

教师生命成长研究丛书
— 齐健◎主编

教师成长

营造和谐生态

徐铎厚◎著

山东教育出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
——附赠《书画》

共铸辉煌

营造和谐生态

——

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

教师生命成长研究丛书
——齐健◎主编

教师成长

营造和谐生态

徐铎厚◎著

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师成长. 营造和谐生态/徐铎厚著. —济南: 山东教育出版社, 2009

(教师生命成长研究丛书/齐健主编)

ISBN 978-7-5328-6211-5

I. 教... II. 徐... III. 中小学—教师—师资培养—研究 IV. G635.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 034792 号

《教师生命成长研究》丛书

教师成长: 营造和谐生态

徐铎厚 著

主 管: 山东出版集团

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092663 传 真: (0531)82092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—2000

规 格: 720mm×980mm 16 开本

印 张: 15.5 印张

字 数: 225 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-6211-5

定 价: 27.50 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

(电话: 0539—2925659)

校长要想统领好属下教师,就要有兼容并包的胸怀,要能洞察每个教师的个性,把握他的特点,调动发挥他们所有的才干技能。……由于教师也是“人”,所以也有缺点,也许教师还是缺点较多的“人”。校长不能把眼光专盯在教师的每个缺点上,而要尽量背对教师的缺点,把目光盯在教师的优点上,寄希望于他们的工作、活动上。

——[日]小原国芳(教育家,1887—1977)

思想是教师之魂(代序)

齐健先生是近年来崭露头角并日益活跃于基础教育课程教学改革领域的知名专家。为了研究中小学教师专业成长的规律,他承担、主持了由山东省教育厅师范处委托研究的山东省教育科学“十五”规划教师教育专项重点课题“中小学教师专业成长的规律与对策研究”的研究工作。而这套《教师生命成长研究》丛书,即为该课题研究的成果之一。在丛书即将出版之际,齐健先生约我为其作序。无论出于友情,还是出于对事业的责任感,我觉得都有义务为在基础教育一线工作的老师们写几句话。思忖再三,我想简要谈以下几点看法,与教师朋友们共勉。

一、教师不是“教书匠”

2003年10月底至11月初,我到北欧考察教师教育工作。在瑞典斯德哥尔摩师范大学,他们的教务负责人向我们介绍他们对教师的要求时说,他们国家对教师的培养目标有三条标准:一是要掌握丰富的知识;二是要具有终生学习的能力;三是要具有推动社会发展的能力。在他们的以上介绍中,有一个观点给我留下了深刻的印象,这就是:教师要“具有推动社会发展的能力”。由此,促使我进一步思考,教师专业发展的核心要素究竟是什么呢?

大家知道,教师专业化这个概念是个舶来品,意思是:教师是一个具有明确的专业素养要求的职业领域。教师专业化是指按照既定的专业目标要求,经过专业教育而实现教师专业素养发展的过程。由于教师的专业要求是随着时代的发展而不断变化的,所以教师的专业化也是一个伴随着教师职业生涯而持续进行的终身教育过程。

长期以来,人们一直把教育看做是传递人类文化的一种工具,把教师的主要任务看做是传递人类知识。与此相适应,我们对教师职业的专业素养,往往比较关注其学科知识,关注教师的知识传授的能力和水平。基于这种认识和定位,从教师培养到教师的继续教育,我



们的教师专业化所关注的始终是围绕着知识传授来展开：学科知识素养、学科教学法、教学基本功、备课与教学设计、现代教育技术……

在教师专业化的过程中，我们必须注意和反思的一个问题是：尽管伴随着改革开放的步伐，我国的教育改革已走过了 30 年的历程，但教师教学的“重复性”和对知识解读的“标准性”却并没有多少实质性的改革，而教师教学的“工匠”色彩和“技术性”却在追求升学率的喧嚣中越来越强。这是与时代对教育转型和创新人才的呼唤背道而驰的。教师的专业素养不能仅仅局限于专业技能教育，专业技能只是教师专业素养的一个组成部分。在这里，必须旗帜鲜明地提出：教师不是教书匠！教师教育必须走出教师专业发展越来越技术化的误区。

