

轻松掌握作文技法 迅速提高写作能力

KUAI SU ZUO WEN FA

快速作文法

刘志宣 著



 文匯出版社

PDG

轻松掌握作文技法 迅速提高写作能力

快速作文法

刘志宣 著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

快速作文法 / 刘志宣著. —上海: 文汇出版社, 2009. 4
ISBN 978 - 7 - 80741 - 582 - 4

I. 快… II. 刘… III. 作文课—中小学—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 058817 号

快速作文法

作 者 / 刘志宣

策划编辑 / 白 宇

责任编辑 / 甘 棠

封面装帧 / 钱燕燕

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印 刷 / 上海新文印刷厂

版 次 / 2009 年 4 月第 1 版

印 次 / 2009 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 720×960 1/16

字 数 / 300 千

印 张 / 15

印 数 / 1—5 100

ISBN 978 - 7 - 80741 - 582 - 4

定 价 / 26.00

内 容 简 介

能写一手好文章,是当代社会人才必备的能力。然而,很多人怕写文章,也写不好文章。能否改变这种状况?本书通过中外名家写作奥秘的深入探索,结合作者自己多年教学与写作实践经验,独创了这套易接受、可操作、见效快的作文训练法。它能让你轻松快速地提高作文能力。

全书深入浅出,富有启迪,可读性强,是中学生及其他自学写作者很好的实用教材,也是语文教师教学的优秀参考书。

长期以来，作文训练教学盲目低效，教师怕教、学生怕写已成为普遍现象，尽管时下图书市场上指导作文的书五花八门、多如牛毛，但至今依然没有切实见效的方法能使作文教学现状获得明显的改观。

那么，能否改变这种局面，找到一条“捷径”——一种科学有效的作文训练法，在短时间内快速提高学生的写作水平呢？这是笔者一直思考并尝试解决的问题。有人也许会提出疑义：写作是一个需长年积累生活、练达人情、磨练语言、功到自然成的事业，哪有什么奇思妙法，一夜之间就能使你成为写作的天才？不错，许多写作大师都表达过这样的见解：欧阳修就说过写作“无它术，唯勤读书而多为之，自工”；鲁迅也说他“从来不相信小说作法之类的东西”；文无定法，何况还要“快速见效”？但笔者执着地认为，快速见效的作文法一定有的，因为古往今来，能出口成章、倚马可待、挥毫即文、急就成篇者不乏其人。古代文论家刘勰在《文心雕龙·神思篇》中就列举过许多快速作文的高手：“淮南崇朝而赋骚，枚皋应诏而成赋，子建援牍而口颂，仲宣举笔似宿构，阮瑀据案而制书，祢衡当食草奏，虽有短篇，亦思之速也。”如果以为这些列举只是传闻，还不足信的话，看看现代一些高产作家的作品数量，就可以想象出他们有怎样惊人的写作速度了：巴尔扎克一生创作了162部长篇小说，《人间喜剧》写了96卷，仅用十几年就完成了；左拉21卷本巨著《严恭—马加尔家族》，几乎是一年写一卷；金庸、琼瑶几乎是每年数部长篇，可谓神速之笔，才思不竭。如果不是快速作文，能有这样的

高产吗？快速作文，已经成了他们的一种特有的能力。

当然，笔者决没有否认长期生活积累和写作实践的意思，这里所说的“快速”，是强调训练的效率，如果训练内容和方法科学，就会大大提高训练的效果，就会缩短训练的时间。“快速作文”就是从这个意义上说的。那么，有没有这样的方法呢？有的，只是我们未能发掘和推广而已。“文无定法”，是讲写作是具有创造性的精神生产，不囿于固定的模式，并非是说没有方法。看看那些快速写作大师们的作品就能发现，他们都有着自己驾轻就熟的写作思路和技巧，可以说，他们的作品都体现出自己擅长的轻车熟路的行文模式。如此看来，快速作文完全是有规律可循的。可是，这种规律是什么呢？传统的作文法不足以完全深刻地揭示它，这就更需要我们在继承前辈大师写作经验的基础上，重新审视，深入发掘，提炼出更切实有效的写作方法。快速作文法就是在这一背景下提出来的。

