

备课

严育洪 编著

首都师范大学出版社

三字经

◎ 教师教育课程资源 ◎

◎ 教师教育课程资源 ◎



B E I
SANZIJING

K E
严育洪 编著

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

备课三字经 / 严育洪编著. —北京: 首都师范大学出版社,
2009.1

ISBN 978-7-81119-517-0

I. 备 ... II. 严 ... III. 备课—教学研究—中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 003271 号

备课三字经

严育洪 著

- | | |
|------|--------------------------|
| 发行人 | 侯亮 |
| 书系策划 | 尊师园 |
| 责任编辑 | 陈大铭 |
| 封面设计 | 张朋 |
| 出版 | 首都师范大学出版社 |
| 地址 | 北京市海淀区四环路北路105号 (100048) |
| 总编室 | 010-68418523 |
| 图书发行 | 010-58802818 68902447 |
| 新华书店 | 010-68418521 |
| 网址 | www.cnupn.com.cn |
| 邮箱 | zunshiyuan@hotmail.com |
| 印刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 版次 | 2009年6月第1版 |
| 印次 | 2009年6月第1次印刷 |
| 开本 | 700mm×1000mm 1/16 |
| 印张 | 12 |
| 字数 | 166千字 |
| 定价 | 19.50元 |

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前 言

备课，在传统教育思维中，教师大多把它等同于“写教案”。后来，尽管其涵义有了进一步的发展，但也只是把它理解为教师“为上课作准备”而进行的教材钻研、教案设计、教具配置等以“教”为主的课前任务。

但我认为，备课的意义不止于此，它应该在教与学的碰撞、磨合与协调中不断生发、生长和生成：在课前，它应该是一个“？”，因为备的课需要在实践中“试验”——这样的教学方案“行不行”；在课中，它应该是一个“，”，因为备的课需要在实践中“检验”——这样的教学方案“通不通”；在课后，它应该是一个“！”，因为备的课需要在实践中“化验”——这样的教学方案“棒不棒”。由此可见，备课的过程其实是一个“……”，其一层意思是需要教师切实做好“每一点”的点化功夫，使备课在教学的每一个时点、每一个节点、每一个难点上不断延伸着、变化着、完善着；其另一层意思是备课没有“放之四海而皆准”的通识性与通用性教学方案，它常常会随时而变、因地制宜、为人而动。所以说，备课不是教师“一下子”或“一阵子”就能完成的事情，而应该是教师“一辈子”才能成就的事情。

那么，如此广义上的备课到底应该怎么备和备什么？我们不妨将“备课”分解成“备”与“课”两个关键词来解读：

1. “备”，可以理解为“准备”、“完备”与“预备”。这能够解决“怎么备”的问题。

(1) “准备”——为了更好地上课。这也就是传统意义所说的备课，通过教材的选择、人材的分析和境材的利用，在知识、人员、材料等方面为上课作好必要的、充分的前期准备。

(2) “完备”——能让课上得更好。通过教学方法的优化、教学信息的交流、教学进度的调节、教学结果的反思，全程关注教学的动态变化和质量监控，课前量体裁衣，课中随机应变，课后精益求精，以使课能在这一次或在下一次上得更加完备。

(3) “预备”——选用更好的课来上。通过一课多案、一课多试、一课多评等多条可供选择的路径和多种可供参考的口径，根据学生的实际情况和教学的生成情况能有多种变通方案供预备，从而让教师能见机在各种教学方案中实施“置换反应”或“中和反应”，从而提取或提炼出一种更适合当时教学形势的教学方案。

2. “课”，可以理解为“课本”、“课堂”与“课题”。这能够解决“备什么”的问题。

(1) “课本”——备教学形态。这是指备课首先要备教材（主要指教学的物质材料），课前教师根据自我理解设计教学方案，据此，备课是一种预设性备课。这是教师最容易把握的备课起点，它需要教师的钻研精神。

(2) “课堂”——备教学行态。这是指备课还应该备过程（主要指教学的生成过程），课中教师根据具体情况调整教学方案，据此，备课也是一种生成性备课。这是教师最容易烦心的备课难点，它需要教师

的教育智慧。

(3)“课题”——备教学性态。这是指备课还可以备问题（主要指教学的困惑问题），课后教师根据实施经验完善教学方案，据此，备课还是一种反思性备课。这是教师最容易忽视的备课高点，它需要教师的科研意识。

由此可见，备课不仅需要备在课前（预设性备课），还应该备在课中（生成性备课）、备在课后（反思性备课）；备课不仅需要备现在（如今的备课设计），还应该备过去（以前的备课资料）、备将来（以后的备课愿景）。这就是大备课所表现出来的“过去时”、“现在时”与“将来时”的三种时态，但它永远没有“最好”教学方案的“完成时”，而只有“更好”教学方案的“进行时”。

