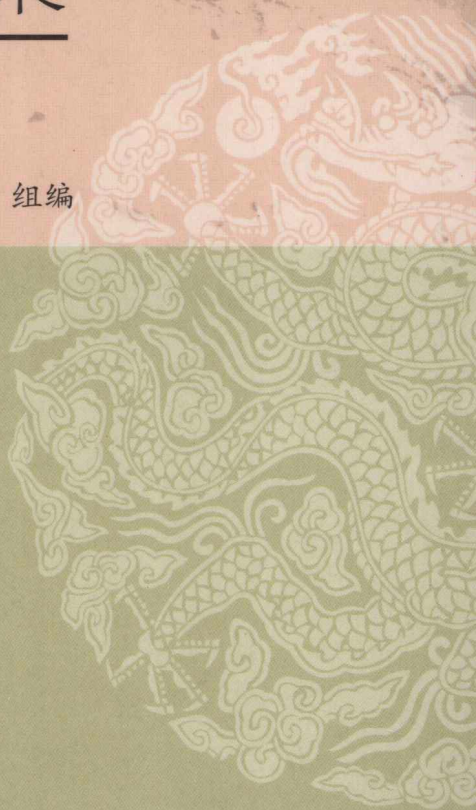


全国对外汉语教学 优秀教师论集

课 程 教 材 研 究 所 组编
对外汉语课程教材研究开发中心



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

全国对外汉语教学 优秀教师论集

课 程 教 材 研 究 所 组编
对外汉语课程教材研究开发中心

图书在版编目 (CIP) 数据

全国对外汉语教学优秀教师论集/课程教材研究所编.

北京: 人民教育出版社, 2008

ISBN 978 - 7 - 107 - 21359 - 5

I. 全…

II. 课…

III. 汉语 - 对外汉语教学 - 教学研究 - 文集

IV. H195.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 035206 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京人卫印刷厂印装 全国新华书店经销

2008 年 9 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 10.125

字数: 250 千字 印数: 0 001 ~ 3 000 册

ISBN 978 - 7 - 107 - 21359 - 5 定价: 18.30 元
G · 14469

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

序

由课程教材研究所组编的《全国对外汉语教学优秀教师论集》，共编入 12 篇论文；各篇论文的作者，都是在 2002 年 9 月 10 日举行的“全国对外汉语教学优秀教师奖”^① 颁奖仪式上获奖的优秀教师。论集编就后，该所对外汉语课程教材研究开发中心赵晓非同志要我作序。我实在太忙，要不是晓非，我可能会婉言推辞；对晓非我不能这样做，没有什么特别的理由，只是因为他是我的学生。再说，我虽不在汉语作为第二语言/外语教学（以下简称“汉语教学”）的第一线，但我对汉语教学一直比较关注；而通过写序也可以使自己获得一次学习新知的好机会，因为我有一个脾气，一旦答应写序，一定要先阅读全部书稿，以便使序文内容能写得实在一些。

俗话说“先睹为快”，看完论文集的书稿，我确实产生了这种感觉。下面所说的内容算是我阅读每一篇论文后的一点儿心得。

汉语教材的趣味性，这是大家都关注而又众说纷纭的问题。汉语

^① 这是国家汉办迄今为止组织评选的唯一一次此类奖项。——编者注。

教材必须具有趣味性，这可以说已经是大家的共识。但是，什么叫趣味性？趣味性在汉语教材中占据什么地位？汉语教材需要什么样的趣味性？怎样使汉语教材真正具有汉语教学需要的趣味性？大家又并不是很清楚。刘颂浩的《对外汉语教材编写和使用中的趣味性问题》一文细致剖析和评介了汉语教学界所存在的对汉语教材趣味性的三种不同观点——依附论、平等论、辅助论。他坚持认为，趣味性是一条辅助原则，不及适度性原则和多样性原则重要。他还指出，产品趣味性和过程趣味性是两种密切相关但类型不同的趣味性，保持二者的独立性具有重要的意义。以往的经验教训告诉我们，要使汉语教材有趣味性，对教材编写者来说，最需要考虑的问题恐怕是：所编汉语教材如何适合汉语学习者实际的汉语水平和学习需要，如何适应汉语学习者的年龄特点，如何符合学习者的文化情趣。而这些问题答案的获得，必须以科研引航。