庆幸的是，写作研究的深入发展，为此打开了道路。当它从传统的文章静态研究一下转入动态的写作过程研究，从一元的单线思维而变为多元的立体的视野后，写作诸多的潜在规律终于露出水面，正在一个个被我们认识。这就为科学的训练体系的建构和见效方法的形成提供了可能。20世纪90年代初，笔者雄心勃勃，开始了这一领域的研究，并且通过教学实践，运用实证的方法，企图寻找快速见效的方法。最初想法很简单：第一，这种训练的内容，要抓住决定受训学生写作水平的最关键因素展开，这样便可提高训练的效率；第二，训练的方式要具有可操作性，唯有如此，才能产生效果。什么是最关键因素？笔者发现，写作水平的高低决定于作者的素质结构是否合理，而造就写作的诸多因素，譬如生活阅历、文化知识、思想情感、审美意识、心理品质、语言储备等要素的形成和提高，没有立竿见影的方法，它们皆需要长期不懈的努力。然而，素质结构中作用最大、处于核心地位的写作智能，却可以通过科学有效的训练，迅速得以提高，而写作智能的提高，又可以像原子裂变那样产生连锁反应，促进其他素质的提高，从而使整个写作水平产生飞跃。这就是说，应从写作智能训练入手，通过科学有效训练，迅速提高写作水平。

问题在于，写作智能是一个复杂的系统，有哪些具体的智能需要训练，有哪些最关键的步骤训练，要运用什么最具操作性的内容和方法来训练？这些是最

困难的,这些问题如不解决,就无法达到我们预想的目的。根据心理学解决困难将大化小的方法,笔者对写作智能进行科学分解与综合,就其中关键环节设计强化训练,即从一招一式练起,由局部到整体,步步为营,循序渐进,促其发生质变。这是一种有系统、有步骤、有方法的训练。它分为若干步,每步目标明确,要求具体,训练落实,这样,学生可积跬步致千里,由各个单项智能的提高而最终形成整体智能的飞跃。考虑到那时训练的对象是初学写作者,为使之更具可操作性,笔者独创地运用了系列化的习题的方式,融作文原理、方法、智能开发于每道习题之中,突出了练,且内容丰富多彩,形式灵活多样,所以,学生感兴趣,易接受,能动手,可见效。它有模式但不被其束缚,特别注意启发和创造,非常有利于学生写作智能的开发。这一训练法授之于不同的老师,在不同学校、班级的学生中实验,结果竟获得了意想不到的效果,不仅教师操作轻松,学生更是兴趣盎然,一两次课下来,就得到积极的反馈,一轮训练后,收到了数百封学生及家长的感谢信。这些信,笔者至今还保留着,每看到它们,就有一种欣慰感,一种成就感,一种对从事写作教学与研究的信心。

笔者感到,创立快速作文法,这是最令人兴奋的一种挑战。今天,人类已进入了一个瞬息万变的时代,科学技术迅猛发展,信息量成倍增长,使得各种竞争更加激烈。这就需要我们具有高效率、快节奏的工作能力,这种能力首先是表现在对信息的获取、加工、创造上。这是现代社会高质量的人才所应具备的一种必不可少的能力。写作,作为信息生产的一种方式,亟需提高其速度和效率。特别是当写作进入由纸质载体传播发展到今天互联网高速传播,由笔墨书写变为计算机键盘敲击的时候,更是需要具备快速作文的能力。能否具备这种能力,也是检验我们能否成功地适应快节奏、多样化、高度个性化、极富创造活力的现代社会的重要尺度。正因为如此,笔者对它的研究才更不敢懈怠。