二、思想是教师之魂

适应我国教育改革与发展的需要，教师的职业定位和职业性质必须调整。那么，我们追求什么样的教师形象？对于这个问题，改革开放以来，特别是进入世纪之交以来，人们曾经先后提出和描绘了如下教师职业的理想形象：一是科研型教师。这是伴随着人们对“科研兴教”战略的认同而提出的一种教师职业的理想形象，它强调了教师职业的研究性。二是专家型教师。这是伴随着人们对教师职业的专业特性的认识提出的一种教师职业的理想形象，它突出了教师职业的专业性。三是学者型教师。这是人们伴随着对教师职业的知识分子特性的认识而提出的一种教师职业的理想形象，它突出了教师职业的学术性品格。四是创新型教师。这是伴随着适应经济社会发展对未来人们提出的创造性素质要求而提出的一种教师职业的理想形象，它突出了教师职业的创造性。

综上所述，应该说，近年来人们对教师职业的理想形象的认识越来越深刻。从教师职业的研究性、专业性、学术性、未来性出发，深刻地揭示了教师的专业标准，对于教师队伍建设具有重要指导意义。在以上关于理想教师形象的呼唤中，我以为，教师理想形象的四种不同定位，事实上为教师的成长提供了四条不同的路径，每位教师无论从哪条路径切入，都可走进教育的理想境界。但是，我想强调的是，无论哪位教师，要想真正跨入理想教师的行列，要想成长为一位真正的“名师”，那么，拥有自己的教育思想，是最为关键的。可以说，思想



是教师之魂！换言之，有没有自己的教育思想，有没有自己的教育主张，是一般教师与真正意义上的“名师”的根本区别所在。

大家都知道，苏霍姆林斯基曾经说过，校长对学校的领导首先是教育思想的领导。那么，校长作为学校教育思想的领导者，能否真正实现对学校教育思想的领导，其关键取决于校长所领导的对象——教师是不是有思想！换言之，教师这个群体必须是有思想的，校长才能够实现教育思想的领导。不然的话，校长就可能只停留在对教师的教育口号领导的水平上。教师们可能接受你提倡的教育口号，但他很难把这个口号变成一个具体的理想的教育行动。所以，做有思想的老师，这是我一直提倡的对理想教师职业素养的基本要求。

什么是思想？我认为：思想是人的灵魂，一个人没有思想，就如同行尸走肉，如同自己的脑袋长在别人身上一样；思想是人的独立性的本质体现，一个人如果没有思想，就必然会被别人的思想奴役和钳制，在人生和工作中就只能随波逐流；思想是人的独特个性的标志和表现，当一个人没有思想、没有自己主张的时候，你的人格的独立性就没有了，因为思想才意味着人的独立性；思想是一个人对人生或事物的独特见解。

什么是教师的教育思想？这里需要强调指出的是：教育思想不是简单的想法！任何人都可能有想法，但想法并不是思想。所以，教师的教育思想决不是机械照搬别人的教育观点或理念。别人的教育思想作为对教育的真理性认识，只是自己教育思想的养料，而不可能代替自己对教育的认识，教师的教育思想是基于对自己教育实践的独特体验和反思而形成的对教育现象的独特见解。

归根结蒂，一个没有思想、没有个性的教师，不可能培养出有思想、有个性的学生！让教师做有思想的人，这是中国教育的未来和希望之所在！

三、思想生长于教育实践的沃土

为了激励和推动山东省中小学教师队伍中的优秀群体向更高层次迈进，切实提高他们的教育理论素养，山东省教育厅于2006年10月在华东师范大学举办了“齐鲁名师建设工程人选高级研修班”。在当时的开班仪式和结业座谈会上，我曾一再强调，作为一位真正的名师，必须要有自己独到的教育思想！我的这个观点和呼吁得到了教



