

大学语文

全国高等农林院校
中文教学协作组 编写

天津教育出版社

大学语文

全国高等农林院校 编写
中文教学协作组

天津教育出版社

1993年7月

(津)新登字 006 号

责任编辑:王 辛

大学语文

*

天津教育出版社出版、发行

(天津市张自忠路 189 号)

武汉第二印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开 13.7 印张 370 千字

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数:0001—5000

ISBN7—5309—1839—7

S·1478 定价:7.80 元

农林高校《大学语文》编撰者

(以姓氏笔划为序)

王建国
刘大友
汤 波
严运桂
徐艳玲
黎 瑛

王新建
刘咏平
苏 娅
陈晓明
彭光芒
蓝济华

王冀民
刘明金
李运模
张一莉
曾国全

龙厚雄
齐传贤
余国瑞
饶异伦
甄慧林

农林高校《大学语文》编委会

主 编	余国瑞			
副主编	李运模	彭光芒	饶异伦	王新建
	张一莉	龙厚雄		
编 委	刘大友	齐传贤	甄慧林	王建国
	苏 娅	徐艳玲	曾国全	刘明金
	刘咏平	蓝济华	陈晓明	

农林高校《大学语文》审稿专家

(以审阅章次为序)

王冀民 陈安湖 王忠祥

前 言

1991年11月,国家教委委托华中农业大学举办了全国农林高校经济写作教师培训班,召开了农林高校中文教学研讨会。为了适应改革开放的新形势、新要求,团结农林高校中文教师,推动中文课程建设,参加学习和会议的全体老师商议成立了“全国高等农林院校中文教学协作组(筹)”,并决定从大学语文、经济写作、科技写作等课程入手,联合编写统一的教学大纲和教材,建立统一的试题库和考评体系,逐步使这些课程的教学工作科学化、规范化。会后向国家教委作了汇报,得到有关部门的支持。经过一年多的努力,已取得初步成果。

这本《大学语文》就是协作组集体编写出版的第一本教材。自1978年南京大学匡亚明校长倡议重开大学语文课以来,全国已有数百所高等学校在文、理、工、农、医等各种专业开设了这门课。据不完全统计,已编写出版十余种教材。其中全国大学语文教学研究会会长徐中玉教授主编的《大学语文》(以下简称“徐本”)影响最大,共发行数百万册,大多数农林高校都曾采用过。徐本的编写宗旨我们是完全拥护的,并十分赞同匡亚明、徐中玉、侯镜昶先生关于大学语文应成为一门独立学科的观点,以及他们关于这门课程目的和任务的基本看法。之所以还要编写这本新教材,是为了在徐本基础上补充一些内容,使之更适合农林高校学生学习。这是符合开设这门课的目的和要求的。

大学语文是一门包含文、史、哲、经、政等相关学科内容的综合性、边缘性人文学科。在大学开设这门课,其目的在于完善学生的知识与智能结构,培养和造就全面发展的新型人才,以适应现代经

济和科学技术发展的需要。它的主要任务是：第一，开扩学生视野，丰富学生文化素养，提高学生思维能力、欣赏能力与语言文字表达能力；第二，增加学生塑造性格、端正品德、治学为人方面的知识，陶冶学生的情操，提高学生的精神素质。这门课的主要内容是学习中外优秀文化遗产，除了着重讲述文学发展史实及代表性的作家作品外，对农林专业的学生来说，了解和学习一点我国古代农业发展史，是很有必要的。这不仅有利于提高学生阅读古代农业文献的能力，而且有利于培养学生热爱专业，立志为祖国农业现代化献身的精神。

基于上述认识，我们编写的这本书，一方面力求与徐本的宗旨和基本内容相一致，另一方面又有以下特点。

1. 以史带文，即首先让学生对历史和文学的发展轮廓有比较清晰的总体认识，然后再选学一些优秀作家的代表作。这样编排，一是为了使学生在更深的层次了解不同时期、不同体裁、不同流派、不同文学主张的产生、发展、更替的来龙去脉，帮助学生树立唯物辩证的历史观，培养学生的思维能力；二是为了充分发挥大学语文综合性、边缘性优点，在有限的篇幅中向学生传授尽量多的文、史、哲、经、政方面的知识，帮助学生扩展学习视野，激发更广泛的求知欲望；三是为了同中学语文教材有所区别。以课文为主，学生在中学就习以为常；以史带文，符合大学生特点，教学实践证明，后者能提高学生学习和积极性。当然，所谓以史带文，并不是把大学语文变成文学史，而是要求在编写教材或讲课时，首先要使学生注意文学发展过程的连贯性和整体性，不要孤立地学习和看待历史长河中所产生的文学现象、文学作品。以史带文也不是要削弱“文”，恰恰相反，学生要了解“史”，就必须接触和学习更多的文学作品。

