

图  
解

四库全书白话图解术数

三命通会

文渊阁本 足本十二卷

第一部 八字神煞

中国传统命理学之大成

【白话详解图解本】

(明) 万民英◎原著



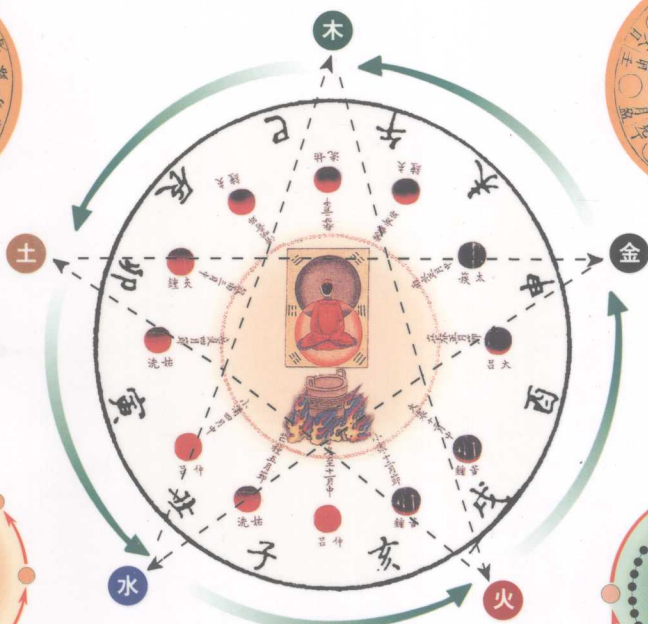
八卦二十四节气运程图



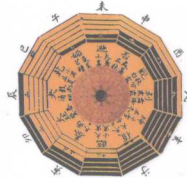
盈虚纳甲图



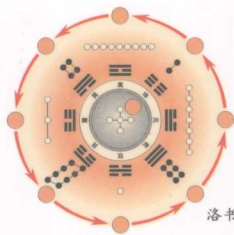
先天八卦图



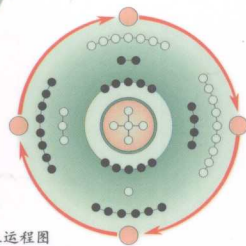
五行时辰盈虚图



文王十二月卦气图



洛书与八卦运程图



河图与方位运程图

- 《四库全书》子部精要，古代命理学的集大成之作
- 400多个示意图表，200多幅精美手绘插图，深入浅出，通俗易懂
- 100多幅珍贵古籍插图，12卷文渊阁足本，值得收藏

许颀平/主编 程子和/点校

华龄出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

图解三命通会第1部：八字神煞 / 许颐平主编；程子和点校。

—北京：华龄出版社，2009.1

(四库全书白话图解·术数)

ISBN 978-7-80178-526-8

I. 图… II. ①许… ②程… III. ①三命通会—图解

②阴阳五行说 ③命书 IV. B992.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 008277 号



**系列**

责任编辑 / 苏辉 吴婧

装帧设计 /  朱雀儿

书 名 图解三命通会第1部：八字神煞  
作 者 原著 (明) 万民英 主编 许颐平 点校 程子和  
出版发行 华龄出版社  
印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司  
版 次 2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷  
开 本 787 × 1092 毫米 1/16  
印 张 31.5  
字 数 500 千  
定 价 68.00 元

---

地址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮编：100009

电话：84044445 (发行部)

传真：84039173




01

四库全书白话图解·术数

# 图解三命通会

## 第一部 八字神煞



 华龄出版社



# 《四库全书白话图解》

## 总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了我国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）官内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古典气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化





传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！





### 接受天命的成汤

清 光绪 《钦定书经图说》插图

命理学滥觞时期的核心理论是天命观。这一观念早在奴隶社会就已经存在并有了广泛的影响。根据甲骨文的记载，成汤建立商朝时就是借天命为己任。图中所展现的即是成汤昭告上天，同时也向臣民颁发以农业为中心的文告的场景。