师们的普遍赞同和认可。也正因为如此，一些教师朋友陷入了下面的“痛苦”反思中：“我的教育思想是什么？”“我有自己的教育思想吗？”“如何才能拥有自己的教育思想？”……

在这里，我想坦率地告诉朋友们：教师的教育思想是不能“告诉”的。或者说，教师的教育思想作为一种体验性的价值知识，是不能依靠别人的“告诉”来获得的！可以说，一个人通过“告诉”得到的，只能是一种思想性的知识，而不是体现自我的教育价值观的思想。

马克思主义早就告诉我们：人的思想是从实践中来的。思想可以说是人生实践的集大成，是人生实践的结晶。当然，在这里，人生实践的宽度与厚度、人生实践的时间和空间、人生实践层次的高与低，都会影响人的思想的深刻性。教师的教育思想无疑也是从实践中来的，是自己教育实践的集大成，是自己教育实践的结晶。

我是一个教育的理想主义者，或者说，我对教育的研究和认识是充满理想色彩的，是希望唤醒更多的教师们来追求教育的理想、实践教育的理想的。我认为，要在自己的教育实践中成长为一个有思想的教师，必须具备以下四个条件：一是理想化人生。我深信，一个人有理想是有思想的前提。一个有思想的教师，必然是一个充满理想的教师。因为有理想才能有追求，有理想才能有奋斗目标，有理想才能有人生动力，有理想才能超越现实。一个无所事事，毫无追求的人是不可能理想的。二是学习化生存。不善于学习就不会有思想产生的基础。对于一个有理想的教师来说，学习必然是他的重要生存方式之一。只有如此，他才能走在时代的前列，才能洞察时代发展的趋势，才能为建构自己的教育思想准备好原料。三是创造性实践。一个人的教育思想，归根到底是创造性教育实践的产物，只有超越现实的教育实践，才可能成为教育思想产生的沃土。四是反思性研究。一个教师要想有思想，离不开对自己创造性教育教学实践的反思和研究。反思性研究，是教育思想产生的途径。概括而言，就教育思想的产生来说，理想是前提，学习是基础，实践是沃土，反思是前途。

四、走近教育思想的大厦

前面我谈到，教师应当有自己的教育思想。可喜的是，近年来有愈来愈多地有追求的中小学教师朋友，已经开始在思索如何让自己的教育思想明晰起来。可是，当大家真正走近这个问题之后，许多朋



友却又往往遇到了许多新的困惑和挑战。有位教师就曾这样向我倾诉：“我经常问自己，我有教育思想吗？那我的教育思想究竟是什么？两年多来，我在不断地咀嚼自己，反思自己。但是我感觉就像进入了一个漩涡，我拼命地想往上冲出来，但是我找不到正确的门径，没有足够的力量。为此，我一直都感到很困惑，很痛苦……”那么，我们如何才能走出教育思想提升中面临的困境，如何真正走近自己的教育思想的大厦呢？我个人认为，一个教师要成为思想者，要成为名师，必须处理好以下四个关系：

一是社会与教育的关系。一个教师要成为名师，必须对教育与社会的关系作出科学而全面的回答。为此，教师必须关注社会，了解社会，理解社会，洞察社会。如此，一个教师才能对社会有发言权，才能把教育放在整个社会中，给教育一个准确而科学的定位。这是培育教师社会责任感的前提和基础，这是一个教师正确理解和科学把握教育功能的前提和基础。

二是教育与教学的关系。一般来说，教师都是从事学科教学的，往往都是从学科入手来理解教育的。但是，一个教师要想成长为真正意义上的“名师”，必须跳出学科教学来看教育，必须把学科放在教育中来看学科。也就是说，教师必须明确，先有教育后有学科，学科是为教育服务的。这就要求每一位想成为“名师”的教师，看教育，谈问题，既要立足于学科，又不能局限于学科，必须善于走出学科看教育。一方面，要从整个教育来理解和把握学科教学的地位、功能和价值；另一方面，要从具体学科入手来探索教育教学的规律。总之，教师要想成为名师，仅有对学科的发言权是远远不够的，教师必须掌握自己对教育的发言权。

