环组成的。12世纪时盔甲越来越普遍：盔甲的袖子越来越长，腿甲也越来越受欢迎。加了衬垫的衣服称为衬甲衣，可以穿在盔甲下用来缓冲敌人的攻击。14世纪时，骑士逐渐在盔甲上增加了片甲来保护四肢，并将片甲固定在衣服上制成铠甲来保护自己。15世纪时，一些骑士穿戴整套的铠甲。一套铠甲约重20~25公斤，重量分别由身体的各部位承担，因此骑士身着铠甲仍然能够自由奔跑、躺下、上马等。故事中所描绘的用起重设备将骑士送到马镫上的情景只是想象。但铠甲确实有一个很大的缺点，即穿着它会感到非常闷热。



盔甲

在这片盔甲中，每一个环都与四个环相扣连，并用铆钉结成一个环。一套盔甲约重9~14千克，大部分重量由肩部承担。由于盔甲是可以弯曲的，重击会导致佩戴者骨头断裂或受伤。



骑士饰板

在这块饰板上，一名14世纪的骑士头上戴着一个冠状舵，用来在战斗中辨认身份。然而，轻钢盔和面甲的出现使这样的头饰不再受欢迎。



盔甲匠

没有人知道盔甲是怎样制造的。在这幅15世纪的图片上，一位盔甲匠正在用钳子连结盔甲上的环。与现代编织技术相似，每排盔甲环数的增加与减少决定了衣服的形状。

栓，面甲可以由此拆卸

头盔和铠甲间的连接绳，由此可拆除盔甲



通风孔

现代颈部护甲

宫廷铁手套

这是一双14世纪意大利米兰产的铁手套，这样的手套通常固定在皮手套外。指头上也安装着小一点的片甲。在这些片甲上，每个袖口都镶着黄铜边，上面刻着AMOR（意大利语，意为“爱”）。



轻盔

这是一个1480—1510年间的德国轻盔，轻骑兵的小腿上通常不佩戴片甲，而是佩戴这样的德国轻盔。它的上面原来还有一根颈带。



片甲时代的到来

图左的这名骑士可以追溯到公元1340年。他穿着短上衣，在衬甲衣上穿了铠甲，并戴了片甲，腿上也加了片甲。图右的骑士可以追溯到公元1420年，他全身都佩戴着片甲。

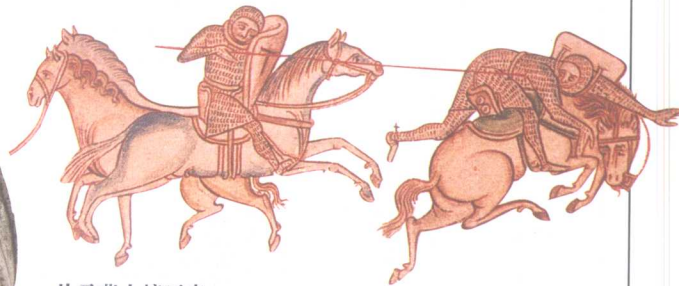
有平行的视线孔的面甲



开面盔

这个意大利开面盔约源于1445年，看起来与希腊的科林斯式头盔很相似。玫瑰花型铆钉将面盔和帆布衬里连在一起。原来铆钉下还有一个颈带，能防止开面盔被敌人击落。

哥特式凹槽装饰



从马背上摔下来

全副武装的骑士仍需要保护自己，以免受到长矛和狼牙棒的袭击。这幅画是马修·帕里斯13世纪早期的作品，描绘了骑士使用的大盾牌。1400年，由于片甲的有效使用，盾牌已经变得越来越小了。

尖形袖口

中部片甲

连结片甲

护肘

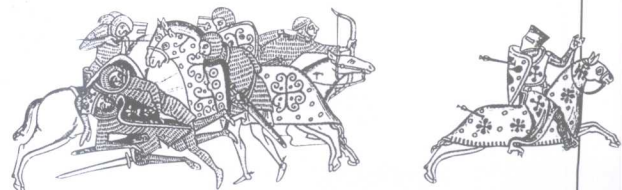


穿着盔甲的骑士

图上这名约公元1250年的骑士，在盔甲外套了布外衣，也许是模仿穆斯林的穿着。盔甲的袖子一直连到指部，与手掌的皮手套相连，这样能方便手指活动。

铁手套

这副铁手套是15世纪时典型的德国哥特式长沟纹铠甲，缺失的手指片甲可以用铆钉连在皮手套里面。这样的片甲与盔甲相比有更好的保护作用，因为它更坚固，不像盔甲，在受到武器击打时会弯曲。



