

图书在版编目(CIP)数据

中国茶文化图说典藏全书 / 徐凤龙 张鹏燕 编著. — 长春: 吉林科学技术出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5384-4064-5

I. 中… II. 徐… III. 茶—文化—中国—图解 IV. TS971-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第193249号

中国茶文化图说典藏全书

卷二 图说紫砂

编 著 徐凤龙 张鹏燕

责任编辑 李 梁

顾 问 弓 克

摄 影 徐凤龙

书籍设计 秦焕英 徐凤龙 史 爽 曹 伟 高 媛 孙黎明

潘太根 郭文静 史 姣 李东哲 吴 熙 孟 刚

出版发行 吉林科学技术出版社

社 址 长春市人民大街4646号

邮政编码 130021

网 址 www.jlstp.com

编辑部 电话 0431-85635175

发行部 电话 0431-85677817 85635177 85651759 85651628

制 版 长春市茗尊平面设计有限公司

印 刷 长春第二新华印刷有限责任公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 24

印 张 47

规 格 889毫米×1194毫米

版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印 数 1-5 500册

书 号 ISBN 978-7-5384-4064-5

定 价 198.00元(经典三卷本)

本书如有任何印装质量问题, 请与出版社联系调换



徐凤龙 / 张鹏燕 编著的茶文化书籍

国家职业资格培训鉴定教材《茶艺师》2003年10月出版，全国新华书店发行

主编：徐凤龙/张鹏燕

《在家冲泡工夫茶》2006年1月出版，全国新华书店发行

主编：徐凤龙

《饮茶事典》2006年5月出版，2007年3月第2次印刷，2007年6月第2版，全国新华书店发行

编著：徐凤龙/张鹏燕

《寻找紫砂之源》2008年1月出版，2008年6月第2版，全国新华书店发行

编著：徐凤龙/张鹏燕

《普洱茶溯源》2008年11月出版，全国新华书店发行

编著：徐凤龙/张鹏燕

《识茶善饮》2009年1月出版，全国新华书店发行

编著：徐凤龙/张鹏燕

中国茶文化图说 典藏全书

卷

二

雅贤楼茶文化之图说紫砂
徐凤龙 张鹏燕 编著
吉林科学技术出版社



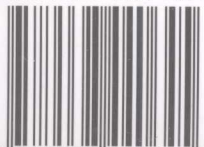
YA XIAN LOU
Tea art Building

雅贤楼茶艺馆

中国工艺美术大师
顾绍培、潭泉海等
紫砂界名人特别推介
吉林省著名书画家周昔非、
孙文铎、甘雨辰、孙志卓等
联袂紫砂创作

上架建议：茶艺生活

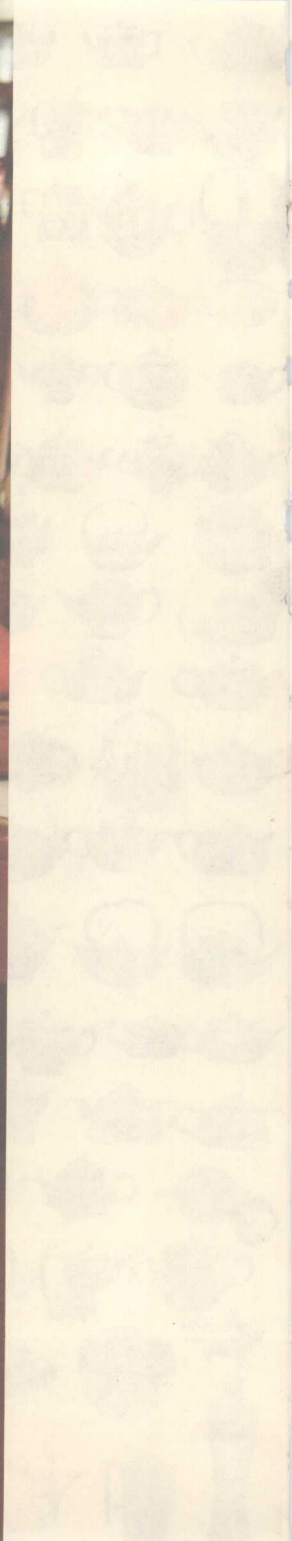
ISBN 978-7-5384-4064-5



9 787538 440645 >

定价：198.00元





作者简介

徐凤龙先生，1964年12月生，吉林榆树人。工商管理硕士研究生，国家茶艺师高级考评员。毕业于东北师范大学美术系，读书期间勤奋刻苦，长于国画，喜寄情山水。改革开放后，创办装饰公司，屡创佳绩。但徐先生时时不能忘怀自己的文化情结，于1999年创建了吉林省第一家以古典传统风格为主调的雅贤楼茶艺馆，兢兢业业，开始了对茶文化的深入探讨与研究。