这本《快速作文法》是笔者近年来新的思考、探索,也是几十年来教学、科研、写作实践的总结,力求将最新的研究成果、他人成功的写作经验、自己的写作体会结合起来,从中发掘写作的科学见效方法,突破时下各种作文指导书藉理论模式,努力寻找最切实有效的训练方法,从写作的整个动态过程对写作智能进行科学分解,抓住其中最关键的环节,提炼出48种科学有效写作技法。这些技法的熟练掌握,必定能促进写作能力快速飞跃。

序言

一、快速采集材料

1. 快速观察	2
镜头聚焦法	2
入微细察法	4
多维审视法	6
2. 快速阅读	10
目标定位法	11
捕捉精要法	12
探究同步法	13
3. 快速整理	20
梳理感受法	20
鉴别属性法	21
归类储存法	23

二、快速构思谋篇

1. 快速立意	33
聚合显同法	34

三番掘进法	35
求异出新法	37
2. 快速定材	43
沿线取舍法	44
少中见多法	46
想象造材法	48
3. 快速布局	53
顺理成章法	54
三分定夺法	56
撮辞举要法	58

三、快速行文表达

1. 快速起草	66
通盘全篇法	67
段旨扩展法	68
精言先定法	72
2. 快速修改	78
先大后小法	78
四环诊治法	80
朗读疗救法	84

四、记叙文快速写作

1. 快速状物	95
物中见我法	95
层层着色法	98
神处点染法	100
2. 快速记事	105
以小显大法	106
尺水兴波法	108

跳跃连接法	110
3. 快速写人	116
专画眼睛法	117
粗细结合法	119
烘云托月法	121

五、议论文快速写作

1. 快速立论	130
顺藤摘瓜法	130
层层剥笋法	133
两面中的法	135
2. 快速反驳	142
断其一指法	142
主动出击法	145
迂回驳斥法	147

六、说明文快速写作

1. 快速说事	157
定向说事法	158
单刀直入法	159
寻找差异法	162
2. 快速释理	169
点兵布阵法	170
聚散相依法	172
深入浅出法	175

七、应试快速作文

1. 快速审题	185
---------------	-----

扫描点击法	186
偷梁换柱法	189
以我为主法	191
2. 快速达意	197
避难求易法	198
巧借东风法	200
另辟蹊径法	202
3. 快速应对	210
自圆其说法	210
深化意蕴法	212
及时收口法	215

一、快速采集材料

当我们看到别人作文写得又快又好，眼里总是充满着羡慕的神色，流露出自卑的情绪。而我们一提笔，往往是抓头挠腮，苦思冥想，好半天头脑都是一片空白，不知写什么，当然也就不知从何写起。为何会出现这样的现象？原因当然很多，其中，在动笔时无法调动大脑中的记忆贮存恐怕是一个重要的因素。就是说，我们的写作材料库存资源贫乏，及到用时就感到头脑空空，思维迟滞，不知从何下笔了。

其实，我们和别人一样的生活，一样的面对着这个五彩缤纷、丰富多彩的大千世界，为什么库存就那么少呢？一是我们平时不注意采集材料。著名作家茅盾说过：“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，无论到那里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来。”（《创作的准备》）这样，一旦需要的时候就可以拿来应用。元末明初文学家陶宗仪平时见到什么听到什么想到什么，立即记下来，回家后就储存在瓦盎中，十年竟积下十几盎，后来他把盎一个个打开，取出平时的积累，一张张加以修改整理，写出长达三十卷的《辍耕录》。平时没有积累，到写时，何以能快速成篇呢？二是我们不善于采集材料。同样的观察生活，同样的查阅资料，在有限的时间内，效率很低，反应迟钝，不能及时快速地捕捉有用的写作信息。我们常常面对美妙的自然风光，身处火热的现实生活，或者看了半天的书，头脑还是空空，也不知要记什么，自然过后也就忘了。大千世界，千变万化，稍纵即逝，如果我们不能快速抓住，它就会白白流失。快速采集，可在相同的时间内获得更多的材料积累，在写作时及时地调动记忆储存，从而也就加快了写作的进程。因此，要快速作文，就得具有快速采集材料的能力。

