



愛的春季

梅南頻 著



作者简介

梅南频 1954年生于陶都宜兴。八十年代初开始创作，先习诗，后偏爱散文，也玩小说。

1987年进鲁迅文学院深造。
现为中国作家协会江苏分会会员
现供职于江苏省宜兴陶瓷公司。

●忆明珠

赠梅南频君

(代序)

日前梅南频君见访。梅君宜兴人，宜兴以紫砂陶名天下。以前我只知道梅君是位崭露头角的青年诗人，在这次交谈中，我才知道，他还是位陶的传人呢！连同他本人，他家已是四代陶者，可谓正宗的制陶世家，我该再一次对他“刮目相看”了。

据梅君自己的说法，他也算是个小小的“苦瓜”。三岁上被父母遗弃，遂后由祖父母抚养。祖父曾经走运过，由陶者变成了窑主。但到梅君记事的时候，祖父的社会地位又被历史颠倒了一下，每月只能拿到九元六角的工资，勉强供应他读完小学。待他有了劳动能力，便进了工厂。干过驳运、包装、钳工、烧窑、彩绘、制壶，也捏过雕塑，尤其喜欢在紫砂上刻书、刻画。祖父当年通晓文墨，藏书逾万。借助这个条件，梅君小学毕业后曾在家

习过颜真卿、怀素诸家法帖。师傅是位制陶高手，十分器重这位学徒，所以梅君在技艺上进步颇快。而在制陶的过程中，他又从陶上发现了许多诗情画意的东西，这才尝试着写起诗来。我笑道：“弄到现在，你的诗名，竟把你的陶名掩了！”

这句话，多少泄露了我的遗憾情绪，我其实是在向梅君暗示：怎不让我首先闻名你是位陶者，而后再发现你还是位诗人呢！

在我印象里的宜兴紫砂陶，主要是紫砂茶壶。我以为紫砂茶壶最具有中国士人文化特点。如果说画中有“文人画”，紫砂茶壶便是陶中的“文人陶”了。茶，在中国，上至达官贵人，下至平民百姓，无不乐于享用。但达官贵人可享用的花色品种，靡不俱备。声色犬马，与茶相较，当然更有刺激性。而平民百姓如贩夫走卒引车卖浆者流，尘土蒙面，汗流夹背，但求解渴，即很满足。倒是某些士子文人，无力获得更高的奢侈，在茶上却可大加考究。这些人善于细细地品味生活，而茶适成为他们品味生活的中介物。于是便有了《茶经》一类的书，将全部茶事从味之辨别到器之选择，都提高为生活中的一种审美活动。在这一文化要求的推动下，到了明代，宜兴紫砂茶壶便应运而生了。闻一多诗云：“我的粮食是一壶苦茶。”周作人亦有句云：“有人若问其中意，且到寒斋吃苦茶。”试问，为这两位名士盛苦茶的，该是怎么的茶具呢？

我推敲再三，觉得还是以紫砂茶壶为宜。紫砂茶壶跟琴、棋、书、画一样，都是书斋生活的伴侣。主人摩挲着紫砂壶，且斟且啜，会觉得这壶的形质、体用、情貌，跟他是那么相亲相近，合而难分。这正是紫砂壶的魅力所在。紫砂陶者们是聪明的，看准了应以文人阶层为主要的消费和鉴赏对象，对于壶的泥色、样式、款识、图饰各方面，在工艺实施过程中都努力靠拢文人的审美情趣；这样，又吸引了文人的积极参与合作。因此，作为一种造型艺术的紫砂壶便具有了浓重的抒情性和写意性。这实际上是在紫砂工艺中贯彻了“文人画”所倡导的“写吾胸中逸气”的创作纲领。紫砂壶并不以陶之中流砥柱自居，它不敷金碧，不施铅华，因此不适合庙堂排场；但它也不一味地质木粗俗，因此它又不单单为了应付生活实用。它属于书斋，属于赏玩，属于闲适，属于吟咏，属于“春风桃李花开日”，属于“秋雨桐梧叶落时”。总而言之，紫砂壶似乎主要应被视为文人审美情趣的体现，它似乎也只宜于安置在文人的书斋中，即便是“陋室”或“茅屋”虽有点沦落甚至没落，却仍不失为紫砂壶的一个比较合适的去处。

我对于紫砂陶，其实是个局外人，并没有什么偏爱和癖好，但我礼赞那些紫砂陶者。是他们赋予了紫砂以美妙的艺术生命，同时又保持了紫砂的本色和真性。要知道，所谓紫砂者，并非金屑玉粒，

它也是人们脚下的一种泥土啊！

忽然在紫砂陶上扯了这许多，该照顾一下我的客人梅南频君了。他现在是以诗人的身份来跟我交谈的。关于诗，我已经十分隔膜，没有新鲜的意见可以贡献。由于前面说到画中有“文人画”、陶中有“文人陶”，便联想到诗中同样有着“文人诗”。难道诗人还能写出非文人的诗吗？这可很难说。诗，未必都是文的精粹，却该不失文的本真，所以，它呼唤本真的文人。我以为只有文人而不失其本真者，才能做诗人，也才能写出本真的“文人诗”。这大概又是我的信口开河，而信口开河的好处是，可以不予理睬也！