文化教学是第二语言教学不可分割的组成部分。汉语作为第二语言教学必然同时会涉及和介绍相关的中国文化知识。该介绍哪些中国文化，该怎么介绍中国文化，都还是需要进一步研究的问题。李泉的《对外汉语教材中文化偏误分析》一文正是基于对这两个问题的思考，对四部教材里所存在的这方面的偏误（作者将介绍哪些中国文化方面的偏误称为“取向偏误”，将怎么介绍中国文化方面的偏误称为“解说偏误”）进行了批评性的评论与剖析。属于“取向偏误”方面的，文章选评了7例，属于“解说偏误”方面的，文章选评了6例，所选案例有一定代表性。每一例作者都从“偏误分析”和“偏误评价”两方面进行评论。所作的评论基本公允。当然，正如作者在文中所说的，各人对文化偏误的认定会有一些的主观性。作者某些评论也存在可商榷之处，如“用手指敲桌子是什么意思”这一条，原教材对其介绍说得确实不是很正确、到位，但作者对这一条的评论也欠妥。食指和中指

并拢轻轻叩桌（注意，不是一般的“用手指敲桌子”！原教材的说法不妥），原是闽粤地区喝茶、饮酒时对他入给自己倒茶斟酒表示感谢的一种礼节性举动，这种礼节性举动目前已经逐步延伸至其他地区。这种举动丝毫不给人以像作者评论中所说的“既不雅观，也颇不礼貌，让人觉得很傲慢”那样的感觉。该文还有一个遗憾，那就是只是进行批评，没有正面说明该怎么样。如果作者对不同阶段、不同类型的汉语教材该介绍哪些中国文化，该怎样介绍相关的中国文化，能正面提出一些建设性意见，那么文章就更有参考价值了。

卢福波的《语法教学的基本原则及其操作方法》一文，就对成年人的对外汉语语法教学提出了八项基本原则，这八项基本原则是：实用原则、针对原则、复式递升原则、细化原则、简化原则、类比原则、解释原则与操练原则。作者对每一项原则，都紧密联系现代汉语语法实际，用实例作具体的说明。该文可以说是作者的经验之谈，学术含量很高，每一原则的论述都不乏真知灼见。举例来说，在论述“实用原则”时，作者指出，“最大的实用性在于选择和处理最有教学价值的语法内容”，具体说，首先要考虑的应该是：“①最基本、最常用的部分；②最容易发生偏误的部分；③语法项用法上的适用条件和限制条件。”在说明“针对原则”时，作者认为，“针对原则主要体现在以下三个方面：针对国别语种、针对水平层次、针对语法要点”；其中在说明“针对水平层次”时指出，主要是要考虑“学习者对语法知识的理解程度和接受水平”，具体说，“一个语法项目用什么样的言词表述、用什么样的方法传授、讲解到什么程度都要有明确的针对性”。关于“复式递升原则”，作者主要在吕文华教授关于“语法分布应与划分等级水平相适应，在同一层次循序渐进的同时，更要做到不同层次的循环递进、逐层深化”这一论述的基础上，作了进一步的阐释，强调：一个语法项目在不同教学阶段需“在难度上作循环性上升，重复性递