由此可想，作为备课呈现的主要方式——教学方案，在新课程教学中，就应该用新的眼光来考察与思量，这就需要教师能够正确处理围绕教学方案而展开的以下几个方面的辩证关系，促使教学方案能够以一种崭新的姿态展现在教师的面前：

1. 正确处理“详案”与“简案”之间的辩证关系。

“详案”可以让看的人一目了然，但容易导致做的人一成不变，所以，从执教者的角度看，教学方案未必需要备得那么详尽与细致，有时采用纲要式、框架式、板块式的“简案”反而会使教学方案更富有弹性与活性，减少对执教者的教学束缚，更容易让执教者灵活操作和开拓进取。所以说，教学方案不在于是“详”还是“简”，而关键在于是否“精”。

2. 正确处理“形案”与“心案”之间的辩证关系。

“形案”是写在纸上（可以写在备课本上，也可以写在教科书上）的教学方案，“心案”是写在心里的教学方案。一种有形，一种无形，

前者只不过是后者的外化。判断它们的有效性并不能用“有形”还是“无形”来衡量，而应该看它们有没有“用心”来写。用心写出来的教学方案不管是留在纸面还是存乎心间，都不会流于形式，因为它不是为了应付领导对教学方案的有形检查而进行的被动性备课，而是为了应对课堂对教学方案的有效检验而进行的主动性备课。

3. 正确处理“预案”与“议案”之间的辩证关系。

“预案”是指事先进行预设的教学方案，“议案”是指事后可作议论的教学方案。“预案”更多地带有浪漫主义色彩，体现着执教者的“先见之明”，在考虑教材特点、学生个性以及自身风格的基础上潜心谋划实施方案；“议案”更多地具有现实主义成分，体现着执教者的“自知之明”，在听课教师与上课学生的议论中虚心改进原有方案。可以说，“预案”是对课堂教学进行“计划”的一种期望，是教学理论与教学理想相结合的产物；“议案”是对课堂教学进行“计较”的一种回望，是教学理想与教学现实相磨合的产物。

4. 正确处理“教案”与“学案”之间的辩证关系。

“教案”，教师在备课时更多地着眼于并方便于教师的教，考虑更多的是教师的教授路线；“学案”，教师在备课时更多地着力于并服务于学生的学，考虑更多的是学生的学习线路。不同的参照标准导致教学方案的“主语”不同，“教案”只能被教师使用，而“学案”还可以为学生所用，因此它们所呈现的行为动词、所选择的行进路标以及所反映的行动责任也就有了很大的差别。其实，教学方案的“语气”应该最终指向和落实在学生的学。

5. 正确处理“正案”与“反案”之间的辩证关系。

“正案”是指经过教学实践证实是一种比较成功的教学方案，“反案”则指经过教学实践发现是一种尚存缺陷的教学方案。对于教学效果

而言，无疑我们应该追求“正案”的教学质量。但对于教学研究而言，“正案”与“反案”都具有科学研究的价值，它们都是教师进行教学研究宝贵的第一手材料。通过比较，我们可以从中总结成功的经验或吸取失败的教训，扬长避短或扬长补短，从而能够胸有成竹地推广较好的教学方案或不甘落后地寻求更好的教学方案。

6. 正确处理“名案”与“民案”之间的辩证关系。

“名案”特指部分知名教师在公开场合中提供的教学方案，“民案”特指大量普通教师在日常工作中使用的教学方案。对“名案”，我们不能一味地“拿来主义”，而应该批判性学习，因为它可能存在着在平常教学中难以复制或移植的高难“动作”，让普通教师望“成”莫及、望“样”兴叹；而“民案”可能少了执教者想“一鸣惊人”的功利——激发听课教师的惊叹，也就少了来自外界不必要的一些“干扰”，可以让教师“静心”教学，但有时恰恰因为执教者关注的对象只有自己的学生，而致使执教者很容易把课上得“波澜不惊”——无法激起学生学习的高潮。所以，我们在设计“民案”时应该吸收“名案”的精髓，抛弃教学中讨好局外人（教师）观摩的“外景”，而不放弃教学中利好局内人（学生）学习的“内质”，这样面广量大的“民案”也就有可能被激活，成为普通教师教学的“名牌”优质教学方案。

7. 正确处理“课案”与“说案”之间的辩证关系。

“课案”是用做教师上课的教学方案，它以能让学生“好好学习”为价值取向；“说案”是用做教师教研的教学方案，它以能让教师“天天向上”为价值取向。“课案”中所依据的教学理念、所制定的教学目标、所采用的教学方法等这些涉及教的层面上的隐性内容，教师没有必要给学生说明，只追求这些因素综合作用于学生学习而产生的良好反应；而“说案”不仅需要说清“教什么”，还需要向同行说清上述这些

