

GUANSHANGSHI PENJINGSHI SHIYAN
JI YINZHANGSHI JIANSHANG

郭贤才 屈茂稳 编著
张永杰 杜福元

观赏石·盆景石·石砚 及印章石 鉴赏



陕西科学技术出版社

观赏石·盆景石·石砚及印章石鉴赏

郭贤才 屈茂稳 张永杰 杜福元 编著

陕西科学技术出版社

内 容 简 介

本书通俗地讲解了观赏石的基础知识,天然矿物奇观,各种玉石的特点;介绍了众多奇石收藏家的珍品及趣闻轶事,观赏石的分类、档次划分、市场、价格、石文化和观赏石事业的发展以及收集观赏石的知识。还介绍了盆景、假山、园林石中太湖石、灵璧石、英德英石、淄博文石、斧劈石等的特征以及制作石盆景和假山的技术,并分条介绍了中国众多的的砚石资源,对古今各种名砚作了鉴赏。对印章石中五大雕刻名石——寿山石、田黄石、鸡血石、青田石及巴林石——给予了品评。

本书既可供广大的观赏石、假山、园林石、石砚及印章石爱好者阅读,也可作为从事地质找矿和其他有关行业的采购、加工、销售人员的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

观赏石·盆景石·石砚及印章石鉴赏/郭贤才,屈茂稳等编著.

—西安:陕西科学技术出版社,2005.4

ISBN7-5369-3811-X

I. 观... II. ①郭...②屈... III. ①奇石—鉴赏—中国②石砚—鉴赏—中国③印章—石料—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)号 016095 号

出 版 者 陕西科学技术出版社

西安北大街 131 号 邮编 710003

电话(029)87211894 传真(029)87218236

<http://www.snstp.com>

发 行 者 陕西科学技术出版社

电话(029)87212206 87260001

印 刷 西安白云印务有限公司

规 格 880mm×1230mm 32 开本

印 张 9.875 8 插页

字 数 295 千字

版 次 2005 年 4 月第 1 版

2006 年 1 月第 2 次印刷

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题,请与我社发行部联系调换)

前 言

从 20 世纪末叶起,“观赏石热”悄然在我国兴起,观赏石已从昔日的王侯将相、文人墨客和官宦富商进入寻常的百姓人家。观赏石、盆景园林石、石砚及印章石,与我们的生活有密切关系。随着老龄人口的增加,休闲文化的发展,研究与赏玩者与日俱增,奇石收藏家及爱好者、文化人和书画家,更是津津乐道于“石”。全国许多地方举办了奇石展览,还成立了不少奇石研究会,既活跃了市场,又美化了生活,还陶冶了人们的情操,提高了石艺术的欣赏水平。雨花石、图案石、造型石、天然矿物晶体、山石盆景、园林石、印章石及石砚的市场价格不断上涨,出口创汇能力不断增强。

在这种形势下,广大的玩石爱好者及有关厂家迫切需要一本适合他们阅读的、通俗的工具性书籍问世。本书以适用性为基础,同时具有科学性、知识性、趣味性及时代性的特色。

第一章观赏石,为本书的重点,介绍了观赏石的定义和著名的雨花石、长江三峡石、黄河砾石、长岛球石、崂山绿石、汉江石、武陵石、河洛石、红水河石、蜡石、风砺石共 67 种;矿物晶体及古生物化石;各种可观赏的玉石及其他类型的观赏石 123 种,还介绍了奇石收藏家的珍品及趣闻轶事。众多的天然矿物奇观可使我们大开眼界;研究观赏石的分类和石文化的发展,可帮助我们理论上得到提高;了解观赏石事业的现状及市场、价格,可使我们获得兴办这类企业的知识与信息。

“盆景、假山、园林造型石”亦属观赏石范畴。第二章讲述了山石盆景的假山、园林种类,盆景石料的选择,制作山石盆景假山、园林的原则和方法,并介绍了太湖石、水锈石、砂片石、砂积石、芦管石、珊瑚、百鹤石、灵璧石、英德英石、淄博文石、仇池石、斧劈石、石笋石、昆山石、上水石等 24 种观赏石,以及列举了与之有关的盆景假山杰作和玩