命与人命都表现出了极高的兴趣、敬畏与探索的热情。与此同时，占卜之学也日渐成熟，命理学作为一门专门的学问呼之欲出。

两汉时期，《白虎通义》和王充的《论衡》问世，其中对于命理的记载标志着命理学作为一门学问从传统哲学中独立出来了。在《论衡》中，王充不但提出了五行论命的依据，还进一步触及到了生肖生克和夫妻妨害，这些都是论命的理论实践。王充也成了我国命理学发展史上的先驱。

此后，传统命理学经过不断发展，衍生出了奇门遁甲、大六壬、四柱八字、紫微斗数等多种术数（象数）预测学。这些分支紧密关联却又自成体系，独自发展却也融会贯通，共同形成了姿态万千的命理文化。

《三命通会》所集中阐发的是其中的四柱八字理论。这一理论始于汉，是一种以人出生时的年、月、日、时四方面条件预测人生的预测之学。四柱初以年





为主体，唐代的李虚中改取年、月、日、时四柱推命。五代的徐子平改以日为主，查四柱间之五行生克制化、刑冲会合为推命重点，并发扬光大。此后一千多年间，四柱八字推命理论历经发展、丰富，日渐臻于成熟，但皆以子平法为正宗，故八字命学又称为“子平法”或“子平八字学”。

## 二、古代命理学的文化内涵

四库全书在收录《三命通会》的提要中写到：“自明以来二百余年，谈星命者皆以此本为总录”。《三命通会》如此大的影响力来源于其中所蕴含的强大而根深叶茂的文化支撑。从整个命理的角度来看，我们可以将其中的文化内涵归结成以下几方面：

### 1. 天人合一的哲学观与宇宙观

作为中国古典哲学的根本观念之一，“天人合一”强调天人之间的相互感应，认为天地人三者合一，天始万物、地生万物、人成万物。作为万物之灵长的人类源于天、受天的统摄，同时也要对天心生敬畏。这种朴素的哲学观与宇宙观深入人心。在命理文化中，正是以此为基本依据发展出一套宇宙时空的复合体，主张将人还原到宇宙时空的坐标中，以之关涉与推演人事，也就是借助人生出的时空状态，尤其是干支五行状态进行人事的预测。

### 2. 中和思想

中和是中国传统文化奉为圭臬的处世准则与人生规范，是修身养性的至高境界，也是达到万物和谐的必要条件。所谓中和，即中正平和，也就是中庸之道。根据《礼记·中庸》的记载：“中也者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”可见中和在古代社会的地位之高。这种温稳致中的思想在命理文化中有着广泛的运用。翻开《三命通会》，所谓五行怕刑克、贵均停，命局不求繁华，但求和气，都是对于中和思想的具体运用。

### 3. 古代伦理道德观念

伦理道德是古代社会维持正常运转的精神保障体系。在古代社会，伦理与道德的要求及其对于个体的作用往往大于许多其他力量。无处不在的伦理道德标准对命理文化有着深刻的影响。在《三命通会》所探讨的四柱体系中，我们可以看到古代人伦关系的广泛借用（六亲），可以看到对于后天道德的强调，这





## 先秦诸子的天命观

孔子	知命	承认世界本来的必然性，认为寿夭贫富与安危治乱为先天命定。孔子认为君子“畏天命”。《论语》云：“五十而知天命”，“不知命，无以为君子”。
墨子	非命	认为“寿夭贫富，安危治乱”不是先天命定，力图摆脱传统天命思想的束缚。《墨子》云：“命者，暴王所作，穷人所述，非仁者之言也。”
孟子	立命	认为对待天命的方法应是保持心灵的思考，涵养本性，一心一意地修身以等待天命。《孟子》云：“莫之致而至者，命也。”“夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也。”
老子	复命	认为通过炼精、炼气、炼神诸阶段的修炼，便可结成内丹，扭转自然界生老病死的规律，恢复青春的活力。《道德经》云“归根曰静，静曰复命”。
庄子	安命 顺命	“命”不可改变，亦不必畏惧或诅咒。人应以旷达的态度来接受“命”，安顺于“命”。《庄子》云“安其性命之情”、“知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。”
荀子	制命	认为天无意志，不能有意地降“命”于人。但天遵循一定自然法则而生成消长，对于人生有很大影响，因此人要善于利用。《荀子》云：“制天命而用之”。