采集的关键是要有所发现。法国雕塑家罗丹说：“对我们的眼睛来说，不是缺少美，而是缺少发现。”作家莫泊桑则说：“对你所要表现的东西，要长时间很注重地观察它，以便发现别人没有发现过和没有写过的特点。任何事物里，都有未被发现的东西……最细微的事物里也会有一星半点未被认识过的特点。我们要去发掘它。”这种发现，自然不是“傻瓜”照相式的摄取，而是伴随着作者积极的思维、想象和情感活动。因为任何发现都是对事物心理观照的结果。清人郑板桥

说：“读书数万卷，胸中无适主，便如暴富儿，颇为用钱苦。”意思是说，书读得再多，如果不用脑去思考，就不会有收获，也无法为己所用。在采集中，只有多思，多想，融情，才能产生自己的感受和认识，才能有所发现，有所激动，才能形成写作的欲望和冲动。

采集材料，可以直接获取，即通过亲身观察、体验、调查、采访，在直接感受生活中获得第一手材料，清人王夫之说：“身之所历，目之所见，是铁门限。”亲身经历，最为真实、最为深刻。但人也不能事事都亲历，有些材料，可以间接获取，即通过阅读书籍资料、收听广播等，从视听媒体上获得材料。高尔基说：“我既直接从生活中得到印象，也从书本中得到印象。”人类有史以来所产生的各种文字资料，是我们最丰富的写作材料来源。无论从哪种途径获取材料，都要及时地消化，梳理，储存，以便在写作时，能够信手拈来，为作文所用。所以，观察、阅读、整理这是采集材料过程中最重要的环节，这三种能力的增强，是提高快速采集材料的能力的关键。

1. 快速观察

这里所说的快速观察，决不是那种只强调观察时间的短暂而不考虑观察效果的蜻蜓点水、走马观花、浅尝辄止式的观察，恰恰相反，快速观察，不仅要快捷，还要有质量。鲁迅很重视观察，他说：“作者的社会阅历不深，观察不够，那也是无法制造出伟大的艺术作品来的。”“对于任何事物，必须观察准确，透彻，才好下笔。”（《鲁迅全集补遗续编》）常常有这样的情况，出外游览，如画风景让人流连忘返，可回来之后，想写一篇文章，却怎么也找不到感觉了。原因一是在观赏中没能观察准确、透彻，二是在观赏走动中，未能及时抓住景物特征，以至让它从眼前流逝。快速观察，就是面对瞬息万变、朦胧不清、支离破碎的客观事物，能够很快地，极其准确地抓住其特征，并加以透彻地理解。

快速观察有镜头聚焦法、入微细察法、多维审视法。

镜头聚焦法

在生活中，客观事物总是以它丰富多姿的形态作用于我们的感官，如果我们在观察时，四处出击，面面俱到，不分主次，那么，就会大大影响观察的效果，无法快速捕捉事物的特点。快速观察，必须是有所选择的观察，必须快捷地确定好观察目标，把观察的着眼点聚集到最能表现事物本质的方面，抓住这些典型的观察点，由此作深入、细致的观察，这样，才能快速采集到我们所需要的写作材料。这种方法，我们称之为镜头聚焦法。就像在摄影时，我们的镜头不是对着整个大自然，而是锁定在我们所需要的对象上一样。朱自清先生在对父亲的观察中，运用的就是此法，

他将目光聚焦到父亲的背影上,由这默默操劳的背影,展开对他含辛茹苦一生的关注,引发对父亲的热爱之情。镜头聚焦,其实就是抓住对象最典型、最突出之处进行观察,如此,便可迅速的摄取事物的本质特征。作家老舍在北京最炎热的夏天对街景的观察并由此引起的独特感受,很能说明这一点。他在《在烈日和暴雨下》一文中是这样写的:

街上的柳树像病了似的,叶子挂着灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动,无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有,干巴巴地皮着白光。便道上尘土飞起多高,跟天上的灰气联接起来,接成一片恶毒的灰沙阵,烫着行人的脸。处处干燥,处处烫手,处处憋闷,整个老城像烧透了的砖窑,使人喘不过气来。狗趴在地上吐着红舌头,骡马的鼻孔张得特别大,小贩们不敢吆喝,柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。

读着这样的文字,我们会感到一股股热浪迎面扑来。从这段文字中可以看出,老舍在烈日下对北京街景的观察,不是漫无目标的一揽子尽收,而是迅速抓住在烈日下树叶、柏油路、尘土的状态,狗、骡马的反应,人的感受,而且,把焦点又聚在炎热所造成的突出的特征上。如树叶,可能会有各种姿态,老舍把目光聚在打着卷的树叶上,这“打着卷”状,正是树叶在炎热中最突出的特征。马路发出白光,狗吐着红舌头,骡马鼻孔张得特别大,人喘不过气来,小贩不敢吆喝,都是在炎热的状态下,事物最典型、最突出的特征,这就一下子捕捉到了热的感受。

采用镜头聚焦法,能够迅速抓住事物的特征,不会半天找不到感觉。而要快速捕捉聚焦点,还必须充分调动生活经验,调动知识储存,对观察对象进行分析,判断,由表入里,深入思考,去粗取精,这样,才能抓准聚焦点。有位同学在一个大雾天的早晨去上学,他采用了镜头聚焦法观察雾中的景物,迅速抓住了大雾的特征,捕捉到了将成为描写大雾的写作材料。他回忆道:

那天早晨,我一出门,一股潮气迎面扑来,使我感到有点寒意。原来,天下起了大雾。那灰蒙蒙的大雾,像一个巨大的纱罩,把大地上一切都遮住了。马路上,人们在雾中行走,真像电影里的神仙在天际遨游。不远处自行车,只听铃响,看不到人。汽车也不得不打开黄色的灯,不断地按着喇叭缓缓地行进……我好不容易来到学校,走进教室。只见窗口那里不断滚进浓雾,教室里简直就像一个大蒸笼。

这位同学把观察的聚焦点放在景物最突出的特征上,如一出门迎面扑来的“潮气”、“寒意”,路上行人“像神仙在天际遨游”,自行车“只听铃响看不到人”,汽车“不得不打开”车灯,“不断按着喇叭缓缓地行进”等,这样,就及时抓住了大雾中的场景

特征,且在观察中又进行了一定的思维和想象活动,如从自行车的铃声推想到不远处有骑车的人,因为雾大才“看不到人”。而所以注意到“汽车不断按着喇叭缓缓行进”,是因为雾大司机看不清前方,不得不小心驾驶的缘故。作者正是有了这样的思考,才抓住这些焦点。同时,联想的运用,也丰富了对于大雾的形象的感受,很快的采集到了要用的写作材料。

不同的观察对象,镜头聚焦点是不一样的。观察景物,要抓住最能体现其属性的主要特征进行观察;观察人物,则是从其外貌、神情、行动、语言、心态,聚焦到最能反映其思想性格的特征上,一举手,一投足,一颦,一笑,一句言语,都可能成为我们的聚焦点;观察事情,着眼点应放在最能体现事情意义的具体过程、细节上,进行深入细致的观察。这样,就提高了观察的效率,快速获得所需的材料。

