

而喜故問樂正子何等人也
孟子曰善人也

樂正子為人何謂善何謂信
不害問善信

有善有信也何謂善何謂信
之行謂何

可欲之謂善有諸己之謂信充實之謂

充實而有光輝之謂大大而化之

聖而不可知之謂神樂正子二之

下也己之所欲乃使人欲之是為善人

施於人也有之於己乃謂人有之

意不信也充實善信使之不虛是為美

充實善信而宣揚之使有光輝是為大

天下化之是為聖人有聖知之明其

神人人有是六等樂正子能善能信

孟子曰

斯受之而已矣

尚得不救毀傷之

曰歸去墨歸

楊墨辯者

古逸叢書

蘇

古

籍

出

版

社

江

蘇

古

籍

出

版

社

江

蘇

古

籍

出

版

社

孟子曰死矣盆成括

盆成括姓盆

問曰夫子何以知其將見殺

清·黎庶昌輯

古逸叢書

中

江蘇古籍出版社

第二冊 目錄

覆元本楚辭集注

一

影舊鈔卷子本琬玉集

一〇九

影麻沙本草堂詩箋

一三七

影舊鈔卷子本碣石調幽蘭

五三九

影舊鈔卷子本天台山記

五四七

影宋本太平寰宇記補闕

五五七

影宋本史略

五九五

影宋本穀梁傳

六六一

影唐寫本漢書食貨志

七四九

寶勝院

楚辭集註目錄

卷一 離騷經第一 經文無

卷二 離騷九歌第二 一本此篇以下皆有傳字

卷三 離騷天問第三

卷四 離騷九章第四

卷五 離騷遠遊第五

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今定為五卷

卷六 續離騷九辯第八 宋王。是補之本此篇以下乃有傳字

卷七 續離騷招魂第九 續離騷大招第十 景

卷八 續離騷惜誓第十一 賈誼

續離騷吊屈原第十二

續離騷服賦第十三 莊忌

續離騷哀時命第十四 莊忌

續離騷招隱士第十五 淮南小山。反

以上續離騷凡八題十六篇今定為三卷

右楚辭集注八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭六抵皆祖

原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之為人其志行雖

或過於中庸而不可以為法然皆出於忠君愛國之誠心原之為書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激

發而不可以為訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子怨妻去婦枚淚謳吟於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不足以及交有所發而增夫三綱五典之重此予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也然自原著此詞至漢未久而說者已失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵之書世復不傳及隋唐間為訓解者尚五六家又有僧道騫者能為楚聲之讀今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東京王逸章句與近世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義則又皆未嘗沈潛反復嗟歎歌以尋其文詞指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情或以迫切而害於義理使原之所為言鬱鬱而不得申於當年者又晦昧而不見白於後世予於是益有感焉疾病呻吟之暇聊據舊編粗加櫟括定為集註八卷庶幾讀者得以見古人於千載之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈易與俗人言哉