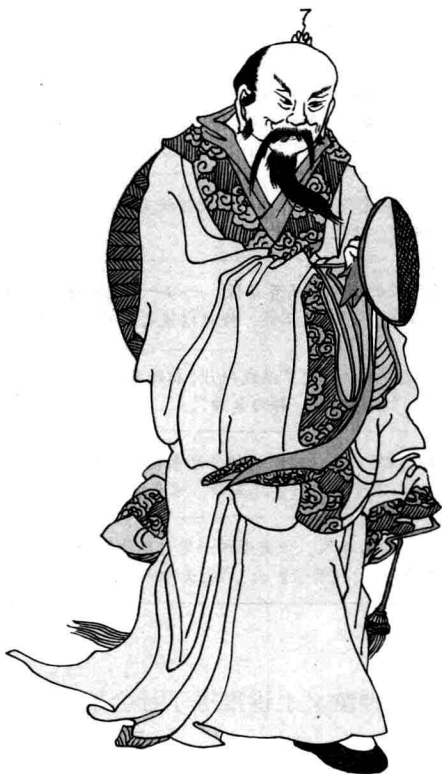
种以德来弥补命局本身缺漏的观念从某种意义上讲推进了社会的和谐与个体对于自身的不断完善。

《三命通会》对于上述观念是一以贯之的，这些被古人代代相传的文化精神也使得四柱理论体系本身更加具有可推广性，更加切合古人的精神文化需要，正是如此，四柱理论才有了广泛的群众基础与生生不息的传播力量。

### 三、植根于传统文化的理论构架

《三命通会》所介绍与研究的是植根于传统文化的四柱推命理论。何谓四柱？通俗地说，就是人出生的年、月、日、时四方面的干支信息，四柱年、月、日、时每柱两个字，合称八字。以此为根本，就可以结合传统文化中五行的生克制化、阴阳的配合、干支的刑冲合化害推演人事。

阴阳五行是四柱理论的基础。作为中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，阴阳五行理论认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下孳生、发展和变化，并有木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素。在四柱理论中，人的四柱信息同样是以这五种元素的生化克制来实现的，不同的搭配与相互作用产生的是千变万化的预测结果。



### 天德贵人

神煞是四柱论命体系中一个独特生动、具有趣味性的元素，不同干支的配合产生不同的神煞。天德贵人即为神煞之一。天德遇将星，名登科府。女命逢之，嫁美夫生聪秀贵子，利产无凶。

天干地支是四柱理论的基本元素，八字就是四组天干地支的组合。这套古人用来记年、月、日、时、方位、数据等的时空符号，也是确定人所处的宇宙时空的坐标符号。所有四柱推命都以天干地支为依系，四柱干支之间的刑冲化合害等相互关系产生各种不同的力量，这些力量结合起来所产生的合力就是人生的基本吉凶方向。可以说，干支是四柱理论的表达体系，是整个四柱理论得以成立的纲领。

干支的配合产生了四柱理论最有特色也最鲜活的成分——神煞。神煞分为两种，吉神与凶神。我们通常所说的天乙贵人、天德贵人、月德贵人等都是命局中的神煞。每一种神煞都代表了四柱八字的一种干支组合。这种形象化的表现大大增加了四柱理论的趣味性，为其广泛传播创造了更充足的内在条件。

值得一提的是，在阴阳五行、干支、神煞多位一体的理论构架之外，四柱推命体系还重视先天与后天的结合，在先天命局的基础上加上后天所谓的大运与小运综合论断。



### 月德贵人

作为四柱中另外一个充满助益与喜庆的神煞，月德贵人同样混于官则利迁，见于财则有发，得吉神助者更吉，所起的作用虽次于天德，但遇将星亦能名登科府，女命逢之利婚利子利产。

