



蒋小风
编著

宫调思维论

GONGDIAO SIWEI LUN



安徽文艺出版社

宫调思维论

GONGDIAO SIWEI LUN

蒋小风 编著

 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宫调思维论 / 蒋小风编著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3072 - 4

I. 宫… II. 蒋… III. 诸宫调 - 研究 - 中国 IV. J826.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202523 号

宫调思维论

蒋小风 编著

责任编辑: 段晓静 吕冰心

出版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥中德印刷培训中心印刷厂

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 15.25

字 数: 300,000

印 数: 3,000

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5396 - 3072 - 4

定 价: 35.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

致 谢

在结婚五十周年金婚大典的节日里,我把凝聚着我亲爱的妻子周恩来心血而写成的这部《宫调思维论》献给她。没有她的支持和帮助就没有这部作品!

这本书是在文化大革命时期艰难地断断续续完成的。当我被打成“反动组织成员”后,我偷偷写起了这本书。当得知战斗队要抄走这本研究“封资修”民歌的书稿时,我的妻子戴着“反动组织成员家属”的帽子,及时地把书稿转移到安全的地方。接着,我被强制进行重体力劳动,肝病复发,又被押送到天津空军 464 医院治病,同屋另外三个病号还奉命监视我。可是,我又偷着开始写作,数万首民歌就是怀孕的妻子从北京一点点搬到天津的,她还帮助我校订标点符号。后来,我在重病未愈的情况下被强行复员到合肥工业大学带病当了工人,妻子放弃了事业,也随我一起当起了工人,享受了一次“随军家属”的“待遇”。当这本书最终得以出版时,我将此书献给我的妻子!

蒋小风

目 录

第一章 独特的宫调思维形式	001
第一节 独特的三声音阶	001
第二节 独特的四声音阶	003
第三节 独特的五声音阶	004
第四节 独特的六声音阶	007
第五节 独特的七声音阶	009
第六节 独特的八声音阶	009
第七节 独特的十声音阶	010
第二章 综合律音乐的音程计算	012
第三章 宫调思维的物质根源性	016
第四章 宫调思维的社会制约性	021
第一节 宫调思维的心理属性	021
第二节 批判克列姆辽夫的错误论点	022
第三节 调式核心音与呼结音的辩证关系 ——确立调式核心音的一些条件	023
第四节 宫调式的呼结音	025
第五节 徵调式的呼结音	029
第六节 商调式的呼结音	032

第七节 羽调式的呼结音	035
第八节 角调式的呼结音	037
第五章 调式各级音的功能与属性	039
第一节 音阶基音与调式基音	039
第二节 异基音	039
第三节 能动音与性格音	040
第四节 标志音与标志音程	040
第五节 骨干音与非骨干音	041
第六节 宫调式的骨干音和非骨干音	041
第七节 徵调式的骨干音和非骨干音	042
第八节 羽调式的骨干音和非骨干音	043
第九节 角调式的骨干音和非骨干音	045
第十节 商调式的骨干音和非骨干音	046
第六章 自然律二声音阶的调式	048
第一节 自然律五度(八律)的二声音阶	048
第二节 自然律二声宫调式	048
第三节 自然律二声徵调式	049
第四节 骨干音的“萌芽”	050
第五节 自然律大二度(三律)二声音阶	050
第七章 自然律三声音阶的调式	051
第一节 自然律五度大二度(八三律)	051
第二节 宫调式	051
第三节 徵调式	052
第四节 商调式	052
第八章 自然律四声音阶的调式	053
第一节 自然律五度大二度(八三律)四声宫调式	053
第二节 商调式	054

第九章 隔八相生律四声音阶的调式	055
第一节 “异基音”进入宫调思维史册	055
第二节 隔八律四声宫调式	055
第三节 隔八律四声徵调式	056
第四节 隔八律四声商调式	056
第五节 隔八律四声羽调式	057
第六节 宫调式类型和羽调式类型	057
第十章 自然律五声音阶的调式	059
第十一章 隔八律五声音阶的调式	061
第一节 隔八律五声音阶在民族民间音乐中的重要位置	061
第二节 角音的重要作用	062
第三节 隔八律四声音阶向隔八律五声音阶的过渡(发展)	063
第四节 隔八律五声宫调式	064
第五节 隔八律五声徵调式	064
第六节 隔八律五声商调式	065
第七节 隔八律五声羽调式	066
第八节 隔八律五声角调式	066
第十二章 综合律五声音阶的调式	068
第一节 综合律调式的名称	068
第二节 综合律中三度小七度五声商调式	068
第三节 综合律商调式类型	069
第四节 广东“重六”五声宫调式	070
第五节 广东“活五调”五声音阶	072
第六节 “活五调”五声宫调式	073
第七节 “活五调”五声徵调式	076
第八节 罕见的“活五调”加商调式	077
第九节 湖南“气法调”五声音阶	078