石名家的故事。

“砚石及石砚鉴赏”一章，叙述了石砚简史和鉴别石砚优劣的标准，还介绍了如何识别真假砚台，并对端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚、红丝砚、鲁砚、越砚、贺兰砚、台砚、松花石砚、紫石砚、状元砚、苴却砚、徐公砚、易水砚、黄石砚、天坛砚、嘉峪砚、虢州砚、祁阳砚等 52 种名砚及砚石，一一予以鉴赏和介绍。

最后一章为书画家喜爱的“印章及印章石”，涉及印章的知识与印章石的雕刻技术，寿山石、田黄石、鸡血石、青田石、巴林石、广绿玉、叶蜡石、东宁石、溧阳石、伊犁石及长白玉等印石、雕刻石的特征、分类和价格状况，印材博物馆及印章石收藏家简介。

由于篇幅有限及资料保密等因素，某些内容介绍得不够详尽，有待再版时予以补救。

作 者

2005 年 1 月二次定稿

目 录

1. 蓬勃兴起的观赏石业

1.1 观赏石的基础知识	(1)
1.1.1 什么是观赏石	(1)
1.1.2 广义与狭义的观赏石	(2)
1.1.3 为什么将观赏石称为宝石	(2)
1.1.4 宝玉石的概念及区别	(3)
1.1.5 观赏石的基本特点	(4)
1.1.6 石玩与风景石的区别	(4)
1.2 雨花石	(5)
1.2.1 雨花台与雨花石	(5)
1.2.2 雨花石研究史	(6)
1.2.3 颂歌献给雨花石	(6)
1.2.4 具高雅审美情趣的雨花石	(8)
1.2.5 雨花石的奇妙	(9)
1.3 收藏雨花石的名家	(10)
1.3.1 徐悲鸿藏雨花石的珍品	(10)
1.3.2 雨花石收藏家介绍	(10)
1.3.3 雨花石珍品鉴赏	(12)
1.4 雨花石的质量与种类	(13)
1.4.1 衡量雨花石优劣的标准	(13)
1.4.2 雨花石的种类及色调	(14)
1.5 雨花石的命名与收藏	(14)

1.5.1 如何对雨花石命名	(14)
1.5.2 怎样收藏雨花石及名砾石	(15)
1.5.3 中华观赏石水晶盒	(16)
1.6 雨花石与三峡石是孪生姐妹	(16)
1.7 蓬勃发展的雨花石事业	(17)
1.8 雨花石进入奥运村	(18)
1.9 陈瑞枫与“文风奇石藏馆”	(18)
1.10 南京中华奇石馆与雨花石博物馆	(19)
1.11 各色各样的观赏石收藏馆	(20)
1.11.1 中华梦石城	(20)
1.11.2 唐玄奘奇石博物馆	(20)
1.11.3 徐州灵璧石馆	(20)
1.11.4 崂山绿石博物馆	(21)
1.11.5 北京鼎发奇石研究中心	(21)
1.11.6 锦州神州奇石馆	(21)
1.11.7 青海西部奇石艺术馆	(21)
1.11.8 中华奇石城(浙江乐清)	(21)
1.11.9 奇石王国收藏馆	(22)
1.11.10 风砺石展销馆	(22)
1.11.11 甘肃省黄河奇石馆	(23)
1.11.12 国家及省级地质博物馆	(23)
1.12 陕西省的藏石馆及博物馆	(23)
1.12.1 长安大学(地学)博物馆	(23)
1.12.2 李涛藏石馆	(24)
1.12.3 长安奇石馆	(24)
1.12.4 西部收藏馆	(25)
1.12.5 大秦石馆	(25)
1.12.6 伊隆居奇石艺术馆	(25)
1.12.7 西安自然珍宝博物馆	(26)
1.12.8 正在筹建的西部奇石馆	(26)
1.12.9 西安奇石村拜石斋	(26)

