

初中生作文指导丛书

石文浩 主编

ZUOWENPINGGAI

作文评改

曾令麟 袁玉沛 编

辽宁少年儿童出版社

作文评改

曾令麟 袁玉沛 编

辽宁少年儿童出版社

辽新登字 5 号

作文 评改

Zuowen Pinggai

曾令麟 袁玉沛 编

辽宁少年儿童出版社出版
沈阳市和平区北一马路 108 号

文字编辑 张凤琴 美术编辑 刘丽菲

封面设计 李文成 责任校对 孙 炜

版式设计 黄金娣 王莉

沈阳市六〇六所印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 6 字数 130 000

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—15000

ISBN7-5315-2573-9/G·1037 定价: 4.00 元

本册主编 曾令麟 袁玉沛 白广龙

副主编 曾令贵 余修泉

编委 王 静 郭社彦

辽宁少年儿童出版社

(S 0)	赵新 曹令贵		史小翠 史翠翠 史家辉
(S 0)	赵新 余修泉		史天小 史翠翠 史家辉
(S 0)	赵新 余修泉		史天小 史翠翠 史家辉
(S 0)	赵新 曹令贵		史天小 史翠翠 史家辉
(S 0)	赵新 余修泉		史天小 史翠翠 史家辉

目 录

《条件与成才》评改示例		蔡明 唐建华	(1)
关于《窗》文的修改		蔡明	(5)
忘不了，那一天		蔡晓鸿 评改	(8)
老班长与“老大难”		蔡晓鸿 评改	(12)
集市见闻		蔡晓鸿 评改	(17)
我爱读《妈妈的故事》		蔡晓鸿 评改	(21)
画中的小女孩		蔡晓鸿 评改	(24)
童年的一件趣事		汪成刚 评改	(28)
遗像引起的回忆		汪成刚 评改	(31)
假如我当市长		汪成刚 评改	(34)
我梦见		汪成刚 评改	(37)
我经历的一次小波折		汪成刚 评改	(40)
这件事发生在我们班里		汪成刚 评改	(44)
我最喜欢的一种花		曹令贵 评改	(47)
梅花		余修泉 评改	(50)
猫		余修泉 评改	(52)
人体生长需多种营养物质		曹令贵 评改	(54)
海市蜃楼		余修泉 评改	(57)
挑食的危害处		余修泉 评改	(60)

我家房屋发展小史·····	曾令贵	评改	(6 2)
布置我的新天地·····	余修泉	评改	(6 5)
饺子,我是怎样做的·····	余修泉	评改	(6 7)
蜜蜂·····	曾令贵	评改	(7 0)
吸烟的害处·····	余修泉	评改	(7 2)
雪花的自述·····	余修泉	评改	(7 5)
家乡的一种特产——骑马酥·····	余修泉	评改	(7 8)
斗笠和自动伞的对话·····	余修泉	评改	(8 1)
山海关·····	曾令贵	评改	(8 4)
剪刀的机械原理·····	毛庆印	评改	(8 7)
一件小事·····	闫永锋	评改	(9 0)
我从小巷走过·····	董新明	评改	(9 3)
妹妹,我错了·····	闫永锋	评改	(9 5)
围棋比赛·····	冯汝汉	评改	(9 8)
打开深锁的心门·····	吴国芳	评改	(101)
一首歌一个故事·····	钱耀忠	评改	(106)
两把伞·····	闫永锋	评改	(109)
人与人·····	吴国芳	评改	(112)
翠红岭山村访问记·····	黄金山	评改	(117)
这事发生在我们班里·····	刘鹏云	评改	(121)
一件小事对我的启示·····	闫永锋	评改	(125)
小议“流失”现象·····	黄金山	评改	(128)
一分硬币·····	闫永锋	评改	(132)
脚印·····	彭樟清	评改	(136)
陶醉·····	董新明	评改	(139)

为什么要遵守纪律·····	柴晓山	评改	(141)
谈尊敬老师·····	王 敏	评改	(144)
引嫩河·····	闫永锋	评改	(147)
作文评改训练·····	黄金山	评荐	(151)
我爱家乡的大山楂·····	邢冬梅	评改	(155)
老夜猫·····	范小舟	评改	(158)
班里的一场小风波·····	李吉英	评改	(161)
阳春三月·····	于文堂	评改	(163)
今天好开心·····	黄哲程	评改	(166)
掌声·····	洪艳波	评改	(169)
鸭绿江,我心中的江·····	石宝琦	评改	(172)
假日见闻·····	关长玲	评改	(175)
我干了一件蠢事·····	庞 抒	评改	(178)
十五六岁不是恋爱的季节·····	汪 洋	评改	(181)
月夜·····	衣姬黛	评改	(184)