第十节 第二种湖南“气法调”五声羽调式·····	079
第十一节 湖南“气法调”五声角调式·····	081
第十三章 隔八律六声音阶的调式 ·····	082
第一节 隔八律六声音阶的几种形式·····	082
第二节 乙音在隔八律六声音阶的民歌中的旋法特点·····	083
第三节 凡音在隔八律六声音阶的民歌中的旋法特点·····	090
第四节 隔八律六声宫调式·····	092
第五节 隔八律六声徵调式·····	093
第六节 隔八律六声商调式·····	094
第七节 隔八律六声羽调式·····	094
第八节 隔八律六声角调式·····	095
第九节 隔八律六声乙调式·····	096
第十四章 综合律六声音阶的调式 ·····	098
第一节 陕西六声音阶的徵调式·····	098
第二节 中三度、小七度(大四、十一律)六声商调式·····	099
第三节 综合律大三度、中七度(五、小十二律)六声音阶·····	099
第四节 中三度、大六度(小五、十律)六声徵调式·····	100
第五节 苦腔六声音阶·····	101
第六节 “苦腔”六声徵调式·····	102
第七节 广东“重六”六声宫调式·····	105
第八节 广东“活五调”六声音阶·····	106
第九节 “活五调”六声宫调式·····	107
第十节 “活五调”六声徵调式·····	108
第十一节 湖南“气法调”六声音阶·····	109
第十二节 “气法调”六声羽调式·····	109
第十三节 “气法调”六声角调式——综合调式类型·····	110
第十四节 “气法调”六声加徵调式·····	112

第十五节 “气法调”六声徵调式·····	113
第十五章 隔八律七声音阶的调式 ·····	115
第一节 隔八律七声音阶有几种形式——“雅乐音阶”·····	115
第二节 “燕乐音阶”·····	116
第三节 “清乐音阶”·····	116
第四节 隔八律七声宫调式·····	117
第五节 隔八律七声徵调式·····	118
第六节 隔八律七声商调式·····	118
第七节 隔八律七声羽调式·····	119
第八节 隔八律七声角调式·····	119
第九节 隔八律七声乙调式·····	120
第十节 隔八律七声凡调式·····	121
第十一节 杨荫浏的论点·····	122
第十六章 综合律七声音阶的调式 ·····	124
第一节 京剧七声音阶·····	124
第二节 “京剧七声音阶”的宫调式·····	124
第三节 “京剧七声音阶”的徵调式·····	125
第四节 广东“重六”七声音阶——“苦腔”七声音阶·····	126
第五节 广东“重六”七声宫调式·····	126
第六节 广东“重六”七声商调式·····	127
第七节 综合律“双基音阶”——山西七声闰宫调式·····	128
第八节 综合律“双基音阶”——陕西七声羽宫调式·····	129
第九节 综合调式类型——羽宫调式类型·····	129
第十节 湖南“气法调”七声角调式·····	130
第十七章 宫调游离 ·····	132
第一节 宫调游离·····	132
第二节 向八律离宫·····	132

第三节	向六律离宫	133
第四节	连续两次向八律离宫	133
第五节	向下三律离宫	134
第六节	离宫变声变律	134
第十八章	旋宫交替	135
第一节	旋宫交替	135
第二节	四声旋宫交替——旋宫交替式的隔八律五声音阶	135
第三节	四五声旋宫交替	136
第四节	五声旋宫交替——旋宫交替式的隔八律六声音阶	136
第五节	五六声旋宫交替	140
第六节	六声旋宫交替——旋宫交替式的隔八律七声音阶	141
第十九章	隔八相生律八声音阶的调式	142
第一节	隔八律八声宫调式	142
第二节	隔八律八声角调式	143
第二十章	综合律八声音阶的调式	144
第一节	京剧八声音阶	144
第二节	贵州八声羽调式	145
第二十一章	综合律九声音阶的调式	147
第二十二章	变音	150
第二十三章	调式扩张	153
第一节	结音下滑引起的扩张	153
第二节	歌词中的虚字引起的扩张	154
第三节	结构功能引起的扩张	155
第二十四章	转调	158
第一节	宫转徵	158
第二节	宫转羽	159