楚辭卷第一

朱子集註

離騷經第一

離騷一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓

仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓

曰昭屈景戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚武王平並其後又云景氏有屈原序其譜屬率其員良

以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則

監察群下應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列

上官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀之

王疏屈原屈原被譖憂心煩亂不知所愬乃作

離騷班固孟堅曰離騷遭也發師古曰騷動曰騷洪曰其騷騷謂之離蓋後世之士祖述其詞傳而名之耳非原

也本意上迷唐虞三后之制下序桀紂羿澆之敗

冀君覺悟反於正道而還己也是時秦使張儀

誦詐懷王令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷

王勿行不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不

遣卒客死於秦而襄王立復用讒言遷屈原於

江南屈原復作九歌天問九章遠遊卜居漁父

等篇冀伸己志以悟君心而終不見省不忍見

其宗國將遂危亡遂赴汨羅之淵自沈而死鮑

鮑長沙羅縣西北去縣三十里名為淮南王安曰

屈平即屈原自沈處今屬漢州監縣

國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者

可謂兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵

埃之外不獲世之滋垢澀然泥而不滓推此志

也雖與日月爭光可也宋景文公曰離騷為詞

賦之祖後人為之如至方不能加矩至圓不能

過規矣此按周禮太師掌六詩以教國子曰風曰賦曰

詩曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋

詞賦則直陳其事比則取物為比興則託物興詞其

以分此則三百篇若網在綱有餘而不索矣不特詩

也楚人之詞亦以是而求之則其情草木不託意男女

以不遊觀之適者變風之流也其敘事陳情感今懷古

之盛則幾乎頌而中則又風雅之類也其語真摯而越

不取義如九歌元正蘭以興思公子而不敢言之詞初

也然詩之興多而此賦少騷則興少而此賦多要必辨

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮

惟庚寅吾以降賦也德合天地稱帝高陽攝提貞于孟陬

號也節項之後有熊羆者事周成王封為楚子居於丹陽傳國

至熊通始稱王徙都於郢是為武王生子瑕受衣裾之未衣

之餘也故以為遠末子孫之稱也朕我之古者上下通稱之皇

美也父死稱孝伯庸字也屈原自道本與君共指十二辰名以

貞正也孟始也既降也正月為臘蓋是月孟春昏時斗柄指寅

在東北謂故以為名也降下也原又自言此月庚寅之日已始

下生也皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰

正則兮字余曰靈均覽一作鑒余下一無于字賦也皇

言時節也肇始也錫賜也嘉善也正則靈均各釋其義以為美無

也高平曰原故名平而字原也正則靈均各釋其義以為美無

耳禮曰子生三月父親名之二十則命也紛吾既有此內

堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌披兮夫
 唯捷徑以窘步取古通反又古音反昌一作昌一作昌
 也賊而比也耿光也介人也遵循也昌披衣不帶之貌徒邪出也徑小路也窘急也桀紂之亂若披衣不帶者獨以不從正道而所行惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之變迫耳
 憚殃兮恐皇輿之敗績惟力於力反身一作身一作身
 賦而比也惟思念也黨朋也偷苟且也幽昧不明也險隘危也
 臨正之也憚當幽昧險隘之也皇君也矯功也君車宜安行於大中
 非難身之被殃咎也但恐君國傾危以敗先王之功耳
 走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之中情兮反
 信讒而齎怒忽一作忽一作忽
 一作忠齎以火齊聲在語反一作齊或作齎音祖西反又作
 激怒上聲○此而賦也踵武是跟也武迹也追前人者但又見其
 跟之路耳言所以奔走以追君之所將而或出其前或追其後
 以相導之者欲其有以踰先王之遺迹也荃與謀同陶鑒云
 冬間溪側有名溪孫者根形氣色極似石上葛蒲而葉無有蓋
 亦香卓故時人以爲彼此相謂之通楠此又借以寓意於君也
 疾也鋪余固知謇謇之爲患兮忍而不能舍也指九
 天以爲正兮夫唯靈脩之故也謇居寧反忍上有一余
 叶尸預反或音捨非是一無二也字○賦而比也謇謇難於言
 也直詞直諫已所難言而君亦難听故其言忠然中心不能自
 謇吃然也舍止也言已知忠言謇謇必爲身患然中心不能自
 脩節蓋憚從其夫之纖小託詞以寓意於君也此又上指九天
 告諸神明使平正之明非爲身謀及爲他人之計但以君之因
 不能自義重是以曰黃昏以爲期兮羌中道而改路
 句洪曰王連不注此二句後章始釋羌黃昏者古人所增也羌
 起手反○此也曰者叙其始結之言也黃昏者後人所謂也期
 數密所謂期也羌楚人發聲之詞猶言爲何爲也中道而
 改路則改將行而見廉正君臣之契已合而後離之比也洪說
 雖有粘然安知非王連以前初既與余成言兮後悔遁而
 此下已厭兩句郭更詳之
 有他余既不難夫離別兮傷靈脩之數化遁一作遁

彭咸與大禹諫其君不聽
自投水而死黃帝也則法也
長太息以掩涕兮哀民生之
多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替變居依
且又辭與詔同音信又音粹替與繫叶未計或云觀居反替
因反釋也掩涕猶拭淚也及此民生遭亂世而多難也謠
楚謂脩姱而美好幾羈以馬自前轡在口曰轡華路頭曰爲言
自縛束不放縱也諝諛也詩曰諝予不覲今詩作訊訛告也替
廢也既替余以蕙纁兮又申之以攬芷亦余心之所喜
兮雖九死其猶未悔縹緲羊反一元以字非是匪一作正
重也此言君之愛我以蕙纁賜反。賦而以比繼佩帶也以
瑤芳袪去也然二物芬芳乃余心之所善幸而得之則雖九死
而不悔况但怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉
廢替而已乎怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉
余之蛾眉兮謠諑謂余以善淫蛾一作蛾非是謠音庭
也浩蕩无恩惡貌民謂衆人也蛾眉謂眉之美如蚕
娥之眉也亦雅云從故謂之謠方言云楚南謂應爲謠固時
俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周
容以爲度偃音面錯七故反直古而字。此也偃背也規所
錯置也繩墨引繩彈墨以取直有今墨斗都是也直猶隨也言
舍直而隨曲也競爭也周合也度法也言事以苟合求容爲常
法也供口面規矩而改錯者反常而作背繩墨以追曲者枉道以從時也懷邑余侘傺兮吾
獨窮困乎此時也溘盍死以流亡兮余不忍為此態
也溘徒倅反此一作怳怳然若加救駕二反徐丑利敕界二反一
也二也字儘苦答反若答合反以二反而遂叶土宜反。賦
也神聖貌侘傺失志貌侘猶堂堂也又立也餘性也楚人驚鳥
語也溘奄也言我臨奄然而死不忍爲此邪淫之態也驚鳥
之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮夫孰異
道而相安勢隔利反圓一作圓周一作圓安叶一先反。此
羣言其執志剛厲者常持身不能與衆均爲羣也周合也貞整方
的不能相合以其異道故不能相安賢者之居乱世亦然也是也
屈心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前
聖之所厚應而羊反詢一作詰並呼濁反又或作垢。賦也

