

# 我们的生活记忆

半个世纪百姓生活图志

The Living Memory  
Pictorial Records  
of People's life of Past Half Century



一部中国人半个世纪的影像历史  
一部衣食住行乐构成的生活画卷  
一部专家学者解读的社会影像志

---

图书在版编目 (C I P) 数据

我们的生活记忆 / 高琴主编. —北京: 中国摄影出版社,  
2008.7

ISBN 978-7-80236-236-9

I. 我… II. 高… III. 中国—现代史—史料—摄影集  
IV. K270.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第072990号

---

《我们的生活记忆》编委会

主 任 李前光

委 员 (按姓氏笔画排序)

王 征 李 媚 佟树珩 吴砚华 杨 浪 杨大洲  
张祖道 陈小波 陈仲元 高 琴 海德光 秦大唐

主 编 高 琴

责任编辑 徐 静 姜路娜

文字作者 田居俭 朱明德 秦 晖 徐 静

封面设计 张 晶

装帧设计 牟 霞

书 名 我们的生活记忆——半个世纪百姓生活图志

编 辑 《大众摄影》杂志社

出 版 中国摄影出版社

地 址 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发 行 部 010-65136125 65280977

网 址 www.cpgph.com

邮 箱 sywsgs@cpgph.com

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 16

印 张 23

字 数 30千字

版 次 2008年7月第1版

印 次 2008年7月第1次印刷

印 数 1-3000册

ISBN 978-7-80236-236-9

定 价 358元

版权所有 侵权必究

# 我们的生活记忆

半个世纪百姓生活图志

The Living Memory  
Pictorial Records  
of People's life of Past Half Century

中国摄影出版社



# 目录

序	许嘉璐	4
火红的年代 1949—1965年		7~61
动荡的年代 1966—1976年		63~105
激情的年代 1977—1992年		107~183
奋发的年代 1993—1999年		185~243
E动的年代 2000—2008年		245~333
用影像再现共和国的年轮	田居俭	335
眼看着眼看到的巨变	朱明德	341
历史的吉光片羽	秦晖	347
流行的服装记忆		352
民以食为天的记忆		355
安居乐业的住房记忆		358
交通通讯的时代记忆		360
五味的生活记忆		362
后记		366

# 序

“子在川上曰：‘逝者如斯夫！’”孔夫子两千五百多年前所发出的，是这位伟大的智者在通观自然与人世的演进规律后的感慨，一直为人们所熟知。但古往今来，有几人真正意识到在宇宙间所有必将“逝”去的事物中，最不容易引起人们注意，又却最无情，能够带走一切的，就是时间！所以在孔子立于今济宁九龙山白马溪边信口而说出这一饱含哲理的隐喻之后五百多年，罗马皇帝马可·奥勒留（Marcus Aurelius）也说：“时间就好像一条由发生的各种事件构成的河流，而且是一条湍急的河流，因为刚刚看见了一个事物，它就被带走了，而且另一事物又来代替它，而这个也将被带走。”两位哲人先后揭示了一个这样的现实：人类的记忆代代相传，但每一代在接过前代记忆的同时，还要增添上本代的经历；单靠口耳相传和头脑记忆而不足，于是后来有了文字的记录；但物化的东西也会被时间消磨，即使过去的所有文字如数留存，但基于文字和语言表达能力的差距，也难以让后人了解并记住昔日的原貌——历史所留下的只是过去的粗略的梗概和痕迹。特别是万千民众，在历史的记载中，除了个别杰出者，几乎都生前默默，身后无闻。

时代不同了，人类的记忆工具，除了文字，又有了现代化的手段，摄影即是其一，而且是重要的“之一”。即使人类如此聪明，不断发明花样翻新的“记忆手段”，但是人类之众，生活之丰，仍然不能跳出上述的人类记忆的规律：只能记下曾经发生过的重要的事件，重要的瞬间，重要的人和物。