2003年5月徐先生与妻子张鹏燕共同编撰国家职业资格培训鉴定教材《茶艺师》，同年10月，以雅贤楼为基础，成立了吉林省雅贤楼茶艺师学校，为社会培养了大批专业茶艺师人才，同时徐先生还被长春市高等职业技术学院聘为客座教授。几年来夫妇二人醉心于茶文化的研究和传播，已陆续出版《茶艺师》、《在家冲泡工夫茶》、《饮茶事典》、《寻找紫砂之源》、《普洱溯源》、《识茶善饮》……

于2006年启用祖上老号“万和圣”并连建数家万和圣茶庄；与武夷山福莲岩茶有限公司，在世界双遗产地武夷山辖区购置近千亩生态茶园；2008年成立东北地区最大规模的“雅贤楼精品紫砂艺术馆”。为中国茶文化的发展做出了突出贡献！

2009年1月

中国茶文化图说 典藏全书



雅贤楼茶文化之图说紫砂
徐凤龙 张鹏燕 编著
吉林科学技术出版社

雅賢樓

精品紫砂藝術館

文輝書



著名國畫家 孫文鋒題詞

茶融五行
壺結情緣



歲在丁亥年冬月

顧紹培題



紫苑传情



高韵卓著名震群贤

缘随时辄传友情

宋治丁亥年 冬月

在陽江陳逸軒 泉海書

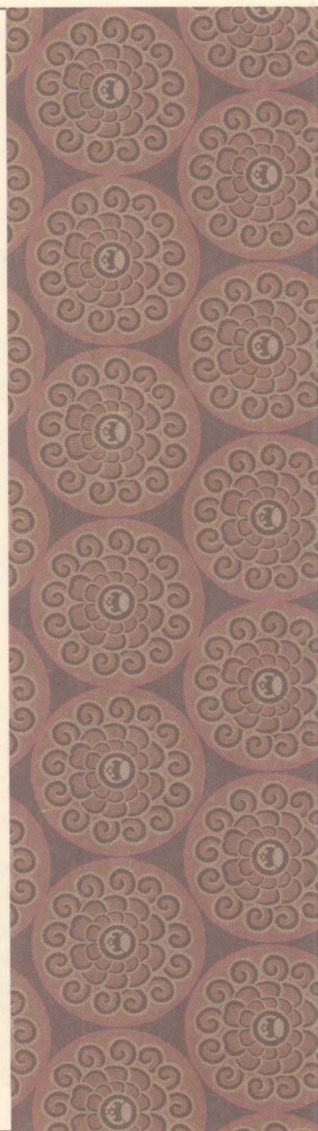


研究员级高级工艺美术师 毛国强题词

丁亥年
雅 賢 壺 歸
一陽生

榮 記 梓 榮
蒙文
書在仁賢齋
立之 輝 永 藝 紫

工艺美术大师 储立之题词



自序

位于太湖之滨的宜兴古称荆溪，秦时称阳羨，这里自古便与文人、雅士、贡茶、名陶结下了深厚的渊源。被誉为“东方明珠”的宜兴陶瓷名传天下，紫砂、均陶、精陶、青瓷、彩陶“五朵金花”各放异彩，独步千秋的紫砂陶堪称世界一绝。“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”便是对紫砂陶艺的绝妙写照。

宜兴紫砂自宋代早期诞生，于明清两代融入文化元素，直到20世纪中后期，国家改革开放，才使紫砂事业繁荣昌盛，如今适逢太平盛世，紫砂更是倍受世人宠爱。

紫砂陶土，有砂的透气性，土的可塑性。独产于宜兴丁蜀一带，是上苍对宜兴人的恩赐。俗称岩中泥，又称五色土，不需添加配比其他原料，经过简单加工，即可制坯窑烧成陶。

素心素面的紫砂壶，经过陶工之手拍打成型，同时融入了制壶者的思想，尤其文人的参与共同创作，便点石成金，使方圆之润，数寸之柄，呈现出万千气象。于是，紫砂壶艺从纯粹实用的过程，提升为层次更高的玩赏、收藏层面。