白以死直之意而下
女類之嬋媛兮申申其望予曰鮫
為女類詈予起也
婢直以亡身兮終然歿乎羽之野類私俞反嬋音嬋媛音爰一作婢媛音一
作罵予叶音婢鮫古本反与繇同一作嬋媛一作婢媛今反又
胡頹反又音脛殷一作天並於嬌反野叶真反賦也女類又
屈原反也嬋媛者怨牽持之意申舒緩貌也曰記女類之詞
也鮫堯臣也帝繫曰顓頊後五世而生鮫婢狼也蚤死曰妖言
堯使鮫治洪水婢狼自用不順堯命乃殛之羽山死於汝何
中野女類以怨原則自大過恐亦將如鮫之遇禍也
博謩而好脩兮紛獨有此姱節資素施以盈室兮判
獨離而不服謩一作寡非是好呼報反節叶音即謩目資反
而此也此亦女類言也博謩謂黃博而忠直紛盛貌姱節婢美
之節也資素雅也景王錫也施眾目皆佩此三物皆惡草以比謬佞
盈室喻滿朝也判別也言眾人皆佩此
此草汝何獨泐然離別不與眾同也
衆不可戶說兮孰
云察余之中情世並舉而好朋友兮夫何榮獨而不予
聽說輔丙反榮一作亮並集營反不字疑衍葉叶屯丁反○賦
也朋黨也贊孤也屈原外因羣故內被謗謗故言眾人不可
戶戶而說必不能察已之中情况世人又方並為朋
黨何能哀我榮獨而見聽乎為下章就陳陳詞起
依前聖
以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就重華
而懷詞以一作之喟上喟反元音元殿古陳字一作陳○賦
而此也節度也喟意也馮滿也志盛貌左傳陳子賦
問皆云憑怒是也歷歷歷之意歷相皆水名沅水出象郡城
西東注江合洞庭中湘水出帝舜葬處入洞庭下重華舜葬地
帝繫曰瞽叟生重華是為帝舜葬水九疑山在沅湘之南洪曰
天下明德皆自虞帝始其於君臣之際詳矣屈原以出莫能察
已之志故欲就之而啓九辯與九歌兮夏康娛以自縱
陳詞如下文所云也
不顧難以圖後兮五子用失乎家衡難乃旦反衡一作
衡乃旦反衡一作衡乃旦反衡一作衡乃旦反衡一作衡乃旦反
反作居非是○自此以下皆以天下皆能先志續叙其義故九
川之物皆可緯致九功之德皆有次序而可歌也夏康啓子大
康也殷紂也縱放也圖謀也五子太康昆弟五人也家衡宮中
之衡反有窮后羿距之千河而滅五子用此亦失其家衡言國破
而家亡也事見尚書大禹謨及五子之羿淫遊以供敗兮
歌此為辭言之故所言皆辭以後事也

又好射夫封狐固亂流其鮮終兮泥又貪夫厭家計反供音逸敗一作田射食亦反固一作因非是鮮一作妙並先與反泥音角反家叶古胡反。弄有窮之君夏時諸侯也封大也泥寒泥弄相也婦謂之家言弄因夏家之為政也
射而殺之貪取其家以爲己妻弄以澆身被服強圍兮縱射而殺之貪取其家以爲己妻弄以澆身被服強圍兮縱
欲而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕五五吊
弄五耗反厥一作於國魚呂反欲下一有戲字非是而一作以夫一作以一無夫字厥一作戲。澆寒泥子也強圍多力也言淫取弄妻而生泥強多力縱放其終不能自忍也取安也自忘其過惡卒爲相子少康所誅此二夏桀之常違兮乃遂忘其過惡卒爲相子少康所誅此二夏桀之常違兮乃遂
焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長音海之一作
而。遠背也言背道也逢殃爲湯所放也后辛即紂也菹菜曰菹肉醬曰醢封爲无道殺比干醢梅伯武王誅之殷宗遂絕不得長湯禹儼而祗敬兮周論道而莫差舉賢才而授
能兮循繩墨而不頗儼一作最並魚檢反差七何反一无才字循一作脩非是頗一作波並音
承反。儼畏也極亦敬也周周家也差過也言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢論道義無有過差只李賢才達法度而無偏頗故能獲神人之
助子孫蒙其福祐如下章也。皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土
錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土錯七故反下
言皇天神明无所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔助之力言皇天神明无所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔助之力
而顧後方相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非言聖哲之人有甚盛之行故能有此下土而用之也。瞻前
善而可服相息亮反服叶蒲北反。瞻臨視也顧還視也相謂將來之成敗服事之也計謀也極窮也前謂性情之是非後見民之計謀於是爲之也言瞻前顧後則人事之變莫不於余
身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑒而正朽兮固謂將來之成敗服事之也計謀也極窮也前謂性情之是非後
前脩以道音清正一作進納而說反。臨臨危也言所逢

