

文物鉴赏丛书

WEN WU JIAN SHANG CONG SHU

印材收藏

YIN CAI SHOU CANG

袁慧敏 编著

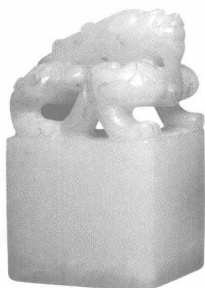


上海书店出版社

文物鉴赏丛书

印材 收藏

袁慧敏◎编著



上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

印材收藏/袁慧敏编著. —上海: 上海书店出版社,
2004.9

ISBN 7-80678-291-5

I. 印... II. 袁... III. 治印—材料—收藏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044553 号

· 文物鉴赏丛书 ·

印 材 收 藏

作 者 袁慧敏

责任编辑 童辰翊 冯 磊

整体设计 程 钢

技术编辑 吴 放

出版发行 世纪出版集团 上海书店出版社
(200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc)

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 890×1240mm 1/32

印 张 4

印 数 0001—4000

出版日期 2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80678-291-5/J·166

定 价 30.00 元

序

祝君波

认识袁慧敏先生是在1988年。那年我们和日本柳原书店洽谈合作出版《明清名家书法大成》，袁先生来为我们做翻译工作。这部书一函八册，被列为我国国家重点图书，涉及明清众书法家、篆刻家，规模空前，专业性强，翻译工作的难度很大。多亏袁先生以扎实的日语功底、丰富的书法篆刻知识以及协调能力，赢得了中日双方出版社和专家的信任，使合作协议如期签了下来。记得签约时，我国发生了1989年的风波，日方对与上海合作出版此书犹豫不决，袁先生与我方领导一起做了大量的解释工作，终于促成签约，使此书的编辑出版工作得以顺利进行。到了1992年，先出版了日文版，翌年出版了中文版，先后在中日两国发行，填补了明清书法篆刻作品出版的空白，在日本和中国的书画界影响很大。

通过这部书的翻译出版，我方知袁先生不仅日语好，而且是位篆刻家，还是位懂经营的鉴赏家。袁先生自幼酷爱篆刻，痴迷艺术，曾拜篆刻家沈受觉先生为师学习书法篆刻。沈先生是近代篆刻大家王福庵先生的弟子，他对袁慧敏既严格要求，又悉心指导，寄予很大希望。袁先生不辜负老师的教导，勤练习，苦读书，深感悟，终于把握了篆刻的基础知识和创作要义，技艺大为提高。他先后加入了上海市书法家协会和日本篆刻家协会，作品多次入选西泠印社、上海和日本的重要展览，作品和文章也屡屡见诸报端。静观他的篆刻作品，静逸工稳，浑朴清雅，深得王福庵流派的精义。

上世纪80年代初，他参与了沪上篆刻名社集云阁的筹建，并主持其事十年有余，从事经营活动，得以有条件往来于上海与日本之间，见识了大量名石奇珍（尤其是中国流入东瀛的大批宝物），眼界大开。他还虚心请教叶露渊、钱君匋、高式熊、童衍方等沪上名家，日积月累，鉴

赏水平提高很快，尤其对中国印石钟爱有加，体会更深。对其分类、来源、质地、特色以及鉴赏要诀，均刻苦钻研，一一分清，不断领悟。90年代，中国艺术品拍卖市场兴起，印石成了深受藏家欢迎的门类，价格大为上升；同时鱼龙混杂，印石的真伪、优劣也就成了困扰市场以及投资的一大障碍。袁先生敏锐地注意到这一需求走向，投入了大量的精力收集资料，进行系统的分析和研究，在辨真伪、分优劣以及价格分析方面取得了重要的突破，形成了自己的研究心得。在此基础上，终于成就了此书，让艺术家、收藏家分享他的心得。

本书的独特之处在于：一、将中国印石分成五大部分，分别以精美的原石图片加以说明。这些原物照片具有典型性、独特性，能集于一书实属不易。二、对中国印石的天然美、加工美以及篆刻印章的书法美进行了全面的论述。三、系统介绍了印石的鉴定知识。四、介绍了新旧印石的观赏价值、收藏价值、投资价值以及市场价格走向。相信这本书的面世，对篆刻家、收藏家以及印石爱好者都会有很好的借鉴作用。

2003年3月于上海



目 录

5	一、印材概述
5	1. 金属质印材
17	2. 矿物质印材
54	3. 动物质印材
66	4. 植物质印材
78	5. 陶瓷质印材
84	二、印材收藏的魅力
84	1. 印钮的雕刻艺术之美
91	2. 印章的收藏价值
98	三、怎样收藏印材
98	1. 怎样辨伪
102	2. 怎样赏玩
103	3. 怎样选藏印章
104	4. 哪些印章适合今天收藏
106	5. 印材的投资升值技巧
106	6. 印材的养护和保存
107	四、中国印章最新拍卖行情表
123	后记