## 四、《三命通会》的地位、特色与结构

数千年的理论研究与实践积淀不仅完善了四柱论命的体系，也积累了大量的研究著述。迄今为止，最著名的有《渊海子平》、《三命通会》、《命理探源》等。第一部比较完整、系统地论述四柱命理学的著作是宋代徐升据徐子平的论命方法记录下来的《渊海子平》，是四柱命理学的开山立派之作。《命理探源》则是清袁树珊所作，该书在考订前人著作的基础上，以实践检验八字方法的合理性，并将济世救民的思想贯穿其中，是一本四柱的研究之作。而《三命通会》则是命理学的集大成之作。

《三命通会》成书于明代。作为四柱推命术发展的鼎盛时期，明代有着浓厚的命理文化气息。明代开国功臣宋濂曾写《禄命辩》一文，第一次系统地总结了我国命理学的历史渊源，一时关于命理的著述如雨后春笋般的涌现。比较有名而且质量较高的有托名刘基（即明开国功臣刘伯温）写的《滴天髓》、沈孝瞻



的《子平真铨》、万民英的《三命通会》、张神峰的《神峰通考命理真宗》等，其中又以《三命通会》影响最大，口碑最好。

综览《三命通会》全书，有两个特点最为显著：

一是“总汇”。该书总结了八字推命术二百多年发展的历史，撷取了其中的精华，摒弃了一些繁琐无稽的说法，使八字推命的体系更加完备了。八字推命术至此达到了理论高峰；

二是“普及”。由于此书内容丰富，选材精当，体系严密，而且多有例证，大受人们的欢迎，“几于家有其书”，可见其价值之高。

从结构上看，《三命通会》十二卷：

卷一论述八字推命的基础。

卷二讨论命理及其推命的具体方法，涉及了诸如推排年、月、日、时四柱的八字推算大运、小运、流年 and 命宫以及干支的刑冲克害化合等理论和步骤。

卷三讨论星宿神煞，有吉星，如天月德、天乙贵人等，有凶神，如羊刃、六厄等。

卷四讨论十干坐支兼得月时和行运吉凶。

卷五解释印绶、食神、正官、偏官、正财、偏财等术语。

卷六讨论八字的格局。

卷七至卷九主要论述从命局中看一个人的性情相貌，看八字论六亲，以及女命吉凶等。

卷十至卷十二为论命口诀歌谣，其实是前面几卷的总结。

本书在编辑过程中根据《三命通会》本身的内容与逻辑关系将上述十二卷的内容分成了三部。首部《八字神煞》所收录的为第一至第三卷，是四种八字理论的基础。

可以说，无论就影响而言还是就内容而言，《三命通会》都是空前绝后的，是命理学历史上的集大成之作。

## 五、对命理学的理性认识

尽管四柱八字推命理论植根于深厚的文化土壤，也有着广泛的群众基础，但囿于其产生时间和时代背景，这一理论本身还存在一些不足与不可取之处，其中最主要的包括：



### 1. 官本位观念

这种观念主要表现为对“贵贱”的认识和对“当官”的过度推崇。“做官”成了命局中的最高标准，只要命局中出现了成为高官的信息，就都是最好的贵命，反之则为贱命，这显然是不可取也不符合现代社会多元价值观的。

### 2. 男尊女卑观念

在四柱论命时，一个基本的出发点就是男女之命不相同。同样一个命局，因命主的不同性别会产生截然不同的解释。这是四柱理论对于三纲五常的封建意识过度强调的结果，女命“纯、和、清、贵”为上，以“浊、滥、媚、淫”为贱，此外还有“旺夫伤子”、“旺子伤夫”、“伤夫克子”等，这对女性是非常不公平的，同样也不符合现代社会男女平等的精神。