《条件与成才》评改示例

蔡明 唐建华

成才的途径很多，但最根本的条件还是离不开勤奋。①

有人认为成才的关键在于有一个读过研究生的爸爸或有位当教授的妈妈，不用花费一点力气便可成才，否则就是天方夜潭。②古今中外有许许多多的伟人出生在贫穷的家庭，爸爸妈妈甚至都是文盲，然而他们照样成才。③

也有人认为成才的关键在于机遇。其实并非如此，为什么孪生兄弟一个成了遐迩闻名的佼佼者，而另一个却走进了班房？④机遇在成才的道路上不可忽视，但也不能一味强调其作用。另外，良好的机遇在很大程度上是需要通过勤奋学习和努力工作才能得来的。⑤

有位青年曾经向伟大的科学家爱因斯坦寻求成功的秘诀时，爱因斯坦只在纸上写了“ $X+Y=Z$ ”，意思是

①“途径”即路径，比喻方向或方法；不能与“条件”混为一谈。而且开篇并没有指出“条件”与“成才”之间的关系。

②意在批判家庭环境决定论，但仅概述例子，未有剖析环境决定论的错谬之处，不足以服人。

③“甚至”位置不当。

④反问句不能证明作者的观点，相反成了人家反驳的论据。

⑤一会儿否定，一会儿又肯定，说理前颠后倒；要理顺关系，分层次把要说的道理说清楚。

“勤奋+汗水=成功”。⑥因此，要想成才并不像上面两种那样认为的。⑦

一切外界的条件，诸如环境、机遇等等都是成才的外因，因为勤奋才是成才的先决条件。⑧

所以说，我们在成才的道路上必须注意各种条件之间的内在联系，抓住关键，掌握好条件之间的主与次，只有这样才有可能成功。⑨

⑥“寻求”用词不当；“时”要删去；公式有误，论据虚假也就无法支撑论点，且会因此动摇论点的正确性；对公式的解说也是错误的。

⑦此句话表意别扭；这里应该对论据进行分析。

⑧很遗憾，没能从道理上说透彻。建议从内外因的角度阐明道理。

⑨应该联系实际，得出结论，指明方向。

【总评】

这是一篇写得不太理想的议论文，除了文章的结构还算可以外，其他方面必须作较好的修改才行。最主要的问题又集中在不会分析说理上。建议先拿出修改方案，然后依据方案进行认真修改。下面提供一个修改提纲，供修改时参考。

第一段：阐明关系，提出论点。

环境决定论

第二段：以破为立，澄清认识()初步论证

机遇决定论

事实作证

第三段：辩证分析，正面明理（ ）深入论证

哲理为据

第四段：联系现实，指明方向，作出结论。

条件与成才（修改稿）

成才离不开条件，但不是所有条件都能直接使人成才。条件有内部条件和外部条件之分，外部条件有助于成才，内部条件才是成才的关键。

有人认为成才的关键在于环境。比如只要有个读过研究生的爸爸或者当教授的妈妈为自己作辅导，便可以不用花费多少力气而成才，否则成才就是天方夜潭。事实并非完全如此。古今中外有许多伟人就是出身在贫穷家庭，并没有良好的家庭环境。例如，大家熟知的高尔基、爱迪生、华罗庚等人，他们不是照样成才了吗？

也有人认为成才的关键在于机遇。诚然，机遇对成才有一定的作用，但不能过分夸大。改革开放为国人提供了公平、公正、千载难逢的机遇，可是懒惰者还是成不了才，怯懦者也只能望“才”兴叹，鼠目寸光者同样不会成为时代的弄潮儿，更何况，许多机遇是无法企求的，坐等是不会来的。正如法国科学家巴斯德所说的那样，“机遇只偏爱有准备的头脑”。不通过勤奋攻读、反复探索、长期实践是很难赢得机遇，抓住机遇，取得成功的。

有位青年曾经向伟大的科学家爱因斯坦请教成功的秘

诀，爱因斯坦只是在纸上写下了一个公式“ $A=X+Y+Z$ ”，意思是“艰苦劳动+科学方法+少说空话=成功”。很显然，爱因斯坦正是用自己的一身经历告诉青年人，艰苦劳动、少说空话等内在条件才是成功和成才的决定性因素。