而欲聖也危死言幾死也鑿穿孔也枯則木竭所以入鑿者有而欲聖也危死言幾死也鑿穿孔也枯則木竭所以入鑿者有
正謂審其正而納之也此承上章言爲可行失而前脩乃有正謂審其正而納之也此承上章言爲可行失而前脩乃有
伯者然亦不敢以爲悔也。曾欲救金轡邑兮哀朕時之伯者然亦不敢以爲悔也。曾欲救金轡邑兮哀朕時之
不當攬茹蕙以淹涕兮露余襟之浪浪又許殺反當平聲蕙一作蘼二作摩茹如呂反浪音郎。曾累
也最殺哀泣之聲也露也露也哀時不當者自謂之不當聲賢也最殺哀泣之聲也露也露也哀時不當者自謂之不當聲賢
義之心悲泣下而猶引取柔栗也常濡也衣皆謂之襟浪浪流義之心悲泣下而猶引取柔栗也常濡也衣皆謂之襟浪浪流
則也。跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正馳玉虬以則也。跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正馳玉虬以
乘驚兮溘埃風余上征乘驚又鳥羽反一作驚溘一作墟。馳布也杜裳際也耿明也
有角曰龍無角曰虬風雲類身有五采溘埃風忽也埃塵也征行有角曰龍無角曰虬風雲類身有五采溘埃風忽也埃塵也征行
此中征之道上與天通無所間隔所以疾風忽起而余乘龍此中征之道上與天通無所間隔所以疾風忽起而余乘龍
託之詞非實有是物與是事也朝發軔於蒼梧兮夕余至託之詞非實有是物與是事也朝發軔於蒼梧兮夕余至
乎縣圃欲少留此靈瑱兮日忽忽其將暮乎縣圃欲少留此靈瑱兮日忽忽其將暮
靈瑱一作夕非是瑱與果反一作瑱。初指車木也將行則發靈瑱一作夕非是瑱與果反一作瑱。初指車木也將行則發
之蒼梧神界也縣圃在崑崙之上靈神之靈門也文如連之蒼梧神界也縣圃在崑崙之上靈神之靈門也文如連
瑱曰青瑱。吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼瑱曰青瑱。吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼
其脩遠兮吾將上下而求索其脩遠兮吾將上下而求索
莫半反又莫官反一作曼索所格反。羲和羲時主四時之官莫半反又莫官反一作曼索所格反。羲和羲時主四時之官
迫近也日者也曼曼長也按節徐步也崦嵫日所入之山也迫近也日者也曼曼長也按節徐步也崦嵫日所入之山也
徐行望日所入之山且勿附近冀及日之未莫而遇靈瑱也徐行望日所入之山且勿附近冀及日之未莫而遇靈瑱也
飲余馬於咸池兮馳余轡乎扶桑折若木以拂日光飲余馬於咸池兮馳余轡乎扶桑折若木以拂日光
聊逍遙以相羊飲於咸池反扶說文作搏逍遙一作須使相息
日浴也也相羊一作羊一作伴玉篇引作遊伴音同。咸池日浴也也相羊一作羊一作伴玉篇引作遊伴音同。咸池
崑崙西極其華光照下地拂擊也聊且也逍遙相羊皆遊也。前崑崙西極其華光照下地拂擊也聊且也逍遙相羊皆遊也。前
望舒使先驅兮後飛廉使奔屬爲皇爲余先戒兮雷望舒使先驅兮後飛廉使奔屬爲皇爲余先戒兮雷
師告余以飛具師告余以飛具
望舒月御也飛廉風伯也爲連也。爲皇爲余先戒兮雷望舒月御也飛廉風伯也爲連也。爲皇爲余先戒兮雷
風之佐也皇雄風也雷師豐隆也。吾令鳳鳥飛騰兮繼風之佐也皇雄風也雷師豐隆也。爲皇爲余先戒兮雷

合一雖遂以奔矣而見距絕其意難後也次舍保厥美以驕也第石山名在張掖即右弄之國也消盤水名保厥美以驕也

做号日康娛以淫遊雖信美而無禮方來遊樂而改求一作教一作驚信美而無禮方來遊樂而改求一作教一作驚信美而無禮方來遊樂而改求一作教一作驚

相觀於四極号周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇号見有城之佚女相見亮四方叶音戶城音蒿快一作快並音見有城之佚女相見亮四方叶音戶城音蒿快一作快並音見有城之佚女相見亮四方叶音戶城音蒿快一作快並音