### 3. 多子多孙的观念

古人重门庭子嗣，断定一个人命好的条件之一就是多子多孙。但多子多孙与人生的幸福并没有必然的联系，与现代优生优育的政策同样格格不入，显然是不可取的。

凡此种种，是古代社会独特的社会背景与社会机制造就的，也正是由于这些因素的存在，才更要求我们采取批判继承的态度，理性认识与对待四柱论命体系。

基于这样的认识，编者认为把集命理之大成的著作——《三命通会》加以注译，能帮助更多人了解古代命理学的本真面目与其中所涵盖的博大精深的传统文化知识，也有助于对传统文化的挖掘。我们选取了《四库全书》文渊阁本为底本，综合其他各种不同版本，对全书进行了点校、释意和评析，并加入了简练的标题，将原本古奥的命理知识变成了涵盖原文、白话提要与评注等多方面内容、体例明晰的文字对晦涩内容作了生动易懂的图解，插入了大量精美的图片，做了许多不同命理文化的比较，希望能够帮助读者在轻松愉悦的阅读中深入了解博大精深的传统命理文化！

编者谨识



## 提 要

臣等谨案：不著撰人名氏。卷首但题曰育吾山人。《明史·艺文志》有万民育《三命会通》十二卷，与此本卷数相合。惟以“通会”作“会通”为稍异，考世所传《星学大成》一书，为万民英所撰。英字育吾，与此本所题合，当亦出民英之手，《艺文志》盖误以民英为属育，又通、会二字传写互倒耳。自明以来谈星命者，皆以此本为总汇，几于家有其书。中间所载仕宦八字，往往及明季之人。盖后来坊刻所换人，已非其旧。然其阐发子平之遗法，于官印、财禄、食伤之名义，用神之轻重，诸神煞所系之吉凶，皆能采撮群言，得其精要。故为术家所恒用，要有未可遂废者。至其立论多取正官、正印、正财，而不知偏官、偏印、偏财亦能得力。知食神之能吐秀，而不知伤官之亦可出奇，是则其偏执之见，未为圆彻。且胎元等论，施之今日，亦多有不验。言命学者，但当得其大意而变通之可矣。若所引《珞珣子》与今《永乐大典》中所辑完本，其文迥殊，则其时秘册仅存，外间未由窥见，遂误信依托之本，固未足以为病也。

乾隆四十四年九月恭校上





# 目录

## 图解三命通会

### 第一部 八字神煞

本书内容导航 ..... 24

#### 卷一·论五行及六十甲子吉凶

I. 原造化之始 ..... 28

天地初开，混沌一气 / 诸家论太极 / 五行阴阳 / 性无所不在 / 形气交感而万物生 / 天地之气交而生人物 / 关于“命” / 为何五行八字同，而富贵贫贱寿夭各异？ / 不同的观点 / 天人感应，五行各不相离 / 顺天则福，逆天则灾

2. 论五行生成 ..... 47

五行的生成次序：水火木金土 / 水生于一 / 火、木、金、土依次而出 / 五行的性质 / 气的运行 / 动静与五行之运

3. 论五行生克 ..... 54

五行相生 / 五行相克

4. 论支干源流 ..... 57

天干地支的起源 / 十二辰之常

5. 论十干名字之义 ..... 61

天生十干 / 十天干释义

6. 论十二支名字之义 ..... 65

地生十二支 / 十二地支释义 / 干支相配 / 干支与《河图》、《洛书》





## 7. 总论纳音 ..... 71

纳音推法一 / 纳音推法二 / 纳音推法三 / 纳音推法四 / 纳音推法五 / 纳音之妙

## 8. 论纳音取象 ..... 81

十二地支与人生的富贵吉凶 / 海中金、金箔金、白蜡金、沙中金、剑锋金、钗钏金 / 桑柘木、松柏木、大林木、杨柳木、石榴木、平地木 / 涧下水、大溪水、长流水、天河水、井泉水、大海水 / 霹雳火、炉中火、覆灯火、天上火、山下火、山头火 / 壁上土、城头土、沙中土、路旁土、大驿土、屋上土 / 干支五行相配，洞悟人生万事

