

三珠树——胡秋萍·杨晓琳·韦斯琴书法小品展（二〇〇八·中山）

□ 黄衍增 主编

珠海出版社

三珠树

三珠树——胡秋萍·杨晓琳·韦斯琴书法小品展（二〇〇八·中山）

□ 黄衍增 主编

珠海出版社

三珠树

图书在版编目(CIP)数据

三珠树: 胡秋萍·杨晓琳·韦斯琴书法小品展/黄衍增主编.
—珠海: 珠海出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-80689-999-1

I. 三… II. 黄… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084332号

三珠树——胡秋萍·杨晓琳·韦斯琴书法小品展

主 编: 黄衍增

终 审: 潘自强

责任编辑: 吴立华

装帧设计: 童志雄

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路566号报业大厦3楼

电 话: 0756—2639330 邮政编码: 519000

网 址: www.zhcbbs.com

E—mail: zhcbbs@zhcbbs.net

经 销: 全国各地新华书店

设计制作: 深圳市东方艺坛文化发展有限公司

印 刷: 深圳市海健印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 5.25 字 数: 100千字

版 次: 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-80689-999-1

定 价: 60.00元(全三册)

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)



韦斯琴

安徽芜湖人。一九九五年六月毕业于南京艺术学院美术系书法专业。中国书法家协会会员、中国散文学会会员、安徽省书法家协会副主席。

书法作品曾获第六届全国书法展全国奖、首届全国扇面书法展二等奖、第八届全国中青年书法展三等奖、首届全国青年展获奖并获探索奖提名、首届林散之奖·南京传媒三年展获提名奖、祖国颂主题书法大赛一等奖、第四届全国正书展获奖、『高恒杯』全国书法大赛金奖、第二届兰亭奖一等奖、首届全国行书展获奖提名，并入选第五、第六、第七届全国中青年书法展、第七届、第八届全国书法展及第一、第二届行草书大展、第九届国展获奖提名、第三届正书大展、第二届百家精品展等。

二〇〇〇年十二月出版散文集《六月无痕》，并荣获第五届安徽文学奖。二〇〇三年三月出版散文集《让我慢慢地靠近你》，并荣获安徽省政府文学奖。二〇〇四年元月出版书画集《云为诗留》，二〇〇六年一月出版散文集《蓝》。

通讯地址：安徽省芜湖市 芜湖市书画院

电话：13914739559

胡秋萍 杨晓琳 韦斯琴书展小序

传统意义上的闺秀品格已为现代之女性主义颠覆殆尽，对艺术的『性别化』她们大不以为然。某次，王佩瑜在沪演出，主持人称王是女老生中最优秀的，一位画家老太马上上台正色道：为什么说女老生中最好的，王佩瑜与男老生比也是最好的！我对这位女画家的『好意』亦大不以为然。王佩瑜好就好在是女老生，就像当年的孟小冬，如果唱得和余叔岩一模一样，也就索然无味了。黄宾虹先生当年极重视对『闺秀书画』的研究，因为在常人的浅见中，『闺秀艺术』总是纤弱柔媚，而黄先生独以为，乾嘉以来，书画之道日见市井江湖之习气，惟闺秀绘事不为功利所动，依然保守着传统文人与士大夫之品格，清韵欲流。而这种清新与雅逸于当下无形而浮躁的书画界依然显得非常的可贵。

此次胡秋萍、杨晓琳、韦斯琴之联合书展，我很希望能从她们的作品中看到独具魅力的女性艺术之品味，而非人云亦云所谓『大气』，或什么『毫无女性之柔弱』之类的套头。

胡秋萍生在中原，杨晓琳生在荆楚，韦斯琴则生江南。如果说秋萍的书法多些大气，晓琳的字静逸淳厚，斯琴则饶有几分清丽之质，实在是理所当然之中，所谓地域特色，一方水土一方人。

三人中，胡秋萍年长，其书法亦有『大姐大』之派头。可能由于她擅长大幅草书，纵恣潇洒，故常给人『阳刚大气』之印象，我则在其点划间感受到她的细腻与道劲。字体的宽博实则是胸次之体现，而非止审美之『阳刚』，线条的飘逸亦正体现一种性情，所谓剑胆与琴心。杨晓琳善书能画，书法二王、米、黄，雍容典雅而不失俊朗宽舒的气度，尤其小幅行楷，点划精到，结字端雅，而自能有一种娴静平实之质。晓琳画兰，墨色清润，鲜妍含情，楚风湘韵，清芬可挹，盖能以书入画，纯任自然。韦斯琴的小楷端丽娟秀，满纸雅秀而充盈书卷气息，所谓黄庭初写，恰到好处。秋萍喜爱填词，晓琳、斯琴长于美文，斯琴的文字和她的书法一样淡而幽雅，风花雪月、草长莺飞的一片江南之韵，可谓别具一格，尤为同代人中罕见。