辩证唯物主义认为，外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因只有通过内因才能起作用。良好的环境和机遇等外部条件只有和艰苦劳动、勤奋工作、孜孜追求等内在条件结合起来，才能使自己走向成功。即使环境恶劣，缺少机遇，然而，只要我们善于发挥自己的优势，改变环境，创造条件，同样也能使自己成为对社会前进、人类进步、科学发展有贡献的人才。

90年代的中学生，正逢改革盛世，需要知识，需要人才已成为人们的共识。我们要抓住机遇，充分利用一切有利的外部条件，最大限度地发挥自己的主观能动性，勤奋攻读，早日成材。

关于《窗》文的修改

蔡明

偶见学生争相传抄《窗》文，好奇心驱使我打破沙锅问到底，原来是教师布置了篇题为《窗口》的记叙文，赶巧的是《家长导报》1994年11月11日四版“副刊”正发表了《窗》文，于是学生就当作文范文先抄在自己的摘录本上，然后就改头换面又搬上了作文本，交给了教师。学生抄范文，学范文并无什么大的过错，但如果所抄、所学不是范文，甚至是一篇病文，那么所引起的副作用就不可小视了，想到此，我便向学生要来了《窗》文一睹，结果正如所担心的那样，成了铅字而被学生争相传抄的所谓范文的确确是一篇病文，出于一种责任感，便想到了必须写一点修改文字，现将原文和简单的评点公布给同学们，以供参考。

窗^①

我的房间，有扇窗。透过它，我①以“窗”为题的真正含义是什么呢？
可以看到春天的生机，夏天的剔透，秋天的成熟，冬天的纯洁。这扇窗像似安在我心中的眼睛。②窗小怡受同亲②首段务必要能领起下文。
早春，虽然还有一丝寒意，但透

过小窗向外看，小树依然绽出了新芽，小草依然冒出了嫩叶。它们在传语春天到来的信息。我仿佛听到了它们的悄悄话，仿佛看到了春姑娘款款而至，带来了桃红柳绿，鸟语花香……我陶醉了，我沉浸在这一片诗情画意之中……③

盛夏，倚着小窗，奢望那难得吹来的习习凉风，热烈④的阳光直射小树，密密层层绿叶反射出金光，那一片淡蓝色的天，那一丛深绿色的树，多神奇色彩；蓝色是那样的淡，淡得若有若无，若隐若现；绿色是那样的浓，浓得仿佛用手指一捅，就会捅出来似的……⑤

晚秋，落叶飘飘，像秋的名片，有时也有一两张飘过小窗，飘到我面前，习习秋风送来丝丝凉意。⑥

隆冬，是一个纯洁透明的水晶世界。风伯伯把冬的信件传到了千家万户，那信是那么的洁白，有时我不禁打开窗户想看看上面写的是什麼，它就消失了……

啊，小窗，我那可亲可爱的小窗，透过你我看到了红的春天绿的夏日，

③春天是多梦的季节，但本段传达出来的是富有生机的早春。

④“热烈”是一种氛围，用来修饰“阳光”欠妥。

⑤本段读不出盛夏的“热烈”来。

⑥“落叶”是晚秋实有之景，但不应是本文该写之景，感情基调不合。

黄的晚秋，白的冬季，我看到了人间
无限美好的风光⑦！

⑦“红”春、“绿”夏
的说法也不尽妥当。

【总评】

这是一篇毛病较多的作文。一、为了写景而写景。所写之景虽是四季实有之景，但却不能是文章有机和谐的组成部分，有的地方明显有悖全文的感情基调。二、为什么要以“窗”为题，与主人有何特殊关系，有什么特定的象征或寄托之意，都没有交代清楚，让人觉得这“窗”是多余的，甚至束缚了主人公尽情地享受着大自然的无限美景。三、段首总起句不能领起下文，末段总括句亦托不住上文，且总起与总括两者也不能在内在神韵上保持吻合。四、语言过于雕琢，内在逻辑混乱。比如写晚秋的成熟，仅写落叶是难以传达出这种特点和感情的，通常情况要借助对丰收的金秋的庄稼果实的绘形绘色来加以表达。即使写落叶也不能像原文那样给人落寞无常之感，而要给人一种自豪喜悦之情。可以写“黄叶在空中飞舞，曾经婆娑的身影依旧那么动人。偶尔有一两张飞进小窗，飞到了我的面前。我分明感觉到，它们在告别成熟，告别金秋！”