入微细察法

捕捉到事物的焦点,并不等于就抓住了事物的特征,因为,在观察时,我们的感觉器官得到的往往是事物的表象,它像一层浓雾,笼罩在事物的表面,使你看不清事物的真相。这样,我们采集来的材料,可能就是不真实、不准确的,以它来写文章,不仅会影响我们文章的质量,而且最终还得重新去观察采集,也就延误了成篇的时间。所以,抓住焦点,接着就要进行细致入微的观察,不仅要很好捕捉事物的表层特征,还要进一步把握事物的深层特征。就是说,要透过表象,深入观察,仔细辨析,发掘事物的本质特征。托尔斯泰在《复活》中,对女主人公玛丝洛娃有这样一段肖像描写:

一个身材不高,胸脯颇为丰满的年轻女人迈着矫健的步子走出了牢门,很快转过身来,在看守旁站住,……她头上扎着一块头巾,分明故意让几绺卷曲的黑发从头巾里滑下来。这个女人的面色显出长久受着监禁的人的那种苍白,叫人联想起地窖里储藏的番薯所发的芽……两只眼睛又黑又亮,稍稍有点浮肿,可是仍旧发光,其中一只眼睛略带点斜视的眼神,跟那惨白的脸儿恰好形成了有力的对照。

真是笔到意到,意蕴深长。“胸脯丰满”暗示她不是一个少女了,“矫健的步子”以示她不同于贵族妇女,“故意让几绺卷曲的黑发滑下来”表现出她内心的放荡不羁,挑逗性,“眼睛浮肿”表明她所受到的精神戕害,而眼睛的“黑亮”和“发光”,则揭示出她还保存着下层妇女的纯真和美好。这里一个受尽侮辱、折磨、损害又保留着纯朴、美好心灵的女人形象就鲜明生动地活现在读者面前。托尔斯泰对这个特殊的女囚犯外貌描写如此传神,就在于他平时对类似玛丝洛娃遭遇的女人深入细致的观察,极其准确地把握了其内在性格特征分不开的。

内在特征往往是很隐蔽的,需要透过外在的表象深入去观察,这种深入,首先是通过比较差异,抓住事物的个性特征,因为,个性特征越明显,越能表现事物的本质。福楼拜在指导莫泊桑写作时,就特地让他进行比较观察,要他从在粗心的人看来并无二致的一个个杂货商、看门人……身上捕捉住其各自的个性特征,不至于把他们同别的杂货商、看门人混同起来;要他观察一匹马,直到能看出这匹马与前后五十来匹是不同的。经过这样的细察,就能得到准确、真实的材料,以便在写作时能很快地调动这些材料对他(它)们进行描写。竺可桢在《向沙漠进军》中写出了他对风沙观察的结果:

风沙的进攻方式有两种。一种可以称为“游击战”。狂风一起,沙粒随风飞扬,风愈大,沙的打击力愈强。……一种可以称为“阵地战”,就是风推动沙丘,缓缓前进。沙丘的高度一般从几米到十几米,也有高达一百米以上的。沙丘的前进并不是整体移动的。当风速达到每秒五米的时候,沙丘迎面的沙粒就成批地随风移动,从沙丘的底部移到顶部,过了顶部,由于风速减弱,就在背风面的坡上落下。所以部分沙粒移动速度虽然相当快,每天可以移动几米到十几米,可是整个沙丘波浪式的前进,移动速度并不快,每年不超过五到十米。

多么细致入微的观察:风沙在竺可桢眼里,已不是浑然模糊的一体,而是有着不同的形态特征,有沙粒随风飞扬的“游击战”,也有风推沙丘缓缓前进的“阵地战”,而在风速相同条件下,迎风沙粒与背风沙粒移动的状态不同,部分沙粒与整个沙丘移动速度不同。这样的比较观察,对风沙的特征就有了准确地把握。