高貌有城國名佚美也謂帝營之妃契母簡狄也野見之吾令商頌呂氏春秋曰有城氏有美女為之高臺以飲食之

鴛為媒方鴛告余以不好雄鴛之鳴逝号余猶惡其

逃巧今音零鴛直禁反好如字雄一作鴛羽弓反莫云呼故逃巧今音零鴛直禁反好如字雄一作鴛羽弓反莫云呼故逃巧今音零鴛直禁反好如字雄一作鴛羽弓反莫云呼故

反然則鴛字放鴛為路反逃巧反然則鴛字放鴛為路反逃巧反然則鴛字放鴛為路反逃巧反然則鴛字放鴛為路反逃巧

巧叶若老反鴛為鳥也羽有音可殺人也以喻讒佞賊害人也

告予以不好者其性雖賊不肯為媒而反間我故雄鴛為鴛也

似山鸛而小短尾青黑色多声逃巧也巧判也又使雄鴛為鴛也

命而往然其性輕逃巧利多語言而無要實復不可信用也

猶豫而狐疑号欲自適而不可鳳皇既受詒号恐高

辛之先我格如字又音拙詒異肩反一作詒非是辛之先我格如字又音拙詒異肩反一作詒非是辛之先我格如字又音拙詒異肩反一作詒非是

格謂不突曰鴛鴦城多疑而善獵河水始合狐貍其下不聞水

声乃敢過故人過河冰者要須狐行然後敢度因謂多疑者為

狐疑高辛帝嘗有天下之號也言以鴛鴦甘不可使故中心疑

感意欲自往而於礼有不可者鳳皇又已受高辛之璽而來求

之故意欲自往而於礼有不可者鳳皇又已受高辛之璽而來求

為害所碍也欲遠集而無所止号聊浮游以逍遙及

少康之末家号留有虞之二姚集一作姚非是少康之末家号留有虞之二姚集一作姚非是少康之末家号留有虞之二姚集一作姚非是

相之子也有虞國名姚姓舜後也以二女妻少康事見左傳言

既失嫡政欲隨遠方又無所向故願及少康未娶於有虞之時

姚此二理弱而媒妁号恐專言之不固世溷濁而嫉

賢号好蔽美而稱惡好叶報反美一作善惡叶烏路反賢号好蔽美而稱惡好叶報反美一作善惡叶烏路反賢号好蔽美而稱惡好叶報反美一作善惡叶烏路反

媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知其必無所成失故再

信世之溷濁而無駁蔽美蓋以為難四方之速而所風俗之不

美乃以異閨中既以遠遠方哲王又不寤懷朕情而不

不發号余焉能忍而與此終古既下一有以字遠息遂不發号余焉能忍而與此終古既下一有以字遠息遂不發号余焉能忍而與此終古既下一有以字遠息遂

迎皇烈炎其揚靈兮告余以吉故野茶計反氣一作鸞迎魚聲反句皆作鸞
以弗反。擊鼓也。謂盛貌。九城在零陵者。語之間疑似也。山有
九澤其形相似於遊者。疑為故曰九疑也。言歷歲將百神藏日
來下舜又使九疑之神飭然來迎已也。
皇謂百神刻劍光也。揚靈發其光靈也。曰勉陛降以上下
兮求集矧之所同揚禹儀而求合兮摯咎繇而能調
陸一作井上時事反下遐寓一作樂俱兩反一作矩矱紆綽反又五章有此例。口記巫咸語也。陛降上下陛而上天下而至地也。渠與莊同所文為方之器也。錢度上也所以度長短者也。摯伊尹名各諸侯士師言陛降上下而求賢君與我皆能合乎此法者如湯之得伊尹禹之得皋繇始能調和而必合也。苟中情其好脩兮又何必用夫行媒說擇築於傳巖兮武丁用而不疑
好呼報反一則又字辨叶莫慈反說音悅據大精感神明賢者自當率而用之不須左右之先容也言誠心知善則傳岩地名武丁履之高宗也言傳說抱道懷德而遭踐爵祿榮作於傳岩武丁思想賢者夢得聖人以其形象求之因得傅說登以為公借周大興為殷高宗也孔安國曰傅氏之岩在虞鏡之界通達所經有閭水壤常使胥罪刑人呂望之鼓刀案護此道說賢而隱代胥刑象之以供食也
兮遭周文而得舉審成之謳歌兮齊桓聞以該輔品
太公也亦在姜氏從其封歸故曰呂也鼓鳴也太公避封居東海之濱聞文王作興而其封歸之至於朝歌鳴窮困因公啟戶而屠遂西約於渭濱實王妻得聖人於是出羈而遇之遂載以歸用以為師言吾先公望子父矣因號為太公望該係也靠威衛人備德不用隱而商賈宿干束門不遺堯與舜裨短布單衣適至角而商歌曰南山桑白石爛生東門外威公夜出該係也靠威衛軒從晉餓半薄夜半長夜漫漫何時旦威公聞之曰異哉歌者非常人也命後車載之用為客卿備輔佐也
及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鵲鳩之先鳴兮使夫百草為之不芳
其一作而鵲一作鵲音題一音弟鳩音晁也央今也鵲鳩為鳥即詩所謂七為鳴鵲者蓋鵲鳩音相近又其声應陰氣至則先鳴而死也平威之言止此亦勸原使及此身未老時未過而速行之意鵲鳩先鳴何瓊偏之偃蹇兮以此時一過則事愈變而不可為也
眾夢然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妬而折之