## 9. 释六十甲子性质凶吉 ..... 95

甲子旬之性质 / 甲戌旬之性质 / 甲申旬之性质 / 甲午旬之性质 / 甲辰旬之性质 / 甲寅旬之性质 / 纳音盛大与小弱 / 甲子旬之喜忌 / 甲戌旬之喜忌 / 甲申旬之喜忌 / 甲午旬之喜忌 / 甲辰旬之喜忌 / 甲寅旬之喜忌 / 丙戌土、乙巳火等的生克关系 / 壬寅金、庚申木等的生克关系 / 戊午火、庚辰木等的生克关系 / 甲子乙丑海中金 / 壬寅癸卯金箔金 / 庚辰辛巳白蜡金 / 甲午乙未沙中金 / 壬申癸酉剑锋金 / 庚戌辛亥钗钏金 / 戊子己丑霹雳火 / 丙寅丁卯炉中火 / 甲辰乙巳覆灯火 / 戊午己未天上火 / 丙申丁酉山下火 / 甲戌乙亥山头火 / 壬子癸丑桑柘木 / 庚寅辛卯松柏木 / 戊辰己巳大林木 / 壬午癸未杨柳木 / 庚申辛酉石榴木 / 戊戌己亥平地木 / 庚子辛丑壁上土 / 戊寅己卯城头土 / 丙辰丁巳沙中土 / 庚午辛未路旁土 / 戊申己酉大驿土 / 丙戌丁亥屋上土 / 丙子丁丑涧下水 / 甲寅乙卯大溪水 / 壬辰癸巳长流水 / 丙午丁未天河水 / 甲申乙酉井泉水 / 壬戌癸亥大海水 / 天干的五行属性与纳音取象 / 纳音取象之妙 / 干支推命并不逊于八卦占筮

## 10. 论五行 ..... 168

基本元素——五行 / 金 / 木 / 水 / 火 / 土

## 11. 论《河图》及《洪范·五行》 ..... 176

八干纳卦 / 地支纳卦



## 卷二·论干支阴阳生死

### 1. 论天干阴阳生死 ..... 184

天干呈现世界万象 / 甲木：主宰四时，生于亥而死于午 / 乙木：化育万物，生于午死于亥 / 丙火：普照六合，生于寅而死于酉 / 丁火：万物之精，生于酉而死于寅 / 戊土：厚载万物，生于寅而死于酉 / 己土：天之元气，生于酉而死于寅 / 庚金：掌控天地肃杀大权，生于巳而死于子 / 辛金：五金之首，生于子而死于巳 / 壬水：喜阳水怕阴木，生于申而死于卯 / 癸水：润土滋生，生于卯而死于申 / 五行长生旺盛的原理 / 临官归禄 / 天干的生旺、死绝之理 / 阴气流行则为阳，阳气凝聚则为阴

### 2. 论地支 ..... 198

地支的功用与喜神忌煞 / 子丑 / 寅卯 / 辰巳 / 午未 / 申酉 / 戌亥 / 中和为贵

### 3. 十干分配天文 ..... 206

甲木为雷，喜春天忌西方 / 乙木为风，喜秋天忌初冬 / 丙为日，喜春秋忌冬夏 / 丁火为星，喜夜和秋天 / 戊土为霞，喜雨水 / 己土为云，喜雨忌风 / 庚金为月，极喜秋 / 辛金为霜，喜冬 / 壬水为秋露，喜遇丁火 / 癸水为春霖，喜春夏忌秋冬

### 4. 十二支分配地理 ..... 213

子年见癸亥，文章高手 / 午年见辰时，马化龙驹，贵 / 卯年遇己未，兔入月宫，大贵 / 酉年逢寅时，钟鸣谷应，大吉 / 寅年遇戊辰，威震万里，大贵 / 申年逢亥时，地天交泰，大吉 / 巳年逢辰时，千里龙驹，吉利 / 亥年遇寅辰时，水拱雷门，大贵 / 辰年逢壬戌、癸亥，龙归大海，显贵 / 戌年逢卯支，春入烧痕，大吉 / 丑年逢己未，月照柳梢，上格 / 未年遇戊戌，双飞格，上好 / 十干取象为何不同？ / 五行贵在中和

### 5. 论地支属相 ..... 220

地支与十二生肖 / 为何十二属相各有缺陷？