第三节 徵转商	159
第四节 徵转宫	160
第五节 徵转羽	161
第六节 徵转角	162
第七节 商转羽	162
第八节 商转徵	163
第九节 商转宫	164
第十节 羽转商	164
第十一节 转调和调式再现	165
第十二节 宫转徵转宫	165
第十三节 宫转商转宫	166
第十四节 羽转徵转羽	167
第十五节 角转徵转角	168
第二十五章 旋宫移律 旋宫转调	170
第一节 中国民间和古典音乐中关于旋宫转调的论述	170
第二节 旋宫移律	171
第三节 类型一:旋宫交替移律	171
第四节 类型二:旋宫移律	173
第五节 类型三:旋宫交替旋宫移律	175
第六节 旋宫转调	176
第七节 类型一:旋宫交替转调	176
第八节 类型二:旋宫转调	178
第九节 类型三:旋宫交替旋宫转调	181
第十节 旋宫交替与旋宫转调的范例	184
第二十六章 宫调思维中的“双借”“三借”和“四借”	188
第一节 “双借”旋宫交替	188
第二节 “双借”旋宫离调旋宫再现	189

第三节	蹦蹦戏中的“双借”	189
第四节	湖南花鼓戏中的“变手调”	191
第五节	双重“双借”	192
第六节	“三借”——罕见的(宫)羽旋宫交替	193
第七节	劳动人民高度智慧的艺术结晶	194
第八节	“三借”旋宫移律	195
第九节	四川扬琴中的“犯苦”与“甜平”	197
第十节	中国民间音乐中宫调思维形态的高峰——“四借”	200
第十一节	无与伦比的宫调布局——内蒙四弦《八音》	203
附一		226
附二		228
后记		231

第一章

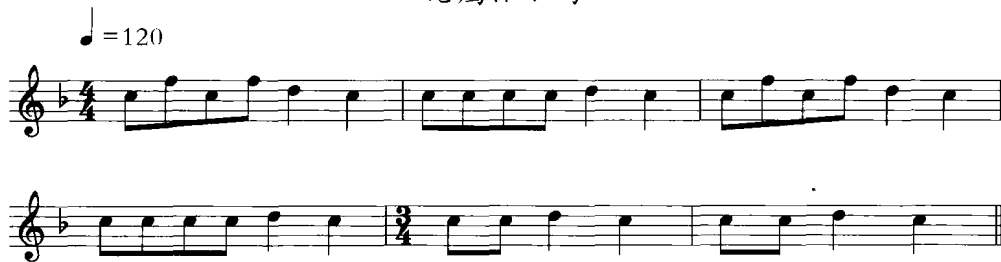
独特的宫调思维形式

在中国各族人民创造的优秀的民间音乐中,宫调思维的形式具有无可比拟的丰富多彩性。在这一章里将对中国各族人民所创造的独特的宫调思维形式作一个简单的介绍,打开视野。这些独特的宫调思维形式虽然没有形成宫调思维的普遍规律,然而,中国各族人民在长期的音乐实践中,在宫调思维领域内进行了大胆的探索,从而创造了多种多样的独特的宫调思维形式。

第一节 独特的三声音阶

在纳西族民歌《老鹰抓小鸡》中,我们看到了以宫、徵、羽三个音构成的三声徵调式。

老鹰抓小鸡



下面的广东民歌是以宫、商、羽三个音构成的三声羽调式。

广东民歌



流传在边远的撒尼族地区的童谣是由宫、角、徵三个音构成的三声音阶。

撒尼族童谣



浙江的《车水号子》是由宫、商、角三个音构成。

车水号子

浙江民歌



第二节 独特的四声音阶

下面的黎族民歌是由宫、商、角、羽四个音组成的。

黎族民歌



《爬山调》由宫、商、徵、乙^[1]四个音组成。

爬山调



第三节 独特的五声音阶

由宫、徵、商、加凡^[2]、羽组成。

陕西民歌



由宫、徵、商、羽、升凡^[3]五个音组成。

巴东山歌



由宫、徵、商、乙、羽组成。

萍乡民歌



由宫、角、商、乙、羽组成。

广东民歌