三是理论与思想的关系。我们需要思想，我们呼唤思想，但思想究竟从哪里来？思想不是从天下掉下来的，思想不是凭空想出来的。教师要有思想，必须学习，必须实践，必须反思。不学习，就不会有思想的根基；不实践，就不会有思想的源泉；不反思，就不会撞击出触发思想的灵感。思想是由思想奠基的，思想是由实践催生的，思想是由反思触发的。在这里，我想强调的是：人类几千年教育史积淀而成的优秀教育理论，是教师教育思想的根基！

四是思想与实践的关系。思想来源于实践，又必须回到实践。因此，作为教师，有了教育思想，就必须要用思想去解释自己的实践，



用思想去指导自己的实践，用思想之链去连接自己的实践，用思想之链去统帅自己的理论思维。在这里，思想将成为我们教师实践的最高统帅，一切教育教学实践，都应当要以思想为指导；而实践则将成为思想的生动诠释，我们的一切教育教学实践，都应当要体现出思想的光芒！

最后，我在这里要特别指出的是，齐健先生近年来也明确提出“教师不是技术工人”的观点，并一直在呼唤、倡导教师要努力做“有思想”的教师、“有文化”的教师。他的这些思想主张在本丛书中结合大量活生生的案例，都得到了比较充分的体现。因此，我相信这套丛书会在促进教师专业化发展方面给大家带来诸多有益的启迪和帮助。

谨以此代为序。

张志勇^①

2008年12月于济南

教师成长

^① 本文作者系国家督学、山东省教育厅副厅长、研究员、中国教育学会常务理事兼学术委员会委员、中国教育学会教育学分会副理事长、山东省教师教育学会会长。

前言

教师，做生命的歌者

2000多年前，我国古代最伟大的教育家孔子曾这样说过：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”^①我们以为，倘若站在教育的角度来品读，其意思是否大致可以这样来理解：培养学生，应当要致力于使其志向高远（即志于道），以德为根本，以仁为依靠，并使之能够自如地畅游于“六艺”之中！换言之，亦即应以促进学生素质的全面发展为宗旨，对于道德、仁爱、礼仪修养，以及知识、技艺和强身健体等各方面的培育、引导，都要同等重视，齐头并进，使学生能够切实得到全面均衡发展。在我们看来，孔子在这里所表达的观点，既是其内心的育人追求，也是以生命为原点的教育发展的应然取向。

对于教育者来说，所谓“志于道”，是指要回到“人”之道，这是人们社会生活的根本原则，是根基，而教育回归“人”的关注，是必然的方向；所谓“据于德”，则明确了回归“人道”的教育所应有的善良和高尚的品性，这样教育才能有所“得”；所谓“依于仁”，是指道德主体（师生）的自律，是道德理性和道德情感的自然和谐，教育能否进入“孔颜乐处”的生命自由，则是教育内在主动性唤起的“仁至”之态；所谓“游于艺”，则可以看做是一种自在的伦理生活方式，是一种学习审美自觉境界的达成。如此，才是“从心所欲，不逾矩”的，才是师生“乐此不疲”而又创造性迸发的理想的教育境界。

这样，教育便拥有了内在的生命意蕴。那么，作为教师呢？

在我国对教师的传统定位中，我们大都只是外在地强调要“尽职尽责”。且看，从“教不严，师之惰”（《三字经》），到“君子诲人不倦，而

^① 原文出自《论语·述而第七》。艺，即孔子教育思想中所崇尚和倡导的“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）教学内容。

教师成长



师道必严”(王夫之),继而再到今日的教师专业发展和教师职业的各种“规范”,我们常常关注的是教师的“术”与精神的自律,却有意无意地忽视了教师的“道”与生命的自由,这就恐怕还谈不上是真正尊重作为生命体的教师,当然也就遑论彰显其生命的意蕴了。