要把握本质特征,还得深入剖析事物的个性特征,去除浮在上面的杂芜虚假,捕捉其内在的本质。这就需要我们及时调动知识经验,运用逻辑思考,进一步推导,判断,找到事物内在联系。作家徐迟曾在峨眉山下的伏虎寺旁观察枯叶蝴蝶,这种蝴蝶,当它阖起两张翅膀的时候,像树枝上一张干枯的树叶,谁也不会瞧它一眼,可是徐迟注意到了它与其他蝴蝶不同之处,再进一步观察,发现它收敛了它的花纹、图案,隐藏了它的粉墨、彩色,逸出了繁华的花丛,停止了它的翱翔的姿态变成了一张憔悴的,枯槁的,如同死灰颜色的枯叶,原来是一种伪装,是保护自己,适应环境生理现象。作家由此产生感慨:为什么要装模作样,化作一只枯叶蝴蝶呢?与其逃脱不了被捉的命运,还不如做那翅膀两面都光彩夺目的蝴蝶到处飞舞,被捕捉而又生生不息。于是将这材料写进了散文《枯叶蝴蝶》中,表达了“我要我的翅膀两面都光彩夺目,我愿这自然界的一切都显示出它们的真相”的呼声。如果,没有这进一步的观察和思考,就不可能抓住事物的本质特征,写出这样意境深远的散文来。

多维审视法

在观察中,如果我们的镜头只聚焦在某一点或某几点上,尽管我们入微细察,有时,还是不能正确地理解事物,获得事物的本质。这是因为,客观事物的存在形式是丰富多姿,复杂多变的,它与其他事物存在着千丝万缕的联系。简单化的观察,只能得到片面的、不完整的事物印象,无法得到事物的本质特征。所以,观察还必须是多层次、多侧面、多视角地进行,对有些事物的观察,还得注意它与他物的联系,还要反复多次,这样,才能完全彻底地认识事物的全部。老舍在《多练基本功》中说:“观察事物,必须从头至尾,寻根究底,把它看全,找到它的‘底’,……不知全貌,不会概括。”又说:“知道全海,再写一岛。”这种观察,我们称为多维审视法。就是在观察时,要充分调动自己的各种感官,快速地从各个角度、各个局部、各个层面、各种联系进行观察,并加强想象和逻辑思考,以把握对象的总体特征和内在本质。观察景,要看它的方位、形状、色彩、气味、在不同季节的发展变化、景与动物和人类的关系等等;观察物,要看它的形状、颜色、构造、功用,看它的神态、声音、动作、习性等等;观察人,要看它的外貌、神情、言行、心理、与周围环境、与他人的关系等等;观察事,既不放过事情发展的全过程,又要注意事情发展各个阶段、各种因素、各个组成部分的变化和联系等等。唯有如此,才能获得丰富、准确、有价值的写作材料。余秋雨在散文《上海人》中对上海人的观察就运用了这种多维审视法。他从多视角观察上海人,从外地人对上海人的评价,从对早期上海人华亭人及徐光启的寻踪,从上海人与中华文明、中华历史的关系,上海人的精神文化特征、若干心理品性、人格结构等多方面进行深入地观察,得到了对上海人完整、丰富、深刻的印象。

进行多维审视要特别注意事物之间的联系,不是作风马牛毫不相干的杂乱观察。要从事物的联系中,更深入地把握事物的特征,获得深刻的感受。请看朱自清先生对梅雨潭绿的观察:

这平铺着,厚积着的绿,着实可爱。她松松的皱缬着,像少妇拖着的裙幅,她轻轻地摆弄着,像跳动的初恋的处女的心;她滑滑的明亮着,像涂了“明油一般”,有鸡蛋清那样软,那样嫩,令人想起所曾触过得最嫩的皮肤;她又不杂些儿层滓,宛然一块温润的碧玉,只清清的一色——但你却看不透她!我曾见过北京什刹海拂地的绿杨,脱不了鹅黄的底子,似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”,重叠着无情的碧草与绿叶的,那又似乎太浓了。其余呢,西湖的波太明了,秦淮河的又太暗了。可爱的,我将什么来比喻你呢?大约潭是很深的,故能蕴蓄着这样奇异的绿;仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似