一、印材概述

1. 金属质印材

金属质印材是我国印章材质发展史的源头，它在二千多年前的战国时期已大量出现。根据汉代的印章制度，王侯用金印，二千石（郡守）为银印。在金属印材中，铜印数量最大，型制繁多，且延续时期也最长，故印学史上称明代以前为“铜印时代”。我国第一个印章艺术高峰时期的秦汉玺印，所使用的材质大都是铜的，或铸或凿，其文字、章法变化多端。这些印章为我们学习、研究篆刻艺术，留下了宝贵的实物资料。

金印——质地柔软，易于镌刻。经久耐磨，金碧辉煌。最早始于汉代，多为皇家、诸侯王所用，私印绝少。



西汉 半球形金印
径1.3cm 高0.9cm
印面：闽都君印
湖南省博物馆藏



晋 龟纽金印
印面：宣成公章
湖南省博物馆藏

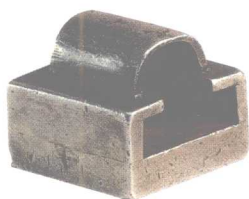
银印——银白色，性软能入刀，易氧化发黑。古玺最常见。《篆刻针度》：汉二千石，银印龟钮。明官一二品用银印。



明 龙钮鎏银章
1.3 × 1.3 × 2.1cm
五福堂藏



清 桥钮银印
1.8 × 1.8 × 1.5cm
吴朴堂刻面 张志鹤
五福堂藏



清 银子母印
通高 1.4cm
鲁峰藏



明 马上封侯银印
通高 3.5cm
五福堂藏



民国 银铤印
通高 1.8cm
诚斋藏

铜印——有青铜、紫铜、白铜、黄铜、七宝铜等几种。自商周至明清，历代都有。因沿用时期长，存世量亦多，官、私印皆有，或铸或凿，浑厚古朴，形式多样。



战国 鼻钮铜印
径1.7cm
双石斋藏



秦 鼻钮铜印
径1.2cm
印面：李助
茆帆藏



秦 鼻钮铜印
 $1.9 \times 1 \times 1.2\text{cm}$
印面：杨遵
茆帆藏



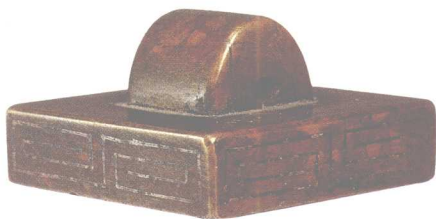
汉 桥钮铜印
 $2.7 \times 2.7 \times 0.9\text{cm}$
北边草堂藏



宋 把钮铜印
径2cm
鹤轩藏



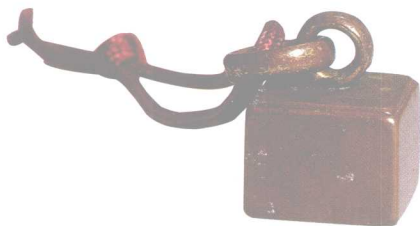
宋 桥钮铜印
 $3.2 \times 3.2 \times 2.3\text{cm}$
北边草堂藏



明 嵌银丝铜章
 $3 \times 3 \times 1.6\text{cm}$
印面：扬州府印
五福堂藏



明 鼻钮铜印
1.7 × 1.7 × 2.5cm
鹤轩藏



清 吴咨自用铜章
1.3 × 1.3 × 1.8cm
印面：“延陵吴咨印长生安乐”
童衍方藏



民国 龙钮紫铜印
1.5 × 1.5 × 4cm
诚斋藏



民国 瓦钮白铜印
1.2 × 1.2 × 3.9cm
潜研斋藏



清 马钮铜印
2.2 × 2.2 × 3.2cm
印面：乐琴书以消忧
鹤轩藏



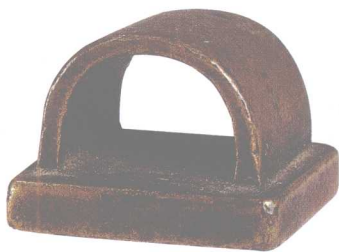
民国 瓦钮紫铜印
1.3 × 1.3 × 3.3cm
爱闲阁藏



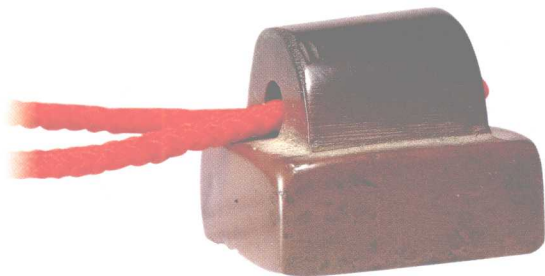
民国 华表钮铜印
1.2 × 1.2 × 4cm
石香居藏



民国 泉钮铜印
通高 4.3cm
五福堂藏



清 仿汉吉语铜印
2.3 × 2.3 × 1.7cm
印面：疾除永康休万寿宁
潜研斋藏



现代 仿汉合金铜印
2.5 × 2.5 × 2cm
曾藏钱君匋 现藏五福堂



清 铜子母印
通高 2.5cm
静逸轩藏



日本·昭和 联珠铜印
通高 2cm
石香居藏



日本·昭和 蕾钮黄铜印
1.6 × 1.6 × 3cm
石香居藏