

细说江南园林

孙旭 著

孙旭著 它所创造出的如画美景，使居者不出园，游者忘归，游者忘倦，读万卷书，行万里路，尽在园中。

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？江南之美自古闻名，而江南的园林

林乃至世界园林建筑都产生了相当大的影响。江南自古是鱼米之乡，无錫、扬州、南京等地。江南园林是中国园林的重要组成部分。

画家，他们凭借深厚的文化艺术修养，在园林建造中，将生机勃勃

者忘老，寓者忘归，游者忘倦的意蕴山水园

了最具代表性的江南园林，希望能帮助读者更进一步了解

体画，无声的诗，美的艺术，它所创造出的如

林大体可分为古代封建帝王的皇家园林和私家园林

国园林的重要组成部分，代表了中国园林建筑艺术的

江南自古是鱼米之乡，物产丰富，手工业发达，文

公集之处，在此置地造园的自然条件得天独厚。江南园

林建造中，将生机勃勃的大自然美景经过精心的艺术加工

倦，意山水园林。本书第一次从人文、建筑、旅游等角度

进一步解江南园林的独特韵味。江南好，风景旧曾谙

江南自古是鱼米之乡，而江南的园林景观则是对自然之美的艺术表达。早有立

无



江南好，
风景旧曾谙。
日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝，
能不忆江南？

寓者忘归，游者忘倦

无



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

读图时代

细说江南园林

孙旭◎著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

细说江南园林 / 孙旭著 . — 北京 : 当代中国出版社 , 2009 . 1
ISBN 978-7-80170-793-2

I . 细… II . 孙… III . 古典园林 - 简介 - 华东地区
IV . K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 002066 号

出版人 周五一
责任编辑 毛颖捷
责任校对 郭雪
整体设计 **商子庄**
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572152 66572264 66572154 66572155
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 889x 1194 毫米 1/26
印 张 10.5 印张 插图 280 幅 81 千字
版 次 2009 年 2 月第 1 版
印 次 2009 年 2 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010)66572159 转出版部

导言

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”江南之美自古盛名，而江南的园林景观则是对自然之美的艺术表达，享有“立体的画、无声的诗”的美誉。它所创造出的如画美景，使居者“不出城廓，而享山林之美”。