1.13 三峡奇石	(27)
1.13.1 长江三峡石古已有之	(27)
1.13.2 三峡奇石的基本特色	(27)
1.13.3 来层林等所藏三峡奇石	(28)
1.13.4 姜祚正与“醉石斋”	(29)
1.13.5 姜氏藏三峡石“人物”奇观	(30)
1.13.6 名家赐墨醉石斋	(31)
1.14 菊花石与草花石	(34)
1.15 武陵石与九龙壁石	(36)
1.16 黄河石及珍品介绍	(37)
1.17 河洛石收藏名流简介	(38)
1.18 山东长岛球石与泰山奇石	(39)
1.19 岩溶洞穴中的观赏石	(41)
1.20 脑纹石与姜结石	(42)
1.21 桂林奇石与红水河石	(43)
1.22 风棱(砾)石	(44)
1.23 岫岩玉、蓝田玉及其他蛇纹石质玉	(45)
1.23.1 产量占全国 60% 的岫岩玉	(45)
1.23.2 祁连岫玉与祁连玉	(45)
1.23.3 乐都玉和乌兰玉	(46)
1.23.4 鸳鸯玉和老君庙玉	(46)
1.23.5 新疆、西藏、四川的蛇纹石玉	(46)
1.23.6 陆川玉、信宜玉及黑绿玉	(47)
1.23.7 弋阳玉、凤阳玉和台湾玉	(47)
1.23.8 闽、苏、鲁、吉的蛇纹石玉	(48)
1.23.9 蓝田玉	(48)
1.23.10 莒南玉、京黄及寺头玉	(49)
1.24 梅花石(玉)与百鹤石	(49)
1.25 密玉及其他石英岩玉	(50)
1.25.1 密玉	(50)
1.25.2 贵翠与琅琊玉	(51)

1.25.3 牡丹玉和京白玉	(51)
1.25.4 土古玉和“滇玉1号”	(51)
1.25.5 台湾翠与东陵石	(52)
1.26 牡丹花石、大化石与天峨石	(52)
1.26.1 牡丹花石	(52)
1.26.2 大化石	(53)
1.26.3 天峨石	(53)
1.27 五彩石与花石	(54)
1.28 硅化木(树化石)	(54)
1.28.1 各地所藏、所产硅化木	(54)
1.28.2 陕西地质八队藏硅化木	(55)
1.29 蜡石、泾河石与洛河源头石	(57)
1.29.1 蜡石	(57)
1.29.2 泾河石	(58)
1.29.3 洛河源头石	(59)
1.30 峨眉山奇石与金沙江石	(59)
1.30.1 宋人范成大的“峨眉山”	(59)
1.30.2 峨眉山禅石	(60)
1.30.3 峨眉“菩萨石”	(61)
1.30.4 金沙江石	(61)
1.31 汉江石、秦岭石与黑河石	(62)
1.31.1 汉江石	(62)
1.31.2 秦岭石	(63)
1.31.3 黑河石	(63)
1.32 青岛崂山绿石	(64)
1.33 卵石造型艺术	(64)
1.34 赵尔丰藏石及沈钧儒石趣	(65)
1.34.1 四川总督赵尔丰藏石如痴	(65)
1.34.2 沈钧儒的“与石居”	(65)
1.34.3 沈老收藏石头的种类	(66)
1.35 台湾奇石收藏家杨昆峰	(68)

1.36 十二属相石与名家名品鉴赏	(68)
1.36.1 十二属相石收藏家	(68)
1.36.2 观赏石名家、名品鉴赏	(69)
1.37 陕西赏石藏石界	(72)
1.37.1 陕西省及西安观赏石协会	(72)
1.37.2 陕西“藏石界名家”	(73)
1.37.3 协会成立及世博会精品展	(75)
1.38 宝鸡赏石根雕艺术协会	(76)
1.39 陕西藏石家风采	(76)
1.39.1 “石痴”李饶——赏石元老	(76)
1.39.2 贾平凹玩石头	(80)
1.39.3 “耶稣——我的主”	(80)
1.39.4 墨石斋斋主杜志乐	(81)
1.39.5 蹇国政出版《奇石诗韵》	(81)
1.39.6 冯宏儒为观赏石协会奔忙	(82)
1.39.7 陈金凤研究奇石摄影艺术	(82)
1.39.8 郭贤才 1958 年开始收集矿石、矿物标本	(82)
1.39.9 醉磊园主徐善明	(87)
1.39.10 刘庆海 9 岁时就拣石头玩	(88)
1.39.11 任端芳众石友推崇	(88)
1.39.12 父亲爱石 儿子继承	(89)
1.39.13 痴情于灵璧石的祁朴	(89)
1.39.14 赵树肃以收藏宝玉石为特色	(90)
1.39.15 朱必成珍藏体育运动形象石	(90)
1.39.16 段长民的奇石雅室	(90)
1.39.17 罗旭藏梵文石值得研究	(91)
1.39.18 迷恋造型石的李同春	(91)
1.39.19 彭德祥、尚海——矿物晶体收藏专业户	(91)
1.39.20 董志谦的瀚石轩见闻	(92)
1.39.21 胡晓林最早发掘汉江石	(93)
1.39.22 张建平与黄河石结缘	(93)