增的层次教学处理”，进行“由低到高、循环梯阶性的教学”；“需要注意相关度高的语法项目之间的教学距离问题”，要“把看上去分散的、独立的一个一个单一的语法项目有机地整合起来，使学习既有层次，又有衔接”。而在说明“解释原则”时，作者一方面强调对语法现象解释的必要性，同时强调进行解释时，“讲解所占比例不要过大”，譬如从认知角度进行解释时，“坚决杜绝专门地大讲特讲认知原理，而要采取渗入的、点拨的方式，将语法点的认知与形式尽量统一起来，贯穿于整个教学过程当中，即教者要以一种潜在的认知理念驾驭着整个语法形式的教学过程”。为节省篇幅，不再一一举例说明。作者在说明这些原则时都有具体实例。最后作者指出：“教师要想准确地抓住语法项目要点，把它处理得简要、浅显、明白、恰到好处，就要首先吃透、研究透该语法项目，而且不是理论上的研究和研究结果的搬用，而是实际应用上的再研究和再加工，这无疑是一个新的挑战，但这也是对外汉语语法教学的必由之路。”这些论述我非常赞同，对于汉语语法教学我认为都亟具指导意义。

吴勇毅的《学习策略的使用与汉语口语教学》和张和生的《对外汉语课堂教学策略研究的回眸与思考》都是谈论策略问题的。前者探讨学习策略，后者谈论教学策略。

吴勇毅一文是一篇很有学术价值和现实指导意义的文章。该文论点明确，材料翔实，很有说服力。我们知道，注重学生“学”的方面，注重外国学生汉语学习的学习策略研究，对提高汉语教学质量至关重要。这一领域的研究我们才起步，有广阔的研究空间。作者用自己的实际调查所得，在文中探讨并论述了注意研究并培养外国学生好的学习策略，对提高汉语口语教学效果的重要影响。作者首先指出，一般说来，学生“一旦遇到表达障碍，其首选的基本上都是采用‘目的语策略’”；但通过进一步访谈了解到，学生还常常“会采用各种‘补偿

策略’以及‘社交策略’来弥补由于当前汉语知识和技能的‘缺失/缺少’所造成的交际和交流的困难,以保持交际和交流的顺畅”。据此,作者提醒并告诫我们,“教师在口语教学中,应该鼓励学生克服怕说、怕错、怕别人听不懂的畏难心理,以及由此而产生的口语焦虑,提高学生的策略意识,引导学生采用各种补偿策略和社交策略积极主动地跟同学、老师以及其他中国人交际,在交际和交流中提高口语能力”。作者还特别提倡培养学生“元认知策略”。所谓“元认知策略”是指“主体在进行认知活动的全过程中,将自己正在进行的认知活动作为认知和意识的对象,不断地对其进行积极、自觉地监控和调节”。作者指出,实际调查结果显示,“对那些自我监控意识很强,会采用监控策略的学生,教师在课堂上或在跟学生的日常交流中,不一定总是直接指出他们的错误(打断话语,中断交际),而应尽量采用在自己的话语中把正确的话语/句子形式说出来的方式(以自然的或者加重音强调的方式),间接指出学生的错误(不打断话语,不中断交际),让学生自己感悟并且自我纠正”。作者引用吴门吉(2004)的话说,“监控策略的使用在汉语学习的初级阶段具有重要的意义”,“对学生进行自我监控策略的培养,在声调学习阶段可以取得事半功倍的效果”,监控策略一旦掌握,“使学生能较快习惯汉语的表达方式”。可见,注意培养学生的监控意识,是“更充分地调动学生的学习主动性”的“一种以学生为中心的最佳口语教学模式”。作者最后指出,“把学习策略培训纳入第二语言/外语教学,使其成为第二语言/外语教学的一个有机的组成部分(既教语言同时也传授学习语言的策略),是第二语言/外语教学的一个新趋势”。

张和生一文,如标题所示,对先前十年间有关汉语课堂教学策略的研究,进行了回顾与思考。作者在文章开头的第四自然段就指出,决定汉语课堂教学效率的因素很多,但“作为以语言技能训练为主的