中国的园林大体可分为古代封建帝王的皇家园林和私家园林两种，江南园林多集中在苏州、无锡、扬州、南京等地。

江南园林是中国园林的重要组成部分，代表了中国园林建筑艺术的最高水平，对皇家园林乃至世界园林建筑都产生了相当大的影响。


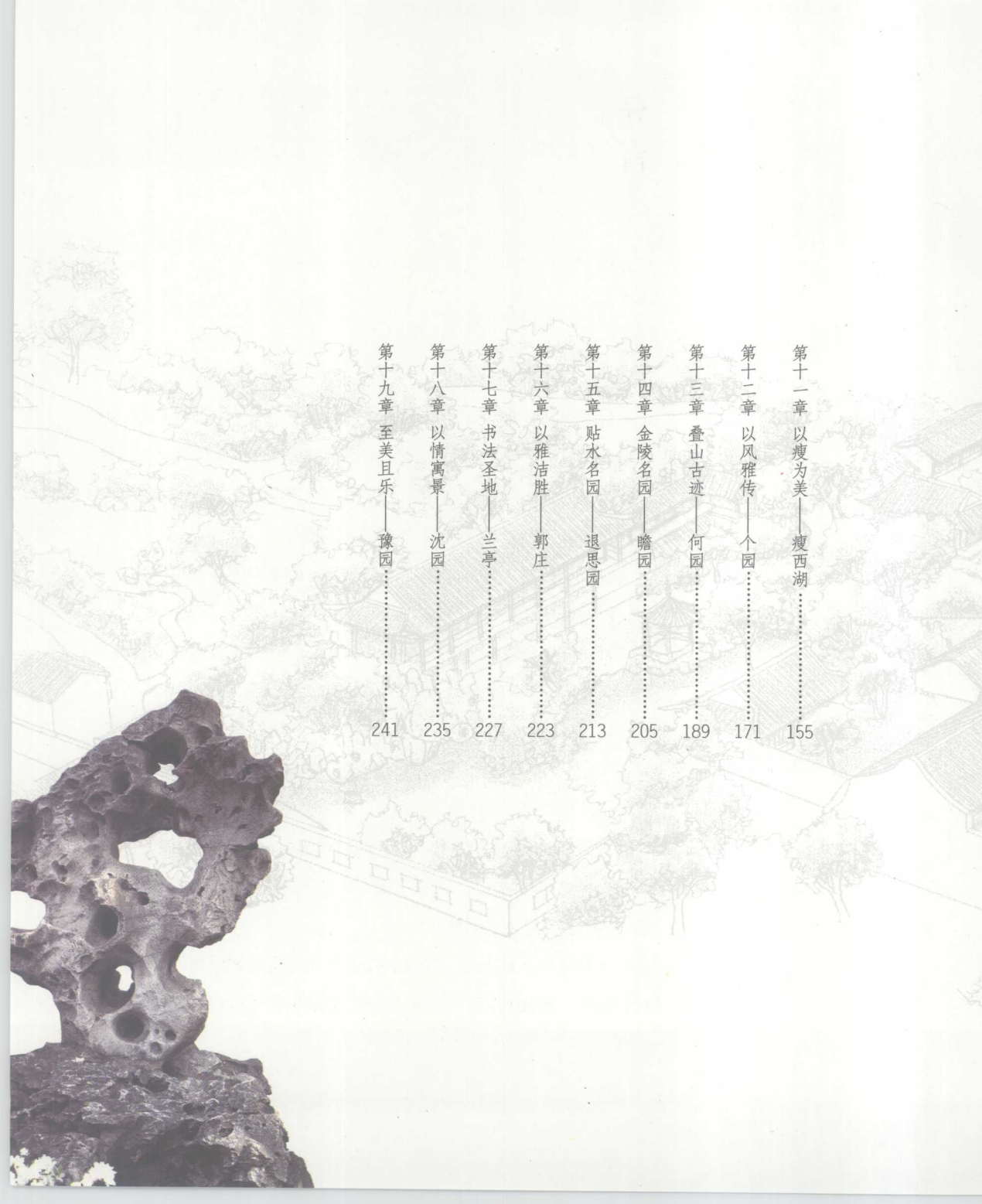
江南自古是鱼米之乡，物产丰富，手工业发达，文化艺术繁荣，加之气候宜人，山清水秀，又是达官显贵、商贾及文人云集之处，在此置地造园的自然条件得天独厚。江南园林的建造者多为文人、画家，他们凭借深厚的文化艺术修养，在园林建造中，将生机盎然的大自然美景经过精心的艺术加工，创造出一种“令居者忘老、寓者忘归、游者忘倦”的写意山水园林。

本书第一次从人文、建筑、旅游等角度全面细致地梳理了最具代表性的江南园林，希望能帮助读者更进一步了解江南园林的独特韵味。

目录



第一章 冠绝江南——拙政园·····	1
第二章 明净雅致——网师园·····	31
第三章 精巧紧凑——留园·····	53
第四章 自然古朴——沧浪亭·····	77
第五章 精华汇聚——怡园·····	91
第六章 假山之园——狮子林·····	99
第七章 双园并列——耦园·····	113
第八章 岩峦耸翠——环秀山庄·····	123
第九章 疏密有致——艺圃·····	129
第十章 山林野趣——寄畅园·····	135



第十一章	以瘦为美	瘦西湖	155
第十二章	以风雅传	个园	171
第十三章	叠山古迹	何园	189
第十四章	金陵名园	瞻园	205
第十五章	贴水名园	退思园	213
第十六章	以雅洁胜	郭庄	223
第十七章	书法圣地	兰亭	227
第十八章	以情寓景	沈园	235
第十九章	至美且乐	豫园	241