尽管如此，只要认真修改，会让这篇作文成为好作品的。千万不能满足于已经发表了，就认为是范文而不加思考地搬来就用。

忘不了，那一次

周美容

我永远忘不了那第一次做饭的情景，因为它给我一个启示：做好任何一件事情都要经过长期训练，付出辛勤的劳动。

那是一个冬天的早晨，我蒙着头，睡懒觉。把姐姐催我起床的声音挡在被子外面。突然，“呼”的一声，被子让人抱走，我好像全身陷入冰窖之中，冻得立刻蜷缩成一团。姐姐的声音竟然在耳旁炸开了：“小懒虫，快点起床，帮我做饭！”我极不情愿地爬了起来，慢腾腾地穿衣叠被。姐姐又嘟哝开了：“这么大一个人了，连饭也不会做，还要姐姐侍候，真不知害臊。”“一大早就唠唠叨叨，像个老太婆，真烦人。”我毫不客气地回敬了她一句。然后又提高声调，嚷道：“不就是做饭吗？有什么了不起。”姐姐针锋相对：“没有什么了不起，那你就做一次吧。”我不加思索，脱口而出：“好！今早你休息，

文章开篇紧扣题目，点明主旨。

这一段是情节起因，其中对话描写很有表现力。姐姐的激将、“我”的“自信”给人留下了深刻的印象，而对“我”的微妙心理变化的描写则为下文情节的展开埋下伏笔。

我来做饭好了。”说完后，不禁有些心虚：这可是第一次做饭啦！能行吗？但口里仍然毫不示弱：“今天，我一定要让你尝尝我的手艺！”

于是，我在厨房里忙开了，首先，我准备好蔬菜切起来。真怪！平时在妈妈姐姐的刀下服服帖帖的萝卜、辣椒，一到我手中便不老实了，“骨碌碌”到处乱滚，有的还“奋不顾身”地跳到地上。看到我手忙脚乱的样子，站在一旁的姐姐忍不住“扑哧”笑出声来。我瞪了她一眼，不料一不留神，刀口一歪，把手指划开了一道口子。我急忙弄了点药水涂在伤口上。“大小姐，还是站到一边享清闲去吧，做饭，你不是那块料。”姐姐在冷潮热讽，我赌气说：“不要你管，我自己来！”

停了停，我心想：“妈妈姐姐会做，我也一定会做，只要学着点就行了。”于是挺了挺胸，学着妈妈的样子炒菜。“扑”，我满有把握地把菜倒进锅里。不料，那沸腾的油花竟溅到手上。“哎哟”我被烫得大叫起来，一阵钻心的疼痛使我几乎要掉下眼泪。“算了吧，何必还逞能呢？”我心中开始打退堂

“切菜”这一细节描写妙趣横生，作者巧用拟人手法、生动形象地刻划了“我”初次切菜时手脚不熟练的情态。

这段文字不但记叙了“我”初次炒菜的情形。而且反映了“我”因遇挫折而产生畏难情绪，后来经过思想斗争，决定迎难而上的心理变化过程，很符合儿童个性。

鼓。“不行，半途而废算什么事？如果不做了，谁知道尖刻的姐姐又会怎样讥笑我？”另一个更高的声音压倒了刚才的声音。

我再也不敢大意了，小心翼翼地煮饭，炒菜。经过一番折腾后，我终于把自己亲手做的菜饭端到桌子上，真是太棒了！我扯开嗓门，得意地喊：“开饭啰——”

吃饭时，我首先给爸爸夹了一块菜：“爸爸，快吃呀，尝尝味道如何！”爸爸把菜送到嘴里，一嚼，眉头一皱，然后微微一笑，说：“好吃你怎么不吃？”并给我夹了一块菜，我一尝，咦！怎么一点咸味也没有？真该死，我忘记放盐了！这时，忍俊不禁的姐姐已带着一串笑声到厨房准备另一份菜去了。爸爸温和地对我说：“孩子，可不要小看了烧菜、煮饭这类小事，里面的学问大着呢？”

第一次做饭就这样失败了。虽然结果确实令人气恼，但是爸爸的话却引起了我的深思：世间很多事情，小到吃饭、走路、睡觉，大到做一次作文，完成一道练习题，哪一件没有很

这一段对爸爸的描写是细致入微的。其语言、神态动作非常符合人物性格。

文章末尾是“我”的反思。反思使文章主题得到进一步深化。