佩一作環發音聲如字又叶音驚諒一作弄聲如字即折叶
皆制敵音聲即折音聲○此下至終篇又原自序之詞便聚眾
盛貌言我所佩玉德美之盛蓋以自時續紛以變易兮
況也愛亦蔽之盛也詩信也折毀敗也
又何可以淹留蘭正變而不芳兮全意化而為茅以
作其葉叶莫侯反○續紛亂也不可淹留宜更去也茅惡草以
喻其不芳以申接之別於蘭也今曰蘭正不芳蓋意為茅則
更與之俱化矣當是時也存死而不交於蘭國之人而口厭子
是
何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故
兮莫好脩之害也一無蕭艾也字好報反○蕭艾戰草以喻不肖也字俗落士無常
守乃小人害之而以爲莫如好脩之害者何哉蓋由君子好脩
而小人嫉之使不容於當世故中材以行莫不變化而從俗則
是其所以致此者反無有如此好脩之爲害也東漢之亡議者
以爲黨錮諸賢之罪蓋反其詞以深悲之正屈原之意也余
以蘭爲可恃兮光無實而容長矣女欲美以從俗兮苟
得列乎眾芳此即上章蘭正變而不芳之意容長椒專佞

以慢惜兮又欲充夫佩褱既千進而務入兮又何
芳之能祗慢馬諫反一作謾一作漫惜兮一作謾又欲充夫佩褱既千進而務入兮又何
日無即爲淫殺夫一作其非是韓音聲而一作以○惜淫也書
妥爲邪故宋使國爲臭物而今又欲滿於香囊蓋但在求進而
發入於君則又可能復固時俗之流從兮又孰能無變
化覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離一作從流
叶音羅化或叶房爲反即離如字○流從言隨從上化如水之
流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭既如此則
可知矣惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲非而
難虧兮分至今猶未沫一作其非下而一作其芬下
其美以見上虧損也沫音暗也言委佩有可沫之質而能不損
其美以取出資後而棄之以至於此然其芳菲實不可得而滅
其美以爲言言蓋被其美之實以從俗則棄其美之實
利以徇道其事固不同也故後雖苟得一時之勢而惡名不滅
此雖失其一時之利而芬芳久存二者之間正有志者所當明

辭而勇和調度以首娉兮聊浮游而求女及余師之
決也
方壯兮周流觀乎上下謂從者反女紐呂反上去上
調度法度也言我和此調度以自娛而遠游以求女如前所
信處如佚女二舞之屬意猶在於求女也余師謂靈佩及前章
冠服之盛方壯亦平咸謂年未及時未央之意周靈氛既
流上下即靈氛所謂遠遊巫咸所謂降上下也
告余以吉占兮歷苦日乎吾將行折瓊枝以爲羞兮
精瓊蘂以爲漿一無吉字行叶戶郎反折之古反熱悲
精細米也瓊枝瓊蘂皆謂物之珍者音進也爲余駕飛龍兮
以壯及禽獸之內致滋味而進之也飛龍也爲余駕飛龍兮
雜瑤象以爲車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏
爲余之爲子爲反疏所直反○象象牙也雜用象牙以飾其車
也離心謂上下無與已同心者也自疏則離衆不能相及矣
遵吾道夫皇兮路脩遠以周流揚雲霓之晻兮
鳴玉鸞之秋秋遵此戰反皇古譚反音盧是反揚下一有去
字非是曉鳥感反說一作盛一作露並於蓋

反秋音學○遵轉也後漢書注云皇帝在肅州酒泉縣西南地
之中也盛音蓋以爲塔旗也鳴玉鸞鸞音安之落於鸞者鸞鳴
也朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂
兮高翔翔之翼翼一作紛翔翼其承旂兮一作而天津
斗南天河所經而日月五星於此往來故謂之天津又天津九
星在虛危北橫河中即津梁所渡也翼轸也周禮交龍爲旂凡
旂屬皆建於車後也一上一下忽吾行此流沙兮遵赤水
而容與摩蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予一作使予
與○流沙見禹貢今西海居延澤是也就括云嘗過無定河
沙後之流沙皆動如行海上或陷則人馬車軌以百千數無
遺者或謂此即流沙也薄指也赤水出崑崙東南入南海容
與時戲說以爲手教曰應以蛟龍爲橋於津上而乘之以渡猶言
此量龍以爲梁也詔告也西皇帝少皞路脩遠以多艱兮
比少皞以金德王白精之君故曰西皇
騰衆車使徑待路不周以左轉兮指西海以爲期
徒奇反一作持○不周山各山海經西北海之外有山而不合
名曰不周指語也期會也言已使語衆車使由徑路先過而相