教学背后的内容，从而让他们明白你是“怎么教的”、“为什么这么教”等问题，以便他们能够探讨你的教学方案是否可行或可否更好。“说案”的使用可以集中其他教师的智慧，在课前就为你的“课案”出谋划策，为教学方案的顺利实施提供经验预测与技术支持。

总之，备课，在目标指向上无疑是备“好课”，在操作行为上表现为“备好”课；所以，要让“课备好”，教师就必须备好备课的“进行时态”——要显思想轨迹、留修改痕迹、化成长足迹，从而达到“好备课”的自觉状态。

本书以简洁凝练、朗朗上口的“三字经”形式，为各位教师能够备好课、好备课提供了一囊子的智慧经验，以备教师备课时参考。然而，本书的编写肯定有不完备之处，存在着许多“空白”与“缺陷”，以备大家阅读时修补。最后，请诸位把属于你自己“备”囊中的智慧经验也写成备课“三字经”发至我的电子邮箱：13861472533@139.com，以备我再版时择取。

严育洪

2008年12月编写于江苏无锡

目 录

一、“教管”篇

A. 准 备

思变术，练技术 /1
寻志同，谋道合 /2
先分工，后集思 /3
同比翼，试比高 /4
异实验，共化验 /5

现场辩，论长短 /6
划区域，分主次 /7
查备课，去听课 /8
精于心，简于形 /8

B. 反 思

教后思，扣心问 /9
思不慎，行失当 /11
围主题，出主张 /12
统计表，表症状 /13

教后评，品后教 /15
有效性，看长效 /17
课好坏，生自清 /17

二、“教导”篇

A. 目 标

抓特点，立力点 /19
摸起点，定方向 /19
附旁注，加提示 /20
照课标，对标杆 /21
设指标，来指引 /21

位不同，味相异 /22
防空洞，须从简 /23
想落实，配措施 /24
有分寸，不随意 /25
据实情，善调整 /26

B. 指导

有规矩，成方圆 /26
抓常规，树范式 /27
施教法，贵启导 /28
明视察，暗视导 /29

倾心听，听心声 /30
煽热风，打热铁 /30
换角度，纠偏差 /31

三、“教理”篇

A. 根由

持理论，善论理 /33
摸门道，学理念 /34
盯细节，通全局 /34

细比照，明真义 /35
懂道理，守法规 /36
挖根源，诚信服 /38

B. 境界

教学观，教孩子 /39
思想清，思路明 /40
牵一发，动全身 /41

学知识，学做人 /41
人文化，文化人 /42

四、“教态”篇

A. 底蕴

不焦虑，有自信 /44
若不懂，不装懂 /45
学理论，长理智 /45

增见识，博学识 /47
入有格，出无格 /48
展特长，互补进 /49

B. 形象

亲其师，信其道 /49
面表情，通人情 /50
出手势，轻指点 /50

好眼神，能传神 /51
施欣赏，鼓人心 /51
真表扬，不虚幻 /52

不泄怒，伤学生 /52

默无语，胜有声 /53

五、“教时”篇

A. 课前

知情权，请预习 /55

探学情，想对策 /55

问多数，做决断 /57

定方案，有备案 /58

查家教，看影响 /58

评准备，养习惯 /59

B. 课中

时间点，要踏准 /60

出场序，有讲究 /60

快导入，高效能 /61

课伊始，趣已生 /62

饱眼福，揭意图 /62

设悬念，解疑惑 /63

导方法，入机理 /64

抱复习，弃检索 /65

要感悟，勿赶悟 /66

言犹未尽，意无穷 /67

六、“教场”篇

A. 情境

教育场，生磁力 /70

好同桌，好邻居 /71

境又美，情更美 /72

好情境，永不老 /72

真体验，防闹剧 /73

插形势，造声势 /74

B. 板书

架桥梁，铺思路 /75

示范者，要放大 /75

谁板演，需协调 /76

C. 外资

破时限，兼内外 /77

数难解，形结合 /79

串门子，借路子 /78

七、“教情”篇

A. 生成

题外话，别见外 /80

遇岔路，择走向 /80

节外枝，接学力 /81

挂云帆，济沧海 /82

无意栽，柳成荫 /83

疑无路，又一村 /84

循情脉，结情缘 /84

备用语，获心语 /85

迎挑战，敢接招 /86

B. 合作

同合作，非合坐 /87

控人数，紧捆绑 /87

合适时，才合事 /88

故设卡，逼合作 /89

订合同，结伴做 /89

C. 反馈

常巡视，搜情报 /90

集反响，控动向 /92

见缝插，立介入 /93

举手后，跟举措 /94

似分神，非分心 /94

为挑刺，忌讽刺 /95