第二语言教学，要想在课堂教学中用最少的时间和精力达到最佳的教学效果，教师是否了解一定的教学策略、掌握一定的教学技巧，应该是其中一个突出的因素”。由此可足见作者回顾和思考这一问题的用意。作者搜集了360余篇有关论文，分两条线对汉语课堂教学策略的研究进行了细致而又很好的梳理：一条是从教学内容的角度，对诸如汉语语音教学、汉语语法教学、汉语词汇教学、文字教学以及文化教学的课堂教学策略与技巧的研究分别进行梳理；一条是从课型的角度，对诸如汉语精读课、汉语口语课、汉语听力课、报刊课的教学策略与技巧的研究分别进行梳理。值得注意的是，作者并非述而不作。作者在梳理之后，一般都会在最后进行精当的归纳与概括。如在梳理汉语语音课堂教学策略时，在分别介绍他人的观点后，作者最后归纳、概括说，“无论采用何种课堂教学技巧，语音教学都应该注意以下一些原则”——“以示范与模仿为主，语音知识指点为辅”原则、“从易入手，循序渐进，突出难点，有的放矢”原则、“温故而知新”原则、“音形结合，加深印象”原则、“注重对初学者语音教学的时间投入，适时纠正发音”原则。有时作者在最后会提出自己的意见，摆出自己的观点，如在梳理汉语口语课堂教学策略时，在分别介绍他人的观点后，作者指出，“我们认为，口语课教师首先要建立一种意识，或一种观念，即口语课不是教授知识而是训练能力。口语能力是练出来的，而不是教出来的。合格的口语课教师课上的教学语言一般不应超过课堂教学时间的1/4。在学生口语训练中，教师应适时适度地鼓励学生的进步，指出存在的问题，纠正学生的语病，从而让学生产生信任感、安全感。教师应懂得课堂上相互沟通的艺术，恰当地表现出自己对学生的关心、鼓励、期待、失望，适时提示、启发，为学生开口创造条件，营造气氛。优秀的口语课教师应掌握表演的技巧，可以借助形体语言解释教学中的重点、难点；应具有乐队指挥、影视导演才能……；

应掌握提问的技巧，给每一个学生开口的机会……。教师应以饱满的热情感染学生，使学生处于兴奋状态；应将幽默、轻松与严肃、严格有机结合；应控制课堂节奏，口语课提倡在学生有一定压力感的前提下的张弛有序”。这都是肺腑之言，很有指导意义。文章最后指出，汉语课堂教学策略与技巧研究“是我们的软肋”，作者分析了这方面研究所存在的具体问题，提出今后应“拓展研究的领域，国内与海外兼顾，普及与提高双修”，并认为这“是我们未来对外汉语课堂教学技巧研究的方向”。

杨惠元的《论〈速成汉语综合教程〉的特色》一文是一篇书评，由于作者本人就是教材编写者之一，对教材的编写原则、课文的取舍等都非常熟悉，对教材精彩之处分析得头头是道；文章达到了作者预期的目的，读者通过这篇书评可以明显地感受到《速成汉语综合教程》（以下简称《教程》）确实是一本从课文内容到课文语言都比较生动活泼、通俗浅显、风趣幽默、并能给学生想象空间的好教材。目前大多教材不具有“从课文内容到课文语言都比较生动活泼，通俗浅显，风趣幽默，并能给学生想象空间”这样的优点。该评论无疑会给教材编写者以多方面的启迪，使教材编写者从该教材中获得借鉴。不过文章的评介有些面面俱到，其实可以更概括一些，这样文章的效果可能更好些；再说有些部分前后口气不太协调，如在分析说明《教程》“课文内容实用有趣，学生爱学易学”时，一共列了如下9条：1. 课文内容实用，话题典型，与学生的学习生活有关；2. 语言生动活泼、通俗浅显、风趣幽默；3. 有人物，有情节，有明确的语言环境，创造出了比较鲜活的人物形象；4. 情节真实有趣，有连贯性；5. 课文中适当穿插一些幽默故事、民间笑话等；6. 内容要有一定的思想深度，给学生想象的余地；7. 语体风格要多样化；8. 加大文化的含量，多方面介绍目的语文化；9. 关注世界级的话题和普遍性的文化。且不说分这么9条

是否合适,从口气上看,第1至5条和第9条可以认为是对教材的评论,可是第6至8条,变成对教材的要求了,这显然不合适。另外,作者在评论《教程》对“词汇实用量大,课文篇幅较短”这一矛盾的处理时,说由于编者把生词分散在课文和练习两个部分,而“这两部分的生词同等重要”,所以“较好地解决了这个矛盾”。这一看法也尚可斟酌。进入练习的生词跟进入课文的生词能认为“同等重要”吗?其地位和教学要求上能一样吗?