第一章

冠绝江南——拙政园

- ◆一、丹心义胆两辉映——携手建园，史留佳话
- ◆二、分合辗转数易主——十亩名园宰相家，只付樗蒲一掷奢
- ◆三、田园风光在东园——荷姿摇曳，稻麦飘香
- ◆四、水乡风味话中园——红楼梦影，荷映香洲，沧浪明志
- ◆五、洞天福地在西园——隔园借景，鸳鸯度曲
- ◆六、枇杷三园自成体——晚翠冬郁，芭蕉夜雨





拙政园平面示意图

① 留听阁

位于“卅六鸳鸯馆”西面，楹额由清代吴大澂所书。“留听阁”之名源自唐代诗人李商隐的诗句：“秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声”。

② 与谁同坐轩

此亭为扇形，其平面、轩门、窗洞、石桌、石凳均为扇形，又称为“扇亭”。造型别致，因宋代苏轼有“与谁同坐？明月、清风、我”，故名“与谁同坐轩”。游人坐在轩内远望园内景致，美不胜收。

③ 笠亭

“笠亭”位于扇亭之后，“笠”是指箬帽，亭顶掩映于葱郁的花木之中，朴素而简单。

④ 浮翠阁

为八角形楼阁，气势高大，亭四周花木葱郁，整座小亭像浮于绿荫之上，亭因此得名。亭四周草木清翠，一片生机盎然。

⑤ 倒影楼

此楼位于“卅六鸳鸯馆”北面。“倒影”即指池塘中可倒映出楼阁。

⑥ 别有洞天

“别有洞天”是一座半亭，位于分隔中、西园的长廊上，与梧竹幽居、倚虹亭隔水相望，是园内对景的佳例。其名源自唐代章碣之的《对月诗》：“别有洞天三十六，水晶台殿冷层层。”

⑦ 见山楼

楼前有座三曲桥，自桥引入楼内。此楼三面环水，与倚玉轩、雪香云蔚亭成对景。

⑧ 荷风四面亭

位于园内中部的水池中间。此亭四面开敞，顶为六角攒尖式。

⑨ 绣绮亭

“绣绮”古代指牡丹花，即指亭内是观赏牡丹的地方。“绣绮亭”的名来自杜甫的诗句：“绣绮相辗转，琳琅愈青荧。”

⑩ 待霜亭

“待霜”二字源自唐代韦应物的“书后欲题三百颗，洞庭须待满林霜”