我带着“逝者如斯”的眼光和感慨，翻看了《我们的生活记忆》画册的稿本，果然，这些跨越了半个世纪的“记忆”，虽然只是记下了近20000天亿万百姓生活的若干瞬间，却可以唤醒我们脑中已经刻下的许多痕迹。我想，凡是看到这本画册的读者也会和我一样，在这些并没有自己形象的照片中看到自己过去的生活和精神世界吧。“记忆”，既是“我”的，也是“你”的；记忆让人们知道我们从何处来，又应该走向何方。

半个世纪，在人类历史上和我们共和国的创业史上，都不过有如朝暮之间；而

为了这段不长的历史，我们亿万人民曾经并且还在继续付出多少汗水，流淌多少热泪，产生多少困惑，却也得到多少欢乐，心底生出多少自豪，迎来世界上多少各式各样的目光！有些凝固的瞬间，或许被现在和后来人认为不可思议甚或近似荒唐，但是，如果不脱离彼时彼地的环境（能够联想到当时的整个世界则更好），如果把眼光顺着百年、千年前祖先一路走来的足迹看下来，或许就可以明白其中有很多事是历史的延续。其中有辉煌，有挫折，有激情，有争辩；喜也罢，叹也罢，有些事是人的主观奈何不得的，有些则是需要我们努力去做，不断奋斗的。伟大的“时间”会永远催促今者的脚步！

这本画册中的“我们”是谁？就是我们——工人、农民、知识分子、军人，父亲、母亲、儿女，老人、孩子、青年、中年……半个世纪以来社会生活的主角！力量来自人民，人民永远是时间的主人、历史的主人，自然应该成为摄影作品中的主角，何况摄影早已成为大众的艺术。在这一点上，《我们的生活记忆》给了人们重要的启示。以当下摄影技术的标准来衡量，也许画册中的有些作品并非上乘，但是，我认为对摄影作品的价值，不能把这当作最主要或唯一的尺度。几十年前的作者们用心灵，用他/她当时的视角记录下了这些描述了历史的瞬间，引人抚今追昔，再次提醒人们：今日是昨日之延续，今日还要走向明日；今日既然胜过昨日，明日，经过我们一如往昔那样的自信、拼搏、不懈，也将更非今日可比。这已经应该获得读者的由衷感谢了，而《大众摄影》杂志社以此创意纪念自己50岁的生日，自然也应该得到大家的赞许。

我是这门艺术的外行，却是摄影作品的爱好者，也是“我们”中的一员，所以愿意把自己在欣赏了这本画册后的一些遐想写在这里，以略尽一个摄影界的朋友的心意。

姑谓此文为“序”吧。

十届人大常委会副委员长  
北京师范大学汉语文化学院院长

许嘉璐





# 火红的年代

1949 — 1965

这是一个让人怀念的年代。  
伴随着新中国的诞生，人们充满着壮志豪情，敢想敢干。那时工作多，但不觉累；那时困难多，但不气馁。战天斗地，相信共产主义美好的明天一定会在自己的奋斗中实现。