钢铁时尚

到15世纪时，骑士为了保护自己，全身都穿上了金属盔甲。由于其表面光滑，武器很容易从盔甲上滑落，这就大大减少了受力。除此之外，这种盔甲还很轻便。金属盔甲的样式常常模仿平民时尚。有的盔甲漆成黑色，既能保护金属，也有装饰作用；有的也可漆成蓝色，这取决于金属可以受热的程度；有的盔甲是用尖头的工具雕刻的。16世纪时，还常用酸蚀刻，有的甚至用金和镀金材料镶边或制作装饰条。



风箱面甲，因它的形状而得名

护肩甲，由几个片甲（每一个都可以活动）连接而成

挡茅甲（保护腋下）

膝罩上的“翼”，保护膝盖，防止侧面受袭

褶皱套装

这是一套1520年的德国盔甲，它的主体部分是模仿同时代的褶皱衣服制作而成的。它以德国皇帝马克西米利安命名，尽管这与他并没有什么联系。这款盔甲融合了意大利的圆形风格和德国15世纪的凹槽装饰风格。直到约公元1530年，这款盔甲仍然很受欢迎。这套盔甲是由同时期的几个相似盔甲的残片拼制而成的。

蓝色蚀刻 镀金翼

卷形鱼尾海豚面甲，上有浮雕镀金蚀刻

敞口头盔

这是一个制造于约公元1520年的德国奥格斯堡的敞口头盔。与下图的封闭式头盔相比，戴着它时可以呼吸到更多的空气。它的样式模仿了古罗马艺术装饰。这种敞口头盔常用于军队游行而不是真正的战争中。

带面甲的头盔

小天使头像

将面甲各部连接在一起的面甲枢

面甲升降控制钉

保护面部

有面甲的封闭式头盔可以保护佩戴者的面部。这一个头盔大约制造于1575年的法国，上面布满了浮雕装饰，常用于游行。

身穿罗马盔甲的人物图像

睡狮

封闭式头盔

可以保护喉部的颈甲

由几块钢条组成、里面用皮革相连且可以活动的大肩甲

可以抵御长矛，防止腋下受伤的挡矛甲

可以放下来，让更多空气进入面甲的薄板

胜利登位

这幅画大约作于1510年，描绘了法国国王路易十二登基为王时的情景。那时，彩色格子布很流行，被称为“基料”。国王的头盔上还有一个纹章桂冠。



与护胸甲相连，增加抵抗力的加强型防护胸甲



画图大师

雅各布霍尔德是伦敦附近的格林尼治的一名甲冑师。他常常给想要做铠甲的人画图，并用一些碎片制成可以用于作战或游行的铠甲，这些碎片称为配件。这幅图是甲冑师为军械库的主人亨利·李（1578—1610）设计的。

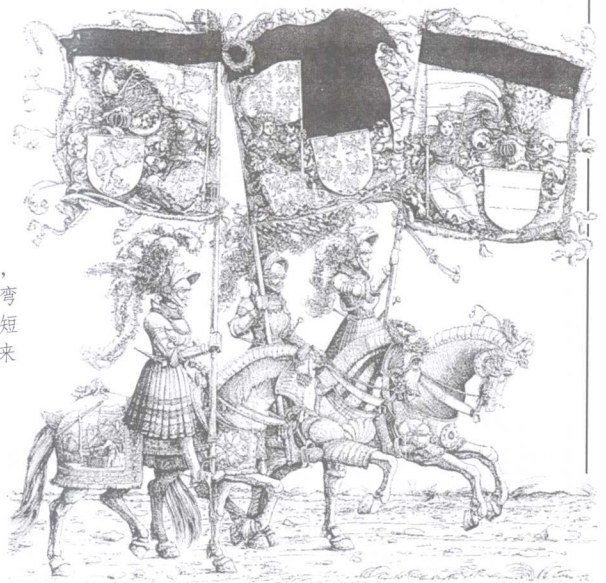
铁手套上的小片甲可以使手部完全自由活动

最新时尚

这副铠甲是由巴克赫斯特伯爵于1587年制作的，是亨利八世建立的格林尼治工厂中的一件产品。其护胸甲中部隆起，腰部收缩，整体呈豆荚形。穿戴者在鼓起的臀部里还可以穿宽松短罩裤。

膝罩上有护甲，膝盖可以随意弯曲，里面穿的短裤也不会露出来

可活动的铁鞋，脚底露在外面，能避免脚打滑



游行

在这幅16世纪早期的图画《马克西米利安的胜利》中，可以看见行进中的骑士。他们高举着巨大的游行标语，分别代表了哈布斯堡的三个省份。马也穿上了铠甲，中间的那匹马还在大腿处戴了护甲，这种情景并不多见。