吴中伟的《长期进修初级阶段教学探新》一文,具体分析了来自非汉字文化圈的来华长期进修生的初级阶段的教学中的矛盾和问题,并提出了解决矛盾和问题的一些具体设想。作者首先指出,初级阶段教学中存在两对矛盾,一是“循序渐进与急用先学的矛盾”,“实际上也就是系统性与实用性的矛盾,语言的形式结构规则与其交际功能的矛盾”;二是“汉语教学和汉字教学之间的矛盾”。接着,作者概括分析了初级阶段教学的三种模式——(1)以语言结构的系统性为主线的模式,(2)兼顾语言结构系统性和汉字教学系统性的模式,(3)以交际活动的实用性为主线的教学模式;并分析了各种模式存在的不可克服的矛盾与问题。在此基础上作者提出了自己的模式:入门阶段,采取“以语音教学为主线”的“会话、语音、汉字三线并进,逐步汇合”的教学策略;而语音教学,采取“音节切入、突出重点、长期不懈”的教学策略;汉字教学,采取“区分读写,‘写’‘打’结合,多重复现”的教学策略;语法教学,采取“循环式、任务型、词汇化”的教学策略。作者对整个教学设想,对各个教学阶段所采取的教学策略,都具体举例加以说明。应该说作者的论述是很漂亮的,其设想很有参考价值和借鉴作用。当然,这一设想是否就完全解决了作者开始所指出的矛盾与问题,需要由教学实践来加以证明。据作者说,这些设想大部分已经体现在作者的课堂教学实践和作者主持编写的教材中。那

么效果如何呢?可惜作者没有交代。说实在的,到底怎样有效地组织和进行汉语教学,都还在摸索之中。作者所提出的教学模式,是一种新的尝试,值得欢迎和支持。汉语教学需要有更多的单位与个人像作者那样提出新的教学思路,进行新的教学试验。

长期以来,在一般教师的心目中都会考虑这样的问题:如何通过正规的课堂教学,使第二语言学习者掌握所学的语言知识和技能,从而能够以更快的速度、更好的途径发展其第二语言?可是许多人认为,实际的教学效果总不能令教授者和学习者十分满意。熊文的《论课堂正规语言教学和第二语言习得的关系》一文正是针对这种现象,来深入讨论这样两个问题:第一,教师和学生应该有什么准备来共同实现成功的教学?第二,教师如何通过正确评价学生的进步来调整自己的教学?这两个问题显然是广大汉语教师经常思考并随时关心的问题。作者旁征博引,并结合自己的教学实践围绕上述两个问题展开了论述,不少见解都很精辟。例如,作者指出,“‘输入’必须是易懂的”,“必须大于‘输出’”,“必须有‘质’的要求”,“必须满足‘区别性’这一特征”,而且“必须把‘输入’有效地提供给学习者”;“第二语言习得的特征并不是一个线性过程,这个过程由扩展、巩固、退步甚至失落等不同的过程所组成”;评价学生的进步,考试成绩只是“对学习者的语言发展的一个阶段性的评价”,而一个合理的评价标准,必须“建立一个纵向的评估标准”,即“从开始就考察学生的中介语从发生到逐步壮大的过程,最后以学生能自发的,能动地使用目的语来评价他们的进步”,这样“才能给学生的语言发展定位”,因为学生的学习并不会因为正规课堂教学的结束而结束,学生学习的资源并不仅仅局限于课堂。这些见解都很值得汉语教师参考。文章要是能写得更精练一些,真正有启迪、有参考价值的实例能多举一些,那就更好了。