1.39.23 收藏黑河石的陈浩、张长怀	(94)
1.39.24 工作之余痴爱赏石的张光华	(94)
1.39.25 集藏 2 000 多方汉江石的乔玉峰	(96)
1.40 天然矿物奇观	(97)
1.41 红宝石之冠	(98)
1.42 蓝宝石中的精英	(98)
1.43 祖母绿大观	(99)
1.44 海蓝宝石奇观	(100)
1.45 黄玉宝石中的名贵品	(101)
1.46 欧泊石中的尖子	(101)
1.47 独占世界头魁的宝石	(102)
1.48 由 6 种矿物组成的晶簇	(102)
1.49 可供观赏的锡石晶体	(103)
1.50 难得的辰砂晶体	(103)
1.51 黑、白钨矿之最	(103)
1.52 石榴石世界巡礼	(104)
1.53 锂辉石	(104)
1.54 赤铁矿号乌钢玉	(105)
1.55 萤石贵名软水晶	(105)
1.56 含磷矿物五绝	(106)
1.57 绿柱石中的“头面人物”	(106)
1.58 菱锌矿与重晶石	(107)
1.59 白铅矿与黄铁矿	(107)
1.60 橄榄石与电气石	(108)
1.61 特大的雄黄晶体	(108)
1.62 水晶	(109)
1.62.1 水晶之奇	(109)
1.62.2 水晶的品种	(110)
1.63 宝石及矿物晶体收藏名流	(111)
1.64 丹麻彩石(昆仑彩石)	(112)
1.65 独山玉有 6 类 17 种	(112)

1.66 玛瑙、玉髓和碧玉	(113)
1.66.1 古人对玛瑙的命名和分类	(113)
1.66.2 玛瑙的特征	(114)
1.66.3 兴旺的玛瑙家族	(114)
1.66.4 空青石(水胆玛瑙)	(116)
1.66.5 玛瑙奇石博物馆	(116)
1.66.6 玉髓	(117)
1.66.7 碧玉	(117)
1.67 蔷薇辉石及桃花石	(118)
1.68 彩色冰洲石与彩陶石	(118)
1.69 特大的孔雀石集合体	(119)
1.70 京、苏、陕的观赏石资源	(119)
1.70.1 北京市	(119)
1.70.2 江苏省	(120)
1.70.3 陕西省	(120)
1.71 观赏石的分类	(122)
1.71.1 观赏石分类概述	(122)
1.71.2 观赏石的形态分类	(123)
1.71.3 观赏石的体量及利用分类	(123)
1.71.4 观赏石的质量分类	(123)
1.71.5 石玩的成因分类	(124)
1.71.6 奇石异矿的分类	(124)
1.71.7 风蚀、河流、海浪形成的观赏石	(124)
1.71.8 淋积、沉积而成的自然造型石	(125)
1.71.9 火山喷发及溶蚀产生的观赏石	(125)
1.71.10 按传统岩石学对观赏石的分类	(126)
1.72 各具特色晶形的矿物类观赏石	(126)
1.73 具观赏价值的古生物化石	(127)
1.73.1 古生物化石观赏石	(127)
1.73.2 冠云楼中的鱼化石珍品	(128)
1.73.3 各藏石家收藏化石亮相	(128)

1.74 各省市彩石类玉石一览	(129)
1.74.1 玉石丰富的新疆与河南	(129)
1.74.2 京、冀、鲁、晋、蒙	(130)
1.74.3 东北三省	(131)
1.74.4 江、浙、赣、皖、湘、鄂	(132)
1.74.5 两广、闽、台	(132)
1.74.6 陕、甘、宁、青	(133)
1.74.7 川、滇、黔、藏	(134)
1.75 观赏石起源于中国	(135)
1.76 观赏石文化	(137)
1.76.1 中国的“石艺”文化	(137)
1.76.2 爱石是一种文化现象	(138)
1.76.3 观赏石的价值观与东西方文化	(138)
1.76.4 近年出版的石谱画册	(139)
1.77 “中国石头”在欧美各国找到知音	(141)
1.78 海外玩石之风大盛	(141)
1.79 王朝闻“奇石美学”谈	(142)
1.80 观赏石文化与观赏石科学	(143)
1.81 奇石收藏家的两大流派	(144)
1.82 发展中的观赏石事业	(144)
1.83 观赏石精品展此起彼伏	(146)
1.84 观赏石的收集	(148)
1.84.1 如何收集观赏石	(148)
1.84.2 玩石的基本要求	(149)
1.85 观赏石的命名	(150)
1.85.1 观赏石的命名现状与评析	(150)
1.85.2 姜祚正象形石命名经验谈	(151)
1.85.3 玩石的配诗与题词	(152)
1.86 观赏石的档次划分	(153)
1.86.1 观赏石档次划分的依据	(153)
1.86.2 观赏石天然艺术性的划分	(154)