一诗，体现出一种霜白雾浓的山野气息。小亭造型小巧，亭内可观东轩东园之景。

⑪ 绿漪亭

又名“劝耕亭”，位于中国荷花池东北。此亭是分隔东、中部长廊的相合点。亭西的小路通向西园，界墙边种有修竹、花木，江南水乡之景浓郁。

⑫ 梧竹幽居亭

四角攒尖式小亭，单檐飞翘，亭内四面墙留有圆洞门，是框景佳例。

⑬ 放眼亭

为拙政园东部置高点。从涵青亭向北，可至放眼亭。登亭远望，可观东园内美景。

⑭ 秫香馆

馆名寓意观赏稻田麦香之所。明代拙政园的东园称为“归田园居”，其主人在园内建设秫香楼，登楼远望可看到人们耕作于麦田。现在的秫香馆是上世纪60年代重建。

⑮ 天泉亭

为重檐八角亭，回廊位于外部，整座小亭高雅而庄重。亭内有一口古井，为元代大宏寺的遗物，因井水甘甜，且常年不涸，故称“天泉”，亭名因此而得名“天泉亭”。

⑯ 芙蓉榭

芙蓉榭是建于荷花池边的水榭。芙蓉榭一半建于池边，一半伸向水面，榭下设有石柱，架于水波之上，紧贴水面。榭内可夏日赏荷，也可赏池中鱼群。

⑰ 兰雪堂

兰雪堂为一座面阔三间的堂屋，位于拙政园东园的南部。“兰雪”二字取自李白“春风洒兰雪”之意，象征主人高雅如兰雪的气质与情操。

⑱ 涵青亭

涵青亭位于东园一侧，空间狭小，亭顶如一只展翅的凤凰，美观而大方。亭内设有美人靠，游人可坐可倚，观赏池中美景。

⑲ 听雨轩

位于嘉实亭的东面，轩前的池中种有荷花，芭蕉、修竹种于轩前、轩后，

芭蕉、翠竹、荷叶相映成趣，雨中水滴落于植物的叶片上，听得颇有情趣，轩名因此而得。

⑩ 海棠春坞

海棠春坞位于玲珑馆东侧，是一座分隔的独立小院。院内种有两株海棠，花开时节，海棠花娇艳似火。院内的铺地也采用海棠花纹，整座建筑清静幽雅。

⑪ 嘉实亭

小亭位于枇杷园内，亭名取自宋代黄庭坚的诗句“江梅有嘉实”。隶书匾额为后人仿文徵明而题。亭为矩形，颇有特色。游人可在亭内观赏粉墙前的修竹假山。

⑫ 远香堂

堂为四面亭式，因四周设置镂雕的落地长窗，使得堂内通秀、明亮。

⑬ 倚玉轩

又称南轩，位于远香堂西侧，轩坐东朝西，四周带廊，与香洲相望。

⑭ 小沧浪

“小沧浪”是一座水阁，面阔三间，两面临水，为一座闲静的水院。

⑮ 小飞虹

架于水池之上的廊桥，似一座彩虹卧于池上，其栏杆为万字形。

⑯ 香洲

此为船舫形建筑，体现出台、亭、榭、楼、阁五种建筑形式，设计独特。

⑰ 得真亭

“得真亭”名源自《荀子》的“桃李茜粲于一时，时至而后杀，至于松柏，经隆冬而不凋，蒙霜雪而不变，可谓得其真矣”，是中国观赏松柏的佳所。

⑱ 宜两亭

宜两亭为六角形小亭，亭内可观赏中、西两园美景。“宜两”二字出自唐代诗人白居易的诗：“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。”

⑲ 卅六鸳鸯馆

“卅六鸳鸯馆”是鸳鸯厅的格式，南厅是十八曼陀罗花馆。因厅外的池中曾养有三十六对鸳鸯，馆名因此而得。馆内为拱型式顶棚，是园主

会客、听曲之所。

㉔ 塔影亭

亭为攒尖八角形，形似宝塔，塔影亭为园中水源尽头，池水可倒映出亭、花、木、山等景色。

㉕ 十八曼陀罗花馆

卅六鸳鸯馆前的小院种有山茶花，因山茶又名“曼陀罗花”，因此称此厅为十八曼陀罗花馆。

拙政园位于苏州市娄门内东北街，是我国古代著名的私家园林，也是苏州最大的古典园林，始建于明正德四年（1509），为明代御史王献臣所创。清初，此园为吴三桂的女婿王永宁所得，对园子进行了大规模修建。此后，拙政园几经兴废，清末逐渐形成现今所见的规模和格局。

拙政园分东、中、西、住宅区四部分。东部以远山平冈、松林草坪、竹坞曲水为主；中部是全园主体，以水为主，占地面积18亩多，池水面积占1/3，布局以水池为中心，四面建有堂、亭、轩、阁等；西部也以池水为中心；住宅区是典型的苏州民居，现为园林博物馆展厅。