行我當自不周山而左也余車其千乘兮齊王軼而並

馳駕八龍之蜿蜒兮載雲旗之委蛇東魏證反軼音大

抑志而強節兮神高馳之觀眺奏九歌而舞韶兮聊

假日以愉樂抑上一有聊字彈節一作自彈神高馳一作

九言筆按節餘行然神猶高馳遊然而逾遠不可得而制也

此言遭遇離厄中心鬱悶陟降皇之赫戲兮忽臨睨夫

舊鄉僕夫悲余馬懷兮塔局顧而不行一無陟字陟一

一作鬱睨五計反悲一作思塔音拳行叶戶部反○皇皇天也

赫戲光明貌睨旁視也舊鄉楚國也僕御也懷思也楚句語曲

下而卒反於楚焉亦仁之至而義之盡也亂曰亂者楚節之

史記曰閭離之亂以爲風始禮曰既奏以文又亂以武已矣

哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與爲

美政兮吾將從彭咸之所居一無哉字人下一无兮字

人謂无賢人也故都楚國也言時君不足与共行美政故我將自沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第一

楚辭卷第二

九歌第二

離騷二至十二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之

間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞

以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而其陰陽人鬼之

間又或不能無褻慢淫荒之雜原既放逐見而

感之故頗爲更定其詞去其泰甚而又因彼事

神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意是以

其言雖若不能無嫌於燕昵而君子反有取焉

此卷諸篇皆以事神不吝而不能忘其敬愛比事君不

合而不能忘其忠亦充足以見其懇切之意舊說失之

更定

吉日兮辰良穆將愉兮上皇無長劍兮玉珥璆璆鳴

兮琤琤愉音前珥音餌璆璆反璆七羊反一作璆璆音林

也上皇謂東皇太一也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也

璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也

璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也

璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也

璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也

璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也

璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也璆璆也

右湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮女雲天兮飄風兮先驅使陳雨
兮灑塵陳音東從水麗一作西並所且反塵叶除句反。天
祭者之自執也上帝所居紫微宮門也廣開者為神將降也吾主
者知神將降而往迎之也飄風回風也陳兩暴雨也灑塵以清
也君迴翔兮以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何
壽夭兮在予下叶音戶女讀作故予叶音與。君與女皆指
毀貌予者贊神而為其自謂之稱也回風旋旋也空桑山名總總
因襲其威權之盛曰九州人民之眾如此何其壽夭之命皆在
於已高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君子齊速
道帝之兮九坑清一作精齊如字又音咨又側皆反一作齊
音闕。乘猶乘車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼諸陽
發化而言也齊速齊齊而疾速也導奉引也帝天帝則兼諸陽
坑與岡同謂山背也九坑者則九山也此言已得從明
衡山華山沂山岱山岳山醫無閭霍山恒山也此言已得從明
神整天極奉至靈衣兮被被玉佩兮陸離壹壹兮壹陽
眾莫知兮余所為被一作披並音披。被披長貌一陸折
疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不遽近
兮愈疏折音音華叶芳無反置去聲一侵一作侵愈一
既去而思之如雲。乘龍兮麟鬣高馳兮冲天結桂枝兮
延光兮思思兮愁人麟鬣一作麟鬣並音龍中持弓反
。麟鬣車聲與詩有車鄰鄰字同言。愁人兮奈何願若今
神既去而不留使已延望而愁思也。愁人兮奈何願若今
兮無虧固人命兮有當孰離兮可為何叶音案當下
可上一有不字皆非是。無虧保守志行無損也又言人受
命而生貧富貴賤各有其當或離或合神冥司之非人之所能
為也因祀祠命而發此意則
原所以順受其正者亦發矣

有兩司
命也
穠蘭兮麝羅生兮堂下綠葉兮素枝兮菲菲兮襲
子夫人兮自有美子孫何以兮愁苦穠古秋字一作秋
叶音戶予叶音與夫音扶兮字一在自有字下穠一作穠
○穠音芳穠華名似此床而香其苗四五月間生葉作莖而莖
細其葉皆青七八月開白花穠羅生苗二物俱列而生也穠及也
少司命亦陽神而少卑者故為女巫之言以接之上四句與下
二句也夫人猶言被巫之自故也言彼神之心自有美而美
之人也穠羅也蓋為巫之自故也言彼神之心自有美而美
苦而必求其合也穠蘭兮青青綠葉兮素枝兮素枝兮
美人兮獨與余兮目成青音青。青青茂盛貌言美人並
相親以成親好此亦上二句與下二句也入不言兮出不辭
至此則神降於巫而非後前章之意矣
乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相
知辭一作詞。此為巫言司命初與已善後乃往來飄忽不言
不辭乘風載雲以隨於我適相知而遽相別悲莫甚焉於是
乃復追念始者荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮
帝郊君誰須兮雲之際帶叶丁計反儵一作倏。此亦為
今乃忽然不辭遂去而宿於天帝之郊不知其與女遊兮九
河衝風至兮水揚波古本無此二句王逸亦無生補
與女
沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望媿人兮未徠臨風悵
兮浩歌女讀作汝咸池一有之字池一作沱並叶音陀晞音
池也晞乾也晞失意貌此復為神語以命巫者女及美人皆天
指巫也言欲與女休於咸池而望故不至遂悵然而浩歌也孔
蓋兮翠於登九天兮撫彗星從長劍兮擁幼艾蓀獨
宜兮為民正於一作撫此句上叶音征。孔蓋以孔雀尾為車
蓋翠於以翡翠羽為旌旗撫除之也彗星妖星光芒偏指如
彗者也從從從之意也幼艾美好也語見孟子戰國策即指
上美人也正平也此蓋更為眾人之美言其成善
氣微光輝赫奕又能誅除凶穢擁護良善而宜為民之所正也