还有句想重复的话，梅君既由陶者而成为诗人，我则希望他更能以诗人而兼陶者。从陶上发现的诗情画意，也不妨再转换给陶。鱼与熊掌，本可兼得。诗艺、陶艺宜互为借鉴，而相得益彰，未悉梅君尊意如何？

1991年7月5日，南京

目 录

序《赠梅南频君》	忆明珠
爱的旗帜·····	1
春天日记·····	3
邂逅·····	5
有句话·····	6
我不祈望·····	7
弯弯山道·····	9
昨夜星辰·····	10
爱我是种痛苦·····	11
徘徊的太阳·····	12
给你·····	13
风景的秋天·····	14
梦已残缺·····	15
爱的春季·····	17
观 潮·····	18
我的天空·····	20

圓明園之思·····	21
情 緒·····	23
獻給將來的回憶·····	24
蝸牛與黃鸝鳥·····	27
金山塔遐想·····	28
修傘的小男孩·····	29
城郊，有一座墳塋·····	30
今夜，落葉輝煌·····	32
沒有太陽的風景·····	33
湖上的夢·····	35
善卷洞·····	36
我們相逢在凱旋門（外一首）·····	37
農家小院·····	41
放鴨島·····	43
看大山去·····	44
蜀山的故事·····	46
清晨走進泥礦·····	48
訪徐悲鴻故居·····	50
攔山嘴隨想·····	51
雕刻工之歌·····	53
缸面青·····	55
貨郎担·····	57
五色土·····	58

四月初八·····	60
古镇小巷·····	62
春风在她手·····	63
请到我们陶都来·····	65
放鸭谣·····	66
乡村之夜·····	67
秋收之夜·····	68
山村唱晚·····	69
山 雀·····	70
山径小唱·····	72
包蜜桃·····	73
小草·····	74
我是杜鹃·····	76
电厂诗情·····	78
五条街·····	79
纤夫·····	80
祖国，我向你致敬·····	81
祖国，请相信我·····	83
传说的生命·····	85
融·····	86
竹韵·····	87
龙的嘱托·····	88

葫芦故事·····	89
圆的变形·····	91
悬念·····	92
美的渴望·····	93
将军马·····	94
美陶羊·····	95
百寿瓶的随想·····	96
追求·····	97
腾飞·····	98
小调·····	99
鹰之说·····	100
敦厚的份量·····	101
丰富的想象·····	102
纯朴之光·····	103
神采·····	104
沙漠之舟·····	105
情趣·····	106
路·····	107
后记·····	108

爱的旗帜

宁愿再一次失意
也不失望你的希冀
在彩虹斑斓的时光
作一面爱的旗帜

宁愿再一次沉默
也不逾越你的矜持
在皑皑白雪的领地
化一片朦胧的诗意

走近你远离你都无妨
仿佛天地遥远又相依
思念 是我们
心理距离的消失

不想用艳丽的承诺
不一定见面在冬季
心中有个永恒的位置

真诚是把永远的钥匙

1990年10月



春 天 日 记

其实你并不漂亮
却使女人们妒嫉得发狂
男人们的眼睛
是你胸前永远的勋章

（气质是一种资本
做作是一种放荡
爱是无可比拟的柔
水是无与伦比的刚）
你是飘不走的云
纵然即逝也织我梦的衣裳
你是五彩缤纷的羽
飞我远去也映我彩色的梦想

我们都写过冬天的故事
没有结尾 没有张扬
丁点儿精彩的情节
融化在烂漫的春光

有一天我们都会远游
回味过去的日子没有惆怅
翻开那部春天的日记
背诵任何一节任何一章

1990年10月



邂 逅

几许不见，却天天在梦中，
倩影浮动。无奈
隔着夕阳，
隔着长满荆棘的花丛。

花落，心碎，
春风吹来一支箭呀，
射穿了我芳馨的梦
哦，似梦非梦……

有句话……

有句话冷藏了很久
象冰淇淋甜得咬舌
刚到嘴边烫得颤抖

你也没说我也没说
只记得那年那月那日
那个月全食的时候

我不祈望

我不祈望你永远记得我
我衷心祝福你永远往前走
走过山的崎岖峦的坎坷
身后有条灿烂的路

不要去吻那山野的鲜花
情愿撷一支荆棘将手扎破
天黑时你用它找寻方向
悬崖前你用它攀援求索

没什么为你送行 真的
送你一本珍藏的日记簿
那三百六十五个阴晴圆缺
维系我们情感的脉膊

一直往前走吧 往前走
别理会夏的狂热冬的冷漠
如果有只白色鸟从头顶飞过