一、丹心义胆两辉映——携手建园，史留佳话

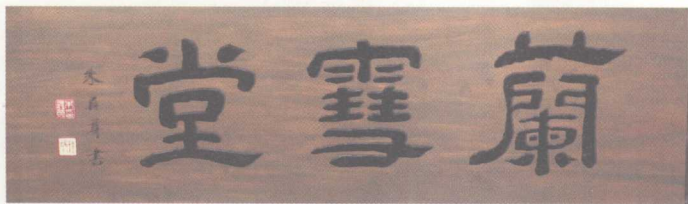
“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。”在繁花似锦的苏州园林中，哪一园又居于首位呢？世人公认是拙政园。

1961年3月4日，拙政园作为国务院第一批颁布的全国重点文物保护单位之一，与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起成为中国的“四大名园”。1997年12月4日，拙政园又与留园、网师园、环秀山庄等作为苏州古典园林的典范，被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

拙政园之所以有这么高的知名度，除了其园林建筑之美，还

“兰雪堂”匾额

匾额上“兰雪堂”三字出自清代文史学家朱彝尊之手，其隶书笔力遒劲、流畅。



因为与其有关的许多叱咤风云的历史人物。

拙政园的第一位主人王献臣，字敬止，号槐雨，明代苏州人，弱冠即登进士第。因为人正直，被授予御史一职。在明代，御史可不太好做。一方面要纠劾不法百官、辨明冤狱；另一方面又是“天子耳目风宪之司”，要随时伺察大臣们不利皇权的言行，上报皇帝，予以打击。王献臣虽然一腔正气，不畏权贵，有“古直臣风”，却因不愿出卖自己的良心，而屡次为东厂所诬，官职一贬再贬。

“邦有道则见，邦不道则隐”，王献臣毅然辞官归乡。明正德四年（1509），他买下苏州齐、娄门间大弘寺的遗址及附近的低洼地，开始建造园林。

王献臣虽然不得皇帝欢心，却因博学多才、不谋私利而深受众多士人的爱戴，文徵明即为其中之一。文徵明（1470-1559），字衡山，明代吴门画派的代表人物，他为人是非分明，与王献臣有着深厚的友谊。



王献臣告知文徵明自己建园林的计划后，文徵明表示愿鼎力相助。从此，他们常在一起规划、磋商：此处地势较低，有些地方又有积水，就因地制宜，开挖成池塘，在周围环以林木；隙地较多，就缀为竹林，种植桃柳；在山水、林木中，则建造厅堂轩楼、亭榭斋馆等。一个以水景为主，自然典雅、疏朗简淡的江南园林就这样被创造出来。根据地方志的记载，当时拙政园“广袤二百余亩，茂树曲池，胜甲吴下”。

园子建好了，取个什么名字好呢？晋代文学家潘岳曾写过一首《闲居赋》，其中有一段深为王献臣所喜爱：“灌园鬻蔬，以供朝夕之膳，是亦拙之者为政也。”想到自己看不惯朝廷的腐败才辞官回乡，放弃少年时代即蕴藏心中的“达则兼济天下”宏愿，王献臣决定将园林命名为“拙政”，以示自己要归隐林下。文徵明认为这个名字很恰当，“虽古之高贤胜士，抑或有所不逮也，而何岳之足云”。（《拙政园记》）

嘉靖十二年（1533），文徵明精心绘制了31幅《拙政园景图》，并于每幅图上题写诗文。这是我国古代集园林、绘画、诗歌等艺术形式于一体的珍贵艺术品。清时，画家戴熙将文徵明所绘之图集成一幅完整的拙政园全景图，成为中国园林史、绘画史上的又一段佳话。

二、分合辗转数易主——十亩名园宰相家，只付樗蒲一掷奢

王献臣去世后，其子一夜豪赌，就将修建多年的拙政园输掉。清人袁学澜曾感慨道：“十亩名园宰相家，花时门外集香车。百年堂构经纶业，只付樗蒲一掷奢。”赌场上得来的东西当然不会