右少司命按前篇注說有兩司命則彼固為上合而此則文昌第四星欽

瞰將出方東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎

皎兮既明瞰也反攢戶也反攢字从日與皎同明也言其

自扶桑而來即乘馬以迎之而安既明也駕龍軒兮乘雷

載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲

色兮娛人觀者憺兮忘歸轉張留反雷叶音桑委蛇一作

憺憺叶胡威反聲色一作色聲轉車轆也龍形曲似之故以

為轆轤氣轉以輪故以為車轆言乘此車以在河日又以轆轤

高遠而低徊顧瞻見下方所乘轆轤車思聲聲之美靈公會

舞容色之盛足以娛悅觀者使之安肆喜樂以而忘歸如下文

云也絢瑟方交鼓蕭鐘兮瑤簫鳴鸛兮吹竽思靈保

兮賢嫖翺飛兮翠曾展詩兮會舞應律兮人節靈之

來兮蔽日絢一作絢古登反蕭一作蕭聲其呂反絢一作荒

於證反節叶音即絢急張紡也交鼓對擊鼓也周禮有鐘笙

之樂注云鐘笙與鐘笙相應之笙然則蕭笙與鐘笙相應之鐘

笙為之長尺四寸圍三寸一孔上出橫吹之靈保神巫也翺小

飛輕揚之貌曾李也又蕭飛也言巫舞工巧翺然若翠鳥之率

也張詩猶陳詩也會舞猶合舞也律謂十二律黃鍾太呂太簇

夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾也作樂者以律

和五聲之高下節謂其始終先後疏數疾徐之節也靈來蔽日

言日神悅喜於是來下青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射

天狼操余弧兮反淪降援北斗兮酌桂漿撰余轡兮

高駝翔奮其翼兮以東行射食亦反一作射棘操七刀反駝

免反一無駝字行叶胡剛反青衣白裳日出東方入西方故

將主星狼星在狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下也

言日下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其柄所建周於

十二辰之舍以定十有二月對酌元氣運平四時者也詩曰維

北有斗不可以挹酒漿撰持也青深也真幽也言日下太陰不

見其光有杳冥真直

東行而復上出也

右東君今按此日神也孔曰天子朝日於東門

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩

龍兮龍女義作蛟衝一作橫一作水揚二龍王知反

也河為四廣長九河徒駭太史馬頰龍胡胡胡胡胡胡胡胡

也禹治河至兗州分為九道以殺其益其間相去百餘里往

出分為八枝也衝風也橫波也龍而黃龍也登崑崙兮四望

心飛揚兮浩蕩日將暮兮懷忘歸惟極浦兮寤懷

牽章反崑崙山名河出崑崙色白所渠并千七百

一川色黃百里一小曲于里一泄一直渠也懷思也

屋兮龍堂梁貝闕兮朱宮靈何為兮水中龍堂以龍鱗

也為堂乘白龍兮逐文魚與女遊兮河之渚流澌紛兮

將來下龍音元一無文子魚叶上音斷音斯从人音流水也

也從水音水聲也此龍以父下叶音戶口大音為龍逐

也子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

鱗鱗音力反鱗一作鱗反子叶音與。子

相遠之意言宋問猶如此也東行順流而東也美人為子皆巫

自謂也勝送也既已別矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之

無已也三閭大夫宣至

是而始數君恩之傳乎

右河伯舊說以為馬吏其言荒誕不可稽

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜

笑子慕予兮謫窈窕窈窕一作窈窕若有人謂山鬼也阿曲

隅也女羅鬼絲也謫窈窕美目眇眇然又好口齒而且笑也

雲好貌以上諸篇皆為人恭神之詞以見臣愛君之意也若

有人者既指鬼矣子則設為鬼之命人而予乃為鬼之自命也

善為容也乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石

蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余幽幽兮終不見

天路險難兮獨後來從才用反狸一作狸衡一作衡折音

折遺去聲音皇皇來叶音聲。所思