---

## 记忆拓片

中山装、列宁装、旗袍、烫头发、雪花膏

——那时的衣着打扮

大锅饭

——那时的人民公社大食堂

包饺子过大年

——那时的过年记忆

同心同德干工作，比翼双飞搞建设

——那时的婚姻时尚

地头瓜棚、街头巷尾的识字班

——那时的文化扫盲运动

穿着布拉吉嘞嘞

——那时的大众舞蹈

当当车

——那时的公共交通

向苍蝇、蚊子、老鼠、麻雀开战

——那时轰轰烈烈的“除四害”全民运动

雄纠纠、气昂昂，跨过鸭绿江

——那时最豪迈的歌曲

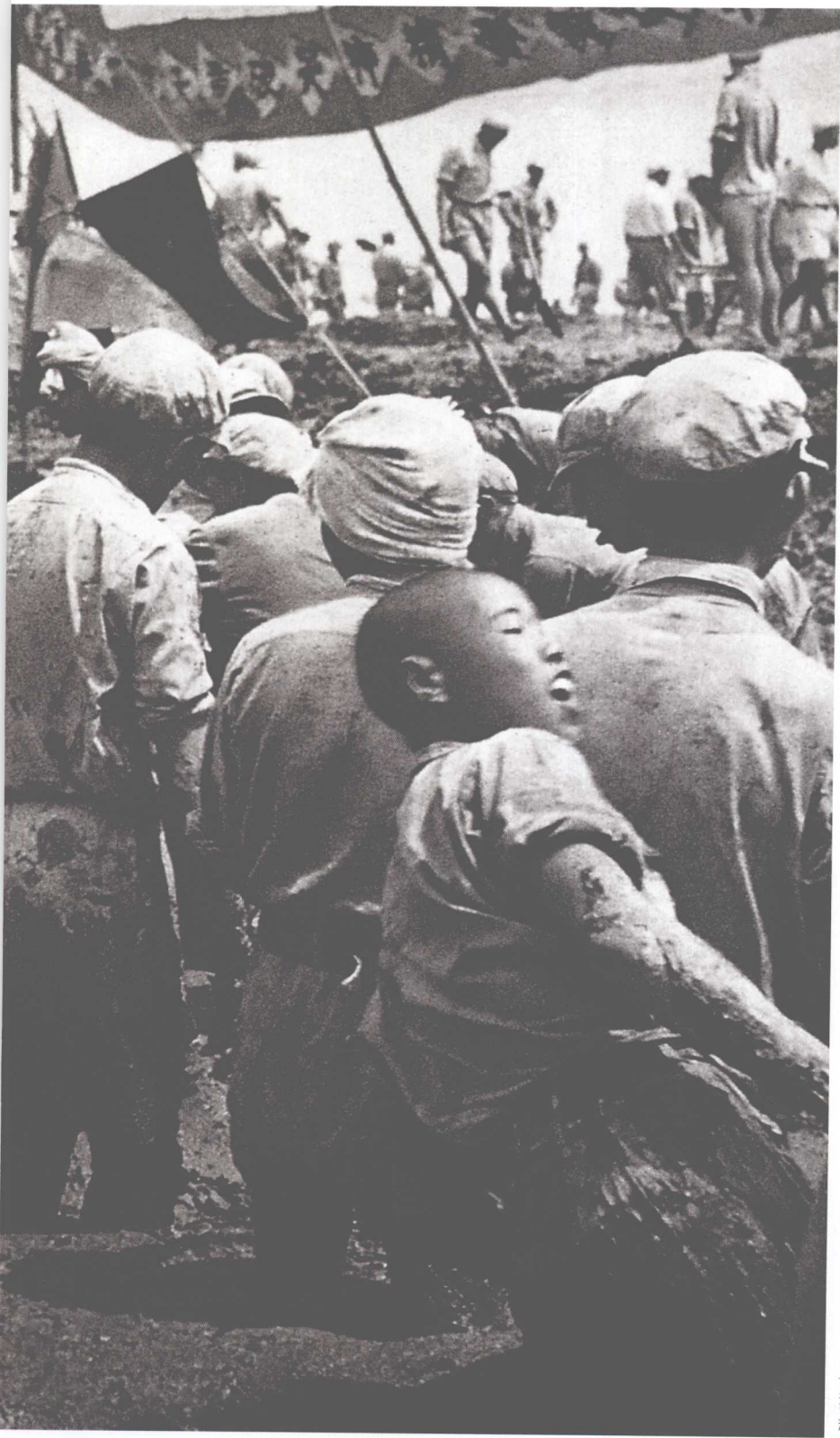
连环画