《兰雪堂图》卷 柳遇（清）
南京博物院藏

此图描绘的是江苏拙政园的兰雪堂。画中树木葱郁、亭台水榭、密林修竹遍布。山、池、台、轩相得益彰。



珍惜，不几年，赢家徐家就将园子折腾得荒芜了。

崇祯四年（1631），王心一购下园东部的十余亩荒地。王心一，字纯甫，号元绪，一号半禅野叟，苏州人，万历四十一年（1613）进士，官至刑部侍郎。王心一善画山水，亦嗜好园林。经过他四年的悉心经营，园东被建成了独立的小园，名“归田园居”。直到清雍正六年（1728），著名文人沈德潜前来游览时，还见这里山石楼台、曲洞幽阁非常优美，与已破残圯倒的中部成鲜明对比。道光年间，园东仍有王氏子孙居住，但景色已荒芜，大部分变成了菜畦草地。

与东部相比，拙政园中部、西部的变化要复杂得多。它们时而是官署的园林，时而是王府的园林，时而又建有会馆，或官或民，时分时合，可谓历尽沧桑。

清兵占领苏州后，拙政园园主迫于权势，被迫以二千金的价格将花园卖给大学士陈之遴。陈之遴（1605—1666），字彦升，号素庵，浙江海宁人，崇祯十年（1637）进士。陈之遴在明朝曾任编修、中允，后被革职；入清，累官至礼部尚书、弘文院大学士。陈之遴得园后重加修葺，增建亭台楼阁。但是，陈之遴的运气很不好。他虽花了大把银子修复园林，园子刚修好，还没来得及居住、游玩，就因贿赂太监吴良辅而获罪，被谪辽东，并客死于谪所。

康熙年间，陈之遴的儿子迫于生计，将园林卖给吴三桂的女婿王永宁。

这次转手给拙政园带来了厄运。在此之前，园主虽屡有更迭，亭台小筑也常有改建，但布局还是因袭王献臣初建时的旧制。到了王永宁手中，就大不一样了。为了夸耀自己的权势与富有，王永宁大兴土木，在园内修建了楠木厅。厅中列柱百余，每柱的直

径都有三四尺，高及人腰，真是穷奢极侈。为了取悦吴三桂的女儿，他还修建了斑竹厅、娘娘厅作为其起居之处。好端端的一座文人园林就这样被改造得不成样子！不久，吴三桂在云南举兵反清，王永宁畏惧而死，其家产被籍没，刚修复的园林又渐渐破残了。

康熙十八年（1679），拙政园被改为苏松常道署，王府宅园一变而为官衙园林。用途变了，建筑当然要随之改变，园内“增置堂三楹，重门三楹”。康熙二十三年（1684），康熙南巡时曾到过这里。后来，苏松常道署被裁撤，园地因无人管理，渐渐散为民居。

乾隆初年，太守蒋荣在中部修复了部分花园，取名“复园”。当时正逢盛世，文人、士大夫留恋风景、咏吟名园的风气很盛。蒋荣又喜在园内招待文友，这样，沈德潜、袁枚、赵翼、王昶等著名文学家都来复园游赏，并留下了很多唱和的诗篇。拙政园终于迎来了它的第二个春天。

园西部为叶士宽购得。叶士宽（1689—1755），字映庭，康熙五十九年（1720）举人，官至宁绍台道。叶士宽虽未考取进士，但喜好读书，他买下园西后，在此营建书园。这样，王献臣所建的拙政园就变成相互分离、自成格局的三所园林，其中复园的景色最佳。

但拙政园辗转人手的命运并未就此停伫。

咸丰十年（1860），太平军进驻苏州。忠王李秀成在复园并东西两面的民宅的基础上，大规模兴建忠王府，“工匠数百人终年不辍”。但花园还未建好，太平军就遭到李鸿章的重创，被迫退出苏州。李鸿章攻占苏州后，将忠王府作为自己的江苏巡抚行辕。据他所述，“忠王府琼楼玉宇、曲栏洞房，真如神仙窟宅”。拙政园又一次变成了官衙的园林。