无论秋萍之洒脱，晓琳之平实，斯琴之雅静，皆其个性之流溢，我们常说『字如其人』，乃其心灵之外化。柳如是作品古雅清秀的背后，让我们看到的是一个身怀亡国之痛、忍辱负重、气节高古的女子形象，而柳的艺术之魅力恰在于她那自然清新的个性流露，反之，一个刻意的女英雄『造型』与其作品是多么的不谐调。莎士比亚说，『女人，你的名字是『弱者』』，正是莎翁对女性的深刻理解和敬爱，女性其弱，若水之柔，其广，其深，其多变，其博大，正是女性天生之美德。就艺术而言，女性之柔美可能恰恰是我们不应该忽视的。是为序，或为一家之言耳。

二〇〇六年一月于京华留云庐 许宏泉

春隨香牝千年艷

人與梅花一樣清

沙渠





花卉扇面 28 × 65cm

孟浩然
夜歸鹿門歌

棄我去者昨日之日不可留亂我心

者今日之日多煩憂長風萬里送秋鴈對

此可以酣高樓蓬萊文章建安骨中間小

謝又清發俱懷逸興壯思飛欲上青天覽

明月抽刀斷水更流舉杯消愁更愁

人生在意世不稱意明朝散髮弄扁舟

宣州謝朓樓
餞別校書叔雲

錄唐人詩三首



吳之

歲次丁亥立冬韋斯琴於紫金山麓



楷書斗方 67 × 67cm

碧水乍開新鏡面

青山都是好屏風

戊子春
斯琴



送由心石君
去之青月溪
长时水落
花至处随流
水去亦不回
路海柳
读书去去西
映每言清
辉 望不表
唐詩之集

草书横披 57 × 134cm

斯琴散文

丁亥事
自題

六棉古道在廣東中山的西山寺因為寺內有六棵五百
年以上的高大的木棉樹因而那條拾級而上的山道被稱
為六棉古道



木棉是南方特有的樹種有着很高大很健碩的枝干
以近乎濃黑的色調傲然天地間且於初春時節開出艷
紅的碩大的五瓣花於晨光中在雨霧裏宛然滿枝的紅
寶石坦蕩地接受世人艷羨的目光

今年的陽春三月我去廣東中山辦展覽飛抵廣州時便
最先目睹了木棉的風采木棉是廣州的市花無論是在

空曠的市郊還是蔥鬱的山林間抑或是密集的居民
區只要有木棉高擎視線裏立馬生機盎然詩意無限
這是一種迎着陽光直向藍天生長的樹木他永遠以鶴
立鷄群的態勢高、地昂首在森林裏自信豁達驕傲
因而他又被稱作英雄樹



很早很早以前我曾在一本畫冊裏見過一幅徐悲鴻的

木棉花圖蒼、墨線寫出枝干濃、紅艷點出花朵紅與
黑的組合冷與火的交織有一種撼人的美在畫面裏洋
溢後來我又在女詩人舒婷的致橡樹裏讀到了關於木棉
的遐想她說如果你是高大的橡樹那麼我絕不做攀附着
你生長的藤我將作為同樣高大的木棉和你并肩我們在

雲裡交臂在月下低語每一陣風過每一次雨後我們的感觸
啊在彼此的心間默契



這是人類家理想的愛情狀態而木棉是她也是我最奢
想的前生和來世



廣東的三月是一年裏最潮濕的季節像江南的梅雨期

空裏的雲厚三地堆積着陽光總是乍現乍收我在中山停
留的一個星期裏每天都在下雨



在很難見到藍天的時空裏木棉卷是視線裡寂令人
愉悅的色調她絢而溫厚燦而端莊常會在我漫不經
心的視線裏猛然閃現那一樹的紅火辣的卻又很溫潤

浮着淡的甜香漾着淺的咲靨



展覽開幕的第二天我們本打算去中山商業文化博物

雨下得很大但仰首處高大的木棉樹上遍灑的嫣紅深
深、地吸引了我於是冒雨拾階而上山道的兩旁左右各有
兩棵伍佰年以上的蒼天大樹高臺之上還有兩棵伍
佰年是怎樣的時間概念我在兩裏邊走邊想哇從
大唐到北京從明初到晚清也不過是兩個伍佰年多少
風雲聚變多少世事滄桑而木棉卻傲然風雨間鏗々
節々枝柯隨興舒張花朵盡興綻放成千上萬的豐盈而
鮮潤的瓣兒在空裏紅成陣雲在雲裏窈々私語伍佰年
的風雨已將樹干曆煉成鍊成石成歲月的見證人
有人說樹老了老到没法細算年輪時便成了樹僊枝々
都充滿了靈性那麼六棉古道該是一條充滿靈氣盈滿
智慧填滿祝福的山道於是西山寺的起源在此倒并不重

鳥鳴澗
人閑桂花落
夜靜春山空
月出驚山鳥
時鳴春澗中

戊子新春微雨之夜
斯琴書

楷書團扇 20 × 20cm

終南陰嶺秀
積雪浮雲端
林表明霽色
城中增暮寒

祖咏詩
戊子新春斯琴
於金陵

行書團扇 20 × 20cm

折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。
東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。
杜牧赤壁詩 趙彥書