由是,我们便看到,在很多地方、很多学校里,对于促进教师专业发展的理解和行动,更多地被窄化成了一种单纯地对教学技术和方法技巧层面的提高,而缺失了对精神生命境界层面的引领,缺失了对于生命的足够尊重和敬畏。这样一来,教师所从事的崇高的教育事业亦就在实质上被降低到了一种单纯的“术”的层次;而本应以“成全生命”为己任,并且在成全学生的生命的同时也成全自我的教师,亦相应地被置于到一种“匠”的角度。如此,教师的生命价值和生命尊严亦就等于是于在实质上被剥离了。在我们看来,教育在本质上“是人的灵魂的教育,而非理智知识和认识的堆积”(雅斯贝尔斯),或者如蔡元培先生所言,“教育者,养成人格之事业也”。因此,教育的全部内容就应当是“生命意义的教育”。这诚如印度哲学家克里希那穆提所谆谆告诫的那样:“教育的功用不只是帮助你通过考试而已,还要帮助你明白生存的所有问题……”“显然,除非教育能帮助你了解广大生命的所有精微面——它惊人的美、它的哀愁及欢乐,否则教育是没有意义的。”“如何找到一种生命态度……这才是教育。”可见,作为教师,如果仅仅能够会用哪怕是一种近乎炫目的高超技艺而“教书”(传授知识),显然并不是为师的全部职责所在。换言之,教师不是简单的“教书机器”,不是“技术工人”,教师职业的根本职责和劳动价值,乃在于“创造人的精神生命”(冯建军)!所以,从这个意义上来讲,我认为,作为教师就理应努力使自己真正成为学生人格的锻造者,成为引领学生的精神生命获得自由而健康成长的心灵导师、智慧导师和思想导师!

我们赞同这样一种说法:教师职业最大的创造性劳动成果,理应是塑造“年轻一代的灵魂”(王枬)。所以,我认为,作为教师是否理应发自内心地树立起这样一种职业理念:大教教心。如果你想做一位真正对学生“全人”成长有高度责任感的教师,那么就确实应当努力提升自我,不断超越“技术”层面,向“教心”的高度迈进。换言之,我们应当努力使学生“成为有灵魂有信仰的人,而不只是热爱学习和具有特长的准职业者”(李政涛)。概言之,全面“育人”,着眼于促进学



生人性的完满，为学生的生命整体发展需要而服务、而施教，这才是教师应有的天职，这才是教师应然的根本使命。

要使我们的教育能够真正得以彰显其生命内涵，就必然需要热切呼唤着“生命型”教师的大批涌现，呼唤着教师都能够从“工具理性主义”的束缚中走出来，拥有自由的精神生命和能动的价值生命。这，也就是我们把教师的“专业成长”在本质上界定为实际就是教师的“生命成长”的缘由所在。

那么，何为“生命型”教师？在我们看来，所谓“生命型”教师，至少应具有这样几个特征：一是有着生命至尊的信念和宽厚的人文情怀；二是有着不息的生命激情和执著的进取意识；三是有着勤于思辨的大脑和独立的精神操守等。一言以蔽之，教师应当自觉地做生命的歌者。他们应当是用自己内在的全部生命去真诚“歌唱”（教育教学），而绝不能仅仅是用外在的表演技巧而“歌唱”（教育教学）！

我们认为，教师作为生命的歌者，实质上是一种精神的存在：

——教育是人类爱与职责的载体，是一项基于生命，为了生命，发展生命，美化生命，促进人的生命质量、生命境界不断得以提升的崇高事业。教育的意义乃在于“赋予人以价值，并不断提高这种价值，使受过教育的人的生命更具有意义，更能为他人、为社会所接纳、所需要、所尊重”（鲁洁）。教育的根本价值在于引导“人”的生成，在于促进向真、求善、求美的人性之完满。所以，教师的生命之歌，也就在于张扬教育的生命意义，在于促进人“诗意地栖居”。