2. 本书选文的主要标准同徐本是一致的，即艺术价值高，有较积极的思想内容，并且是历来传诵的名家名作，但是，从农林高校的实际出发，在满足上述标准的同时，也有意识地选择了一些同农业和农村生活关系较密切的文学作品，如《七月》（《诗经》）、《论贵

粟疏》(晁错)、《观刈麦》(白居易)、《咏田家》(聂夷中)、《农家叹》(陆游)、《插秧歌》(杨万里)、《田家》(刘基)、《渔家》(郑夔)等。此外,选文还力求同文学发展概况相照应,尽量使代表的面更广一些。全书共选诗、词、散文、骈文、戏曲、小说等各种体裁的文学作品180余篇(包括文学发展概况中引用的),这比目前已出版的其他《大学语文》的选文都要多。

3. 增加了农业与农书概述、农书选读两部分内容。不少农林高校的中文教师都曾在大学语文课内或课外给学生补充讲授过这方面的知识,并受到学生的欢迎。编进这些内容是农林高校学生和教师的需要。要说明的是,大学语文不是农史课,它只能以讲述文学史实和作品为主,兼顾介绍一些农史知识。因此,编写这方面内容并未按农史的分期(通常分为原始农业、传统农业和近现代农业)来写,而是配合文学发展概况和文学作品的学习,对同一时期的农政(经)、农技、农书作简要的阐述。

大学语文课时不多,有些院校曾安排80学时,但目前一般都只有40~60学时。于是有人主张只能编写一本十五六万字的教材。按学时数定教材字数,对某些课也许是必要的,但对大学语文却另当别论。因为,如果学生不阅读一定数量的作品便达不到教学目的,而且同其他课程不同,大学语文教材比较形象生动,学生乐于学习,大部分内容只需教师提示和辅导,学生通过自学就能掌握。问题的关键不在学时多少,而在教学方法是否得当。教师如果能充分调动学生的积极性和主动性,在不多的学时内,学习和掌握本书的主要内容是可以办到的。为此,课堂讲授宜用讲座式,既要有一定的系统性和条理性,更要突出重点和难点,要激情励志,形象生动,富于启发性和指导性。一定要把指导学生自学作为教学的中心环节。凡学生能看懂的内容都可以有计划地安排学生自学。自学不能放任自流,要求须明确,检查宜经常,自学内容应列入考试范围。此外,组织和辅导学生开展形式生动活泼的课外文学活动,配合做一些学生感兴趣的练习,都是激发学生学习热情,引导学生学好大学语文的有效办法。

本书从创意到出版历时一年半。1991年11月在华中农业大学讨论大纲。1992年5月由我和彭光芒老师根据大家讨论的思路拟出教学大纲、教材编写大纲草案,印发各校征求意见,同时请专家评审。同年8月我根据老师和专家们的批评建议,修改大纲,制定了“编写规定”,将编写任务分配到各校。先秦文学由西北农业大学王新建老师编写;两汉魏晋南北朝文学由湖南农学院饶异伦老师、河北林学院甄慧林老师编写,饶异伦老师统稿;隋唐五代文学由江西农业大学张一莉、黎瑛、陈晓明老师编写,张一莉老师统稿;宋辽金文学由湖北农学院龙厚雄、严运桂、汤波老师编写,龙厚雄老师统稿;元明清近代文学由莱阳农学院王建国老师、内蒙农牧学院苏娅老师、吉林特产专科学校徐艳玲老师编写;现当代文学由华中农业大学彭光芒、蓝济华老师,以及四川西昌农业专科学校曾国全老师编写,彭光芒老师统稿;外国文学由华中农业大学李运模、刘咏平老师编写,李运模老师统稿;实用写作知识由华中农业大学刘大友老师、湛江农业专科学校刘明金老师,以及徐艳玲老师编写,刘大友老师统稿。

古代农业与农书概述、农书选读特请华中农业大学古代文学与农史专家王冀民先生撰稿。

1992年底至1993年4月,陆续收到各校寄来的书稿,经反复修正或改编,于6月底完成了全书的统稿和定稿工作。参加这一工作的除我以外,还有齐传贤老师。他对先秦文学、隋唐五代文学、元明清近文学的发展概况,从结构到内容作了较大的修改和补充。改动大的还有宋辽金文学发展概况。

在定稿过程中,全部书稿都请专家审阅并作了修改。古代文学请王冀民教授审阅,现当代文学请华中师范大学陈安湖教授审阅,外国文学请华中师范大学王忠祥教授审阅。谨向他们致谢!