为了使更多的紫砂爱好者及收藏者能够系统而全面地了解紫砂，本书从实际出发，对紫砂之起源、泥料、成型、窑烧、选择和使用、鉴赏和收藏诸方面做番条理，同时作者又采访了以中国工艺美术大师顾绍培为首的16位当代紫砂名师，并且聘请吉林省8位著名书画家与壶艺师联袂创作。

全书共8篇，分64个小节，按《易经》卦序排列，翻卷即为一卦，可为诸位同道参考之用。

本书在编撰的过程中参考了一些国内外有关紫砂文化的资料书籍，在此一并表示谢忱！

徐鳳龍



顾 序

宜兴紫砂自宋代末起源，经历代陶工努力创作发展迄今，已形成独树一帜的紫砂陶种。宜兴紫砂矿产资源之稀缺性，紫砂泥料及工艺之独特性，紫砂陶与传统文化之融合性，均决定了紫砂陶之优秀品质，也是倍受世人宠爱之缘由所在。

适逢我中华盛世，紫砂事业亦迎来了明媚之春，推广、传播、普及紫砂文化，乃我紫砂从艺者及紫砂文化传播者之重任，让更多的人爱紫砂、用紫砂、藏紫砂，使紫砂事业蓬勃发展势在必行矣。

今有吉林长春徐凤龙先生，乃茶文化之真正推广、传播、普及者。相识几年，凤龙在茶文化方面之贡献世人有目共睹。昨年岁末，凤龙拟计划出版紫砂文化专著来宜兴采访考察，我等亦积极配合。今岁首之初，其再来丁蜀，并带来出版专著之样稿，欣赏之余不免赞叹，一叹此书内容之丰富，结构之严谨，立意之新颖，广大读者确实值得一读；二叹其敬业精神，书中的每一幅图片，每一句词，抑或一个字，均字斟句酌认真待之；三叹其为人之厚道，待人之真诚，学识之渊博，确为当年轻一代之楷模。今春三月，凤龙在长春举办首届（中国·吉林）当代紫砂名师名壶邀请展，作为老一辈紫砂艺人，吾当与紫砂界同仁努力而为之。

值此凤龙先生《寻找紫砂之源》出版之际，寥以数语，以为序。

中国工艺美术大师

顾绍培
二〇〇一年初于蜀山

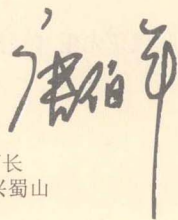
唐 序

宜兴紫砂，历史悠久，内涵丰富，博大精深，堪称“华夏一绝，举世无双”。

在历史的长河中，涌现出无数的能工巧匠，名师大家。尤其是当代紫砂的传承和弘扬，既有从艺人员整体合力的作用，也不乏各地经营能者致力于开拓市场，提壶相呼，四面出招，多方奔走的外力因素，使宜兴紫砂在正本清源中显示了新的生机。

我在担任宜兴紫砂工艺厂厂长期间，相识和接触过为数不少的客商，他们为紫砂艺术的传播起到不小的作用，然而像徐凤龙先生这样致力于从研究历史入手，以探索工艺起步，潜心揣摩区位优势市场为切入点，扎实作为前期铺垫，这样一位学者型且具有儒雅风范的商人，可是为数极少，他每次来宜兴总是上矿山，下作坊，访名人，拜大师，到处活跃着他矫健的身影，既引起紫砂业界的关注，更赢得了名人大师们的认可。尤其是他把宜兴紫砂艺术和中国书画艺术有机结合起来，实现了“字随壶传，壶因字贵”锦上添花的效果，我们有理由相信，凤龙先生的加入，一定会使中国紫砂艺术在东北这块沃土上生根发芽，开花结果。

徐先生约我为他新编撰的专著写序，我只能凭与徐先生接触而留下的难忘印象写上几句，以此为序吧。



宜兴紫砂工艺厂厂长
2008年1月18日于宜兴蜀山