肖冀强的《试论汉语本体研究与偏误分析的相互作用》一文,作

者以自己含有介词“除了”的句式的研究成果为实例,说明“汉语本体研究成果为偏误分析提供了理论基础”;以自己“的确”“实在”句法、语用差异的研究成果为实例,说明“学生偏误为汉语本体研究提供了课题”。文章给人以实在的感觉。读者可能会对作者关于“除了”,关于“的确”“实在”的研究成果提出这样那样的意见,但他从自己的研究中所悟出的道理,以及他在文章结尾所总结概括的话——“作为一名对外汉语的教师,如果既具备汉语本体研究的基本功,又能从语言教学的实践中捕捉到汉族人习焉不察的语言现象,并从适当的角度加以研究,那么我们的研究一定会对汉语本体研究和语言习得理论两方面作出应有的贡献”,这无疑有现实的、普遍的指导意义,有助于广大汉语教师树立研究意识,提高自己的学术境界。

周健的《对外汉语语感教学法新探》一文的基本观点是,“语言能力的核心是语感能力”,“汉语教学的根本任务就是培养学生的汉语语感”。这一观点是值得汉语教学界重视的。以往,许多人谈到外语能力,只提听、说、读、写的能力,而忽视语感跟语言能力的密切关系。事实上语言能力之中应该包括语感;把语感和听说读写的能力合起来才真正体现一个人的外语能力。关于这一点,我们的前辈吕叔湘、胡明扬先生都曾指出过,香港王培光教授也曾有专著(《语感与语言能力》,北京大学出版社,2005年)论述过这个问题,遗憾的是汉语学界至今重视不够。作者再次呼吁汉语学界重视语感教学,提出“结合语境学习词汇和语法规则”等多项很有参考价值的语感教学法的原则,其中特别强调,“培养语感最有效的方法是增加学生对目的语的接触时间和接触范围,最理想的是让学生完全沉浸在汉语的语境之中”;“语感的形成离不开大量广泛的课外阅读”,“在学习汉语的早期阶段就着重培养学生的阅读兴趣,对于他们汉语语感的形成,意义重大”;“‘背’与‘悟’是传统语文教学的主要经验”,“熟读背诵有价值的生

动表达、名言佳句、精华短章是培养牢固的汉语语感的必由之路”；“汉语语感只能是由学习者自身基于自己的经验背景而建构起来”，因此教师要善于从知识的权威，从知识的传递者，变为学生通过自主学习不断发展语感能力的“促进者、组织者和指导者”。这些论述可以认为是实施语感教学法的至理名言，值得重视。作者在文章中还举了语感教学法的实际教例，很值得参考。正如作者在文章结尾所指出的，只要重视并正确把握语感教学法的原则，每位教师都能在教学实践中创造出实用有效的语感教学的方法与技巧。

毛悦的《面向世界知名企业的汉语教学模式》一文针对中国境内正蓬勃开展的面向世界知名企业的汉语教学，在总结、分析已有的公司企业班教学经验的基础上，提出并阐释了三种面向世界知名企业的汉语教学模式，以适应庞大的市场需求，这三种模式是：“强化教学模式”“进修教学模式”和“‘自主学习与课堂教学相结合’模式”。对每一种模式，作者都从“教学对象”“教学时间”“教学总目标”“教学原则”“教学特点”“教学内容”“教学组织与管理”等方面作了具体说明；对“‘自主学习与课堂教学相结合’模式”，作者还就“学习方式”和“学习流程”作了说明。作者所提出的教学模式和所作的说明都是建立在对实际教学状况，包括对教学对象的调查研究的基础上的，并借助于一定的理论指导。这在文章的一至三部分都有很具体的说明。该文将有助于推进日益发展的面向世界知名企业的汉语教学；对从事面向世界知名企业的汉语教学工作的同仁来说，这是一篇值得参考的文章。