虽然我们想尽力编写一本质量较高的适合农林高校使用的大学语文教材,但由于这项工作本身的艰巨性以及我们水平的限制,本书不可避免的还存在不少问题。我们有信心再版时将它改好。今年7月全国高等农林院校中文教学协作组已在南宁召开的第二次

教学研讨会上正式成立。这次会上,大家兴奋地看到,在不断发展的改革开放的大好形势下,各地区各院校都越来越重视中文课程建设。一年多来,师资队伍扩大了,开设的中文课程更多了,不少院校已经或正在建设中文方面的专业。大家一致认为,应抓住机遇,加强联系与合作,开创农林高校中文教学改革的新局面。为此,我们恳请老师和同学们对这本书多提批评与建议,帮助改好它。让我们共同努力,促进农林高校中文教学更迅速的向前发展。

余 国 瑞

1993 年 7 月于

华中农业大学

目 录

前 言	余国瑞 (1)
-----------	---------

先秦文学

先秦文学发展概况	(1)
----------------	-----

一、古代神话 二、《诗经》——我国第一部诗歌总集 三、
先秦历史散文 四、先秦诸子散文 五、屈原和楚辞

先秦文学作品选读	(14)
----------------	------

古代神话二则	《山海经》《淮南子》(14)
--------------	----------------

蒹葭	《诗经》(15)
----------	----------

七月	《诗经》(15)
----------	----------

郑伯克段于鄢	《左传》(17)
--------------	----------

唐且为安陵君劫秦王	《战国策》(19)
-----------------	-----------

论学(七则)	《论语》(20)
--------------	----------

长沮桀溺耦而耕	《论语》(21)
---------------	----------

舜发于畎亩之中	《孟子》(22)
---------------	----------

大同与小康	《礼记》(23)
-------------	----------

逍遥游(节选)	庄 子 (25)
---------------	----------

离骚(节选)	屈 原 (27)
--------------	----------

难一(节选)	韩 非 (28)
--------------	----------

谏逐客书	李 斯 (30)
------------	----------

先秦农业与农书概述	(33)
-----------------	------

先秦农书选读	(39)
--------------	------

两汉魏晋南北朝文学

两汉魏晋南北朝文学发展概况 (41)

两汉文学 (41)

- 一、汉代散文和司马迁的《史记》 二、汉乐府民歌及诗歌
三、汉赋

魏晋南北朝文学 (48)

- 一、建安文学 二、正始文学 三、西晋文学 四、陶渊明
及东晋文学 五、南北朝文人创作 六、南北朝乐府民歌
七、魏晋南北朝时期的小说 八、魏晋南北朝的文学批评

两汉魏晋南北朝文学作品选读 (57)

- 论贵粟疏 晁 错 (57)
垓下之围 司马迁 (60)
杨王孙传 班 固 (62)
归田赋 张 衡 (63)
上邪 汉乐府 (65)
江南 汉乐府 (65)
短歌行 曹 操 (66)
三王墓 干 宝 (67)
兰亭集序 王羲之 (68)
癸卯岁始春怀古田舍 陶渊明 (69)
杂诗(之一) 陶渊明 (70)
王蓝田性急 刘义庆 (70)
魏武将见匈奴使 刘义庆 (71)

两汉魏晋南北朝农业与农书概述 (72)

两汉魏晋南北朝农书选读 (82)

隋唐五代文学

隋唐五代文学发展概况	(84)
隋及初唐文学	(85)
一、隋及唐初的浮艳诗风 二、初唐四杰及张若虚 三、陈子昂和他的诗歌革新理论	
盛唐文学	(87)
一、盛唐诗歌——唐诗的第一个高峰 二、山水田园诗 三、边塞诗 四、李白与杜甫的诗歌创作	
中唐文学	(93)
一、元、白的新乐府运动与唐诗的第二个高峰 二、古文运动与韩柳散文	
晚唐五代文学	(100)
一、晚唐诗歌 二、唐代传奇小说 三、唐五代词	
隋唐五代文学作品选读	(103)
秋日登洪府滕王阁饯别序	王 勃 (103)
春江花月夜	张若虚 (107)
宿建德江	孟浩然 (108)
从军行(二首)	王昌龄 (109)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (109)
燕歌行	高 适 (110)
山居秋暝	王 维 (110)
将进酒	李 白 (111)
渡荆门送别	李 白 (111)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (112)
赠卫八处士	杜 甫 (112)
蜀相	杜 甫 (113)
秋兴八首(选二首)	杜 甫 (113)
登岳阳楼	杜 甫 (114)
逢入京使	岑 参 (115)
滁州西涧	韦应物 (115)

西塞山怀古	刘禹锡 (115)
听颖师弹琴	韩 愈 (116)
送李愿归盘谷序	韩 愈 (116)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元 (118)
种树郭橐驼传	柳宗元 (119)
长恨歌	白居易 (120)
观刈麦	白居易 (122)
李娃传(节选)	白行简 (122)
李凭箜篌引	李 贺 (124)
南园十三首(之一)	李 贺 (125)
泊秦淮	杜 牧 (125)
江南春绝句	杜 牧 (126)
无题(之一)	李商隐 (126)
咏田家	聂夷中 (127)
虞美人(春花秋月)	李 煜 (127)