——老子曾悟出“道可道，非常道”的经典哲理，堪称深谙“不言之教”之真谛，庄子亦曾提出教学应“言无言”之说。也就是说，无言之教还是需要言传的，而只有无言之境才是教学的大境界。即便如张载所高扬的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”之豪情与风骨，亦可在不言之中。的确，教育本应具有“明明德”的大追求，而教师则亦应有实现“大学之教”的大境界。而倘若认为这种大境界仅凭着某些看上去尽显华丽的“包装技术”，或是某些枝节性的“精细雕技”就能实现，则不能不说是非常幼稚的。

——教师的生命成长需要经历一定的层次，从这个角度来讲，从“志于道”到“游于艺”，亦可以看做是基于审美的境界来唤起成长之道。“游于艺”在于技术、技艺达至得心应手，从而进入了艺术化的“畅游”的自由状态，这是一种超越“自律”的“审美自觉”的境界，是道



德、人格和技术的生命化的耦合。当教师的身心一旦真实地处于一种审美自觉的境界时，那么，教育的所谓“生命境界”也就达到了。由是，教师每日所进行的教育教学工作，也就自然而然地变成了一种幸福与优雅的生命活动。

教师作为生命的歌者，实践的是一种生命之教：

——以生命存在为基础。对学生来说，他们需要的首先是一种自我存在的生命感受，学生身体的感受是第一位的，他们通过视觉、触觉等来获取并表达自己的身体意愿，学生将由此意识到“我”在教育教学中的地位、作用，以此感受来决定他们对自我精神状态的积极或消极的控制。也就是说，每一个生命体都是以生理感受、直觉感受为基础的。其实，在教育教学的认识论中，往往忽视的就是学生的生命存在，忽视了学生作为一个生命个体的最基本的生理感受。他们的身体感觉与最直接的心理反映紧密相联，构成了参与学习的基本状态。对于教师来说，认识并理解学生的生命存在，就要意识到学生的现实感受，意识到学生作为一个生命个体所应有的独特性和差异性，这种差异决定了学生的发展是个性化的，是有着敏感的心灵参与的，是需要呵护、关怀的，而不是强制、命令的。

——以生命需要为动力。我们知道，学生的需要是多层面的。人本心理学家马斯洛的“需要层次说”提出，人的需要分为缺失需要和生长需要，具体从最基本的生理需要，一直到审美需要和自我实现的需要等七种不同的层次。教育教学也是从每一个学习个体的基本需要出发，来满足他们最高层次的生长需要，特别是精神需要的。从学生需要出发的教育，在于协调学生的各种生命发展需要，关注学生的学习状态、学习兴趣、学习意愿、精神需求、发展水平等，以学生的发展需要为基点，促进学生主动、健康地发展。所以，作为教师理应意识到，学生的生命需要是一种学习动力，应当把满足学生的需要作为一种原则和策略，因循学生的需要而施教。

——以生命审美为理想。审美是一种境界，审美感是人的情感的高级层次。审美作为一种情感状态，与感觉、想象、情感、体验和直觉等是联系在一起的。因此，学生的生命发展过程在很大程度上也就是审美的过程。审美不只是对美的观察与发现，而且也是生命体对于外界事物的亲身体验，是生命内心与外界的沟通过程。那么，究竟如何让学生的美感产生，如何让学生的精神境界、情感层次得以提



升，这就对教师提出了一个具有超越性的课题。从这个意义上来说，理想的学校教育就必然应当是充分关注学生的精神与情感层面的教育，是将学生的发展提升到认知与情感相结合层面的教育，亦即提升到生命审美层面的教育。

可见，教师的生命成长与学生的生命需要是浑然一体、同步推进的。也正是从这个角度而言，所谓促进教师专业成长与发展的根柢，就不仅仅是要促使其专业知识和能力的不断增强与提高，更为重要的是要力图实现教师的价值生命和精神生命的持续发展与超越。而作为教师，只有踏上如此的教育职业生涯之路，我们才可以真正做到优雅地“慢慢走，欣赏啊！”因为，只要站在生命成长的基点上来观照教师的专业发展，我们就会发现：教师专业成长与发展的过程，实质上就是追求教师道德与智慧完善的过程，是要让教师在知识与价值、认知与情感、智慧与道德的同步发展中，真实地获得我们这个职业内在的幸福感。