——那时的阅读记忆

时传祥、王进喜、雷锋、保尔·柯察金

——那时的偶像





鼓动 1952年  
张其军 摄

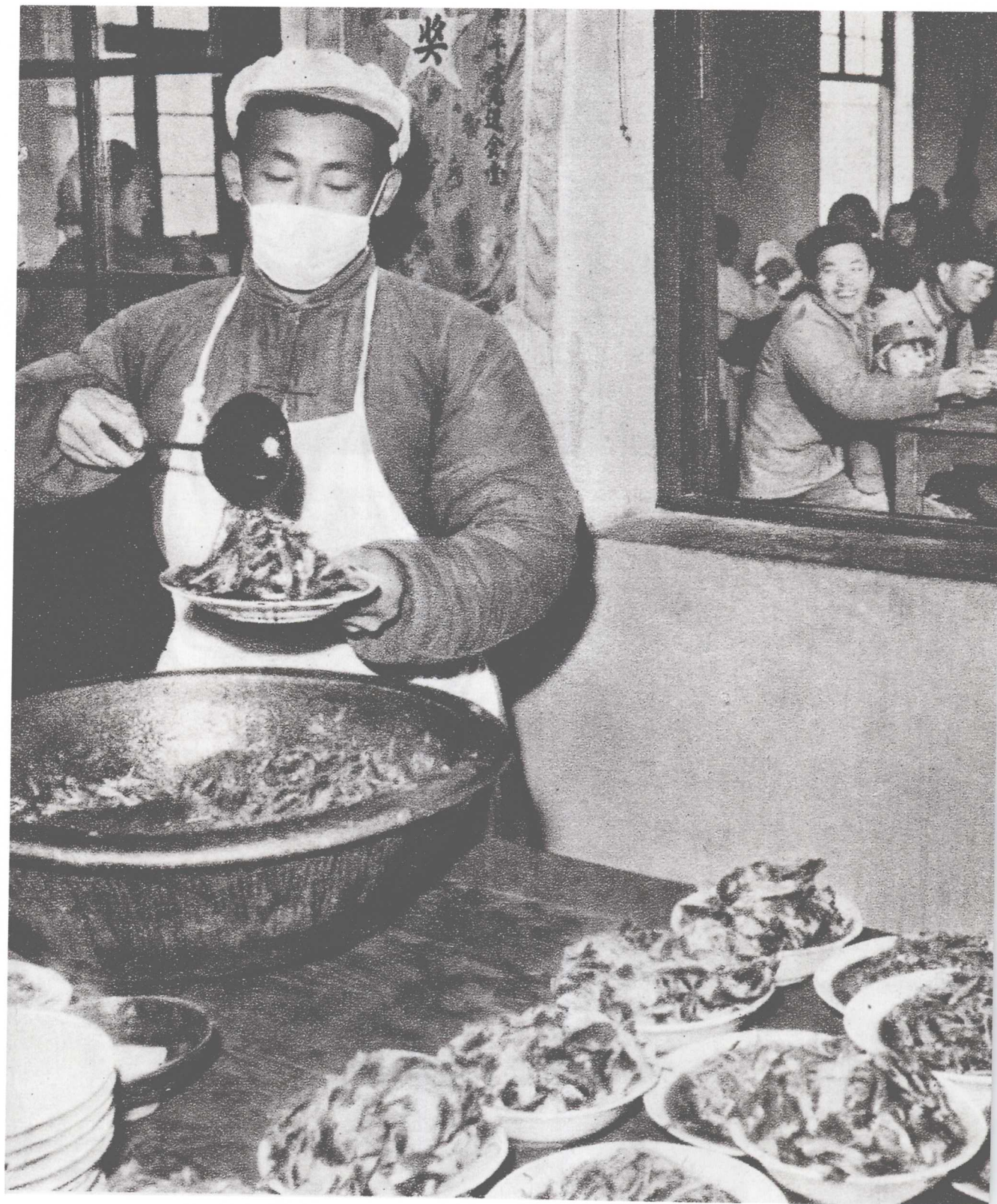
我国第一个大型水利工程——荆江分洪工程胜利完成清淤工程。





青海土改 1951年  
茹遂初 摄

青海民和县磨沟村雇农冶金财在土地改革中分得水地二亩五分，这是他第一次在属于自己的土地上劳动。







公社食堂 1959年  
丁峻 章石羽 摄

“公社食堂”是专属于“大跃进”时期的词汇，“吃饭不要钱”曾经是人们向往的共产主义社会模式的美好前景之一。