隋唐五代农业与农书概述	(128)
-------------------	-------

隋唐五代农书选读	(135)
----------------	-------

宋辽金文学

宋辽金文学发展概况	(136)
-----------------	-------

北宋文学	(137)
------------	-------

一、北宋初的诗文复古运动 二、北宋早期的词 三、文坛领袖欧阳修 四、两位政见对立的文学家：王安石与司马光 五、天才横溢的苏轼 六、苏轼周围的群星 七、北宋末年的词人

南宋文学	(147)
------------	-------

一、南渡初期的词 二、爱国诗人陆游 三、杨万里与范成大 四、爱国词人辛弃疾 五、姜夔及其他词人 六、永嘉四灵和江湖诗人 七、宋末爱国诗人 八、宋元话本小说

辽金文学	(155)
------------	-------

一、元好问 二、董解元与《西厢记诸宫调》

宋辽金文学作品选读	(157)
村行	王禹偁 (157)
山园小梅	林 逋 (157)
渔家傲(塞下秋来)	范仲淹 (158)
浣溪沙(一曲新词)	晏 殊 (158)
望海潮(东南形胜)	柳 永 (159)
画眉鸟	欧阳修 (160)
朋党论	欧阳修 (160)
北陂杏花	王安石 (162)
祭欧阳文忠公文	王安石 (162)
墨池记	曾 巩 (164)
前赤壁赋	苏 轼 (165)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼 (167)
新城道中	苏 轼 (168)
寄黄几复	黄庭坚 (168)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照 (169)
夏日绝句	李清照 (170)
书愤	陆 游 (170)
游山西村	陆 游 (171)
农家叹	陆 游 (171)
沈园(之一)	陆 游 (172)
四时田园杂兴(选二)	范成大 (172)
插秧歌	杨万里 (173)
青玉案·元夕	辛弃疾 (174)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾 (174)
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾 (175)
暗香	姜 夔 (176)
焚驴志	王若虚 (177)
岐阳三首(选一)	元好问 (178)
宋(辽、金、夏)农业与农书概述	(180)
宋代农书选读	(188)

元明清近代文学

元明清近代文学发展概况	(189)
元代文学	(189)
一、元代杂剧与关汉卿、王实甫的杂剧创作	
二、元代散曲	
明代文学	(193)
一、《三国演义》与章回小说	
二、《金瓶梅》与明末清初言情小说	
三、明代的短篇小说	
四、《牡丹亭》与明代传奇	
五、流派众多的诗文作家	
清代文学	(201)
一、《聊斋志异》、《红楼梦》与清代的小说	
二、《长生殿》、《桃花扇》与清代的戏曲创作	
三、清代的诗文创作	
四、清代曲艺	
近代文学	(207)
一、改革诗文和提倡白话	
二、小说地位的提高与谴责小说的盛行	
三、京剧的兴盛与话剧的输入	
元明清近代文学作品选读	(211)
上京即事(二首)	萨都刺 (211)
天净沙·秋思	马致远 (212)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (212)
长亭送别	王实甫 (213)
田家	刘基 (217)
题孔子像于芝佛院	李贽 (218)
满井游记	袁宏道 (219)
游园	汤显祖 (220)
精卫	顾炎武 (222)
即事	夏完淳 (223)
长相思	纳兰性德 (223)
予告归里,画竹别潍县绅士民	郑燮 (224)
渔家	郑燮 (224)
抄检大观园	曹雪芹 (225)

马嵬	袁 枚 (231)
游媚笔泉记	姚 鼐 (231)
咏史	龚自珍 (232)
春愁	丘逢甲 (233)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾 (234)
论毅力(节选)	梁启超 (235)
 元明清近代农业与农书概述	(237)
元明清近代农书选读	(250)

现当代文学

现当代文学发展概况	(252)
现代文学	(252)
一、思想启蒙与破旧立新的 20 年代文学 二、走向繁荣与成熟的 30 年代文学 三、继往开来的 40 年代文学	
当代文学	(261)
一、开创时期的社会主义文学 二、在曲折中前进的社会主义文学 三、“文化大革命”时期的文学 四、新时期开放的社会主义文学	
现当代文学作品选读	(271)
在酒楼上	鲁 迅 (271)
习惯与改革	鲁 迅 (279)
夜颂	鲁 迅 (281)
浴海	郭沫若 (282)
繁星	冰 心 (283)
春水(选二)	冰 心 (284)
发现	闻一多 (285)
再别康桥	徐志摩 (286)
雨巷	戴望舒 (288)
雾	茅 盾 (290)
《激流》总序	巴 金 (291)