八、“教材”篇

A. 研读

多身份，去解读 /96

各版本，做样本 /96

照编排，参意图 /97

突重点，破难点 /98

借资料，供参考 / 99

见熟识，如初见 /100

平常处，现新意 /101

寻盲点，切入口 /102

B. 开发

盯插图，插训练 /102

有疵漏，敢批判 /104

善调整，促建构 /103

九、“教具”篇

A. 师范

想使用，先试用 /106

知行者，握掌中 /108

借一物，行一程 /107

长留用，常再见 /109

给景物，树落点 /107

B. 生主

既开放，又统一 /109

快放手，易放任 /112

防干扰，可分批 /111

过简单，会孤单 /112

太丰实，难落实 /111

学习单，测试纸 /113

十、“教技”篇

A. 推荐

图文茂，有声色 /116

画中动，动中化 /118

代人工，省时间 /116

慢演化，促进化 /119

显重点，提要点 /117

靠软件，生自动 /120

B. 警惕

辅代主，客夺主 /122

合适时，合节拍 /123

能交互，相交响 /122

不弱视，不弱思 /124

好传统，不抛弃 /122

演转化，要可靠 /125

重点用，才重要 /123

十一、“教法”篇

A. 文例

看来龙，想去脉 /126
编学案，导学法 /127
时维新，诱变法 /129
架桥梁，铺道路 /130
过一点，知整体 /131
想法子，试方子 /131

通盘疏，整体通 /132
展过程，开慧眼 /133
轻制造，重创造 /134
不虚幻，莫繁琐 /135
太熟悉，空知悉 /135

B. 习题

跳一跳，摘果子 /136
站得高，看得远 /137

一次性，未必行 /138
反其道，难不倒 /139

十二、“教艺”篇

A. 激发

知识通，生活始 /141
归生活，别生套 /142
玩游戏，完知识 /143

演角色，注神情 /144
引争论，集论据 /145
吃一堑，长一智 /146

B. 加工

咬文字，嚼意味 /147
抓特点，比异同 /148

隐身术，藏深情 /148
留空白，拓空间 /150

十三、“教语”篇

A. 对话

亲互动，请对话 /151

真对话，非对答 /152

面全体，向多维 /153
配句式，钓诱惑 /154
添语境，创意境 /155

可粗犷，避粗糙 /156
不变样，不走调 /157
好学问，学中问 /157

B. 讨论

由话题，有话提 /159
倡民主，守规则 /160

多协商，求平衡 /161
扬人长，补己短 /161

C. 润饰

谈幽默，去沉默 /162
画图形，透心亮 /163

巧比喻，牢记忆 /164

十四、“教练”篇

A. 练习

现实中，重实现 /165
分层次，有选择 /165

选样本，作会诊 /166
看人相，开处方 /167

B. 作文

早命题，细指导 /167
记日记，品作品 /168
露心迹，涂本色 /168
位交际，为交流 /169

觅主题，采文化 /170
互批阅，选佳作 /172
重复批，重点批 /172
档案袋，留足迹 /173

C. 考试

画数据，析证据 /173
速讲评，快反应 /175

追时尚，易脱轨 /175

一、“教管”篇

A. 准备

思变术,练技术

智慧备囊→教学设计技能培训的对象是教师,他们都具有一定的教学设计实践经验,培训的目标指向他们的教学设计技能的改善和提升——“变”。

教学设计技能是中小学教师应当具备的基本技能。作为技能,需要通过反复的训练才能形成。技能训练的教学模式常用的有“示范—模仿”、“任务驱动”、“案例教学”、“现场诊断”和“参与—分享”等。这些教学模式的共同之处在于都强调训练主体的实践行动——“做”。“做”中“变”教学设计技能培训方式,参训教师经历的变化过程为:要变→知变→思变→学变→会变。

1. 要变。

参训教师在参与问卷调查的过程中,发现问题,提出问题,产生培训需求和对教学设计行动变化的期待。

2. 知变。

参训教师通过辅导讲座和教学设计案例的学习,通过与培训者和文本的对话,反思以往的教学设计行为,发现自己教学设计变化的方向和内容,选择教学内容进行“初设计”。

3. 思变。

参训教师通过“初设计”的模拟教学,听取培训者和学习伙伴的诊断建议,反思、调整、修改自己的“初设计”,进行“再设计”。

4. 学变。

参训教师通过对学习伙伴的“初设计”及其模拟教学的观察、分析、诊断,