我们这套《教师生命成长研究》丛书就是以上述认识为理论基点，来着力探索如何有效地促进中小学教师专业成长问题。我们通过对山东省的一批优秀中小学教师以及其他省市的部分教师专业成长的典型案例进行深入剖析，探讨了制约和影响教师专业成长的一系列关键问题，目的在于分析影响优秀教师成长的因素，探究教师成长的心理需求与行为目标，在此基础上试图揭示教师专业成长的基本规律，分析归纳出作为优秀教师必备的共性因素和个性因素，以及影响教师专业成长的外部因素，从而梳理、归纳出符合教师专业成长规律的各种培养方略。

本丛书共分为六册，我们以大量鲜活的实证性案例研究为突出特点，以理论与实践的紧密结合为基本特征，分别从不同的方面阐释、揭示了教师专业成长的职业精神境界、自我反思、同伴互助、学校管理、专业引领以及教师成功的规律，试图搭建一座教师专业成长的理论与实践之间的桥梁。从这个角度来讲，可以把本套丛书看做是教师专业成长理论的一种实践性解读，是贴近基层一线实际，专门针对基层中小学教师如何“以校为本”实现专业发展的专题性系列研究著作。各册的具体主旨为：

分册一：《教师成长：锻造精神特质》。本册主要围绕教师专业发展的追求境界和理想范型问题，从多个方面重点阐述了教师应有的



精神特质和人格、文化特征，为教师发展自我和完善自我提供了一个可资借鉴、参照的追求目标系统。它可以看做是本套丛书理论性、纲领性的总体概说。

分册二：《教师成长：寻求自我超越》。教师的自我发展是教师专业成长与发展的根本所在，本册旨在探究教师自我发展的路径问题。我们从一个教育故事娓娓道来，将教师应负有的教育责任、教师自我反思的路径、教师生命价值的文化内蕴等话题进行了深入浅出的阐述，对部分优秀中小学教师的成长个案进行分析，从中抽取出作为教师实现自我发展的最基本的路径——教师的自我反思，进行专题探讨，本为帮助教师寻求自我发展之路提供诸多有益的启迪。

分册三：《教师成长：凝聚互助力量》。本册牢牢立足于教师“校本发展”的实践层面，通过对大量基于校本的教师专业发展的实践案例进行剖析，论证了教师专业化发展中的重要路径之一——“同伴互助”的重要作用，尤其着重探讨了如何有效地进行“同伴互助”的策略、方法和机制建构等问题，并为提高“同伴合作”的实效性提出了一系列具有坚实实践基础的对策、建议。

分册四：《教师成长：营造和谐生态》。本册从教师专业成长的不同阶段所需要的相关机制入手，紧紧围绕教师专业成长的外部环境，特别是围绕学校管理层面如何进行与时俱进的改革，以便为教师专业成长营建适宜的生态与土壤等问题，探讨了一个教师从经师、匠师向人师迈进的学校制度保障问题，并对相关制度的创新建设进行了深层思考，提出了“以文化人、无为而治、主动超越”的学校教师管理构想。

分册五：《教师成长：呼唤引领转型》。大量事实证明，在基于校本的中小学教师专业发展实践中，如果仅仅是囿于校内教师同事之间的一般性交流、互动，往往还是难以跳出被有些教师戏称为“萝卜煮萝卜，还是一锅萝卜”式的低水平重复的怪圈，而难以真正实现教师专业化水平的跨越式提升的目标。因此，这就迫切需要有关专业人员的介入，切实发挥其对教师专业发展的专业引领作用。作为处于基层的有关专业部门（如基层教研机构）或专业人员（如基层教研人员、学校教学管理者等）如何转变观念、强化自身，并切实转换其从事指导教师个性化专业发展的工作方式呢？本册作者从自身长期从事基层教研科研工作的丰富实践经验和体会出发，通过对大量活生