鲁宝元的《汉语“对句”的文化解析与对外汉语教学》一文，对作为中国文化一部分的汉语的“对句”及其形成的原因、“对句”在古今各个语言、文学领域的运用，都作了全面系统的介绍与论述。作者认为，汉语“对句”的产生与延续既跟中华民族的思维特点有关，也跟汉语本身的特点有关，并作了具体说明；作者还介绍了一些我国古

代的对句练习的教科书。从事汉语教学的教员要了解这方面的内容，这是值得参考的文章中的一篇。

上述 12 篇论文的作者都是层层评选出来的南北高校中从事汉语教学的优秀教师。他们的论文大多有学术深度，基本上反映了当时我国汉语教学的水平，代表了当时的汉语教学的研究水平。他们既是优秀的教育工作者，也是汉语教学研究队伍里的佼佼者。从他们身上让大家看到了汉语教员的希望——我们的汉语教师已经不再是个纯粹的教书匠了，开始从教书匠走向既是汉语教育战线上的好教员，又是汉语教学的研究者。这是十分令人欣慰的。

当前汉语教学的发展形势，总体上来说是很好的，汉语正逐步走向世界。国际上日益升温的汉语热，给我们的汉语教学带来了极好的发展机遇，也带来了多方面的严峻挑战。汉语教学，特别是国际汉语教学，要开展面向不同层次需要的汉语教学。我们现在无论是师资、教材，也无论是教学模式、教学方法以及汉语教学评估与汉语水平测试手段，都不能满足日益发展的汉语教学的需要。这就要求我们必须以科研为引航，急需加强汉语教学的基础研究。我想，本论文集的出版，将会为广大汉语教师传递这样一种信息：在做好教学工作的同时，得积极投身到汉语教学研究中来，以自己的教学、研究成果，一起来推进汉语教学，在为世界各国建造通向中国的友谊之桥——汉语桥这一伟大工程中，作出自己的贡献。这是汉语教学形势发展的需要，也是作为一名汉语教师应尽的职责。是为序。

陆俭明

2008 年 1 月 30 日

于泰国最北部的皇太后大学

目 录

- 对外汉语教材编写和使用中的趣味性问题..... 刘颂浩 1
- 对外汉语教材中文化偏误分析 李 泉 27
- 语法教学的基本原则及其操作方法 卢福波 46
- 学习策略的使用与汉语口语教学 吴勇毅 75
- 论《速成汉语综合教程》的特色 杨惠元 100
- 长期进修初级阶段教学探新 吴中伟 139
- 对外汉语课堂教学策略研究的回眸与思考 张和生 166
- 论课堂正规语言教学和第二语言习得的关系..... 熊 文 187
- 试论汉语本体研究与偏误分析的相互作用 肖奚强 213
- 对外汉语语感教学法新探 周 健 239
- 面向世界知名企业的汉语教学模式 毛 悦 269
- 汉语“对句”的文化解析与对外汉语教学 鲁宝元 289

对外汉语教材编写和使用中的趣味性问题

—— 刘颂浩

在《如何选择教材》一书的首页，坎宁斯写道（Cunningsworth, 1995: 1）:

在电视节目和电脑游戏的影响下，学习者变得越来越挑剔，他们对产品质量和包装的期待很高，在跟视觉形象有关时，就更是如此。他们也希望课本能够让学习更容易，更有乐趣。他们对乏味无趣的材料很快就会失去兴趣，不管这些材料的教学法基础多么牢固。

可以看出，坎宁斯对于教材的趣味性非常重视。对外汉语教学中，对于趣味性问题也一直非常关注（参看刘颂浩，2000 以及李泉，2002 的综述）。不过，在认为趣味性重要的同时，对于趣味性在教材编写中的地位，以及趣味性和其他原则的关系，研究者的意见并不一致。本文讨论教材编写和使用中的趣味性。之所以如此，是因为某些有争议的问题，必须综合考虑教材编写和教材使用才能解决。文章分六个部分：一、语言教材的性质；二、对趣味性的不同认识；三、趣味性的类别；四、语言趣味性；五、过程趣味性；六、结束语。需要说明的