1.87 观赏石的价值、价格与市场	(155)
1.87.1 从科学性、人文性看观赏石价值	(155)
1.87.2 观赏石的商品档次划分及价格	(155)
1.87.3 天然矿物晶体价格坚挺	(156)
1.87.4 如何选购雨花石	(156)
1.87.5 黄金有价奇石无价	(157)
1.87.6 观赏石、园林石市场	(158)
1.87.7 各藏石名家经营信息	(159)
1.88 发展观赏石事业的几点见解	(160)
1.89 本章小结	(162)

2. 盆景、假山、园林造型石

2.1 何谓盆景	(167)
2.2 山石盆景的种类	(168)
2.3 山石盆景的制作	(171)
2.4 硬石盆景与软石盆景	(171)
2.5 盆景造型石石料	(172)
2.5.1 盆景造型石	(172)
2.5.2 制作盆景的石料选择	(173)
2.5.3 山石盆景石料的加工方法	(174)
2.6 山石盆景制作原则	(175)
2.6.1 制作山石盆景的一般要求	(175)
2.6.2 山石盆景造景的6条原则	(175)
2.6.3 盆景石山造型的3个部位	(177)
2.6.4 山石盆景的摆件安放	(177)
2.7 园林叠石造山时代久远	(178)
2.8 假山的功能	(178)
2.8.1 假山在园林置景中的功能	(178)
2.8.2 叠山的根本法则	(179)
2.9 叠山的种类与分类	(180)
2.9.1 叠山的种类	(180)
2.9.2 按方式不同的置石分类	(181)

2.10 深入观察各种真山	(184)
2.11 扬州个园四季观赏石的配置	(184)
2.12 太湖石	(185)
2.12.1 具“瘦皱漏透”的太湖石	(185)
2.12.2 北宋“花石纲”的始末	(187)
2.12.3 南宋太湖石之奇——青莲朵	(187)
2.12.4 江南三大假山名石	(188)
2.13 老龙潭水锈石与巢湖奇石	(189)
2.14 “寿”字石与青芝岫(败家石)	(189)
2.15 灵璧石(灵璧玉)	(190)
2.16 米芾拜石趣闻轶事	(192)
2.17 广东英德英石	(193)
2.18 淄博文石	(193)
2.18.1 淄博文石的特点	(193)
2.18.2 淄博人爱石成癖	(194)
2.19 仇池石	(195)
2.20 庞公石与鸡骨石	(195)
2.21 海母石	(196)
2.22 “苏东坡之供石”的由来	(196)
2.23 斧劈石与菊潭彩石	(197)
2.24 石笋石	(197)
2.25 千层石及肋骨石	(198)
2.26 砂片石	(198)
2.27 砂积石	(199)
2.28 芦管石、麦管石、竹管石	(200)
2.29 邯郸上水石	(200)
2.30 昆山石	(201)
2.30.1 昆山石的特征	(201)
2.30.2 昆山高峰玲珑石藏馆	(202)
2.31 珊瑚	(202)
2.31.1 海石生花说珊瑚	(202)

2.31.2 珊瑚盆景的制作	(203)
2.32 麦饭石	(203)
2.33 盆景收藏家剪影	(203)
2.34 美国出现中国盆景热	(204)
2.35 本章小结	(205)

3. 砚石及石砚鉴赏

3.1 砚石与石砚	(206)
3.2 石砚简史	(206)
3.3 石砚的原石鉴别	(207)
3.4 历代古砚制品的确认	(208)
3.5 石砚的式样与命名	(209)
3.6 石砚的质量	(210)
3.6.1 石砚的工艺鉴赏	(210)
3.6.2 鉴别石砚优劣的十条标准	(211)
3.7 端砚	(212)
3.7.1 端砚——四大名砚之首	(212)
3.7.2 端砚为什么珍贵	(214)
3.7.3 端砚珍品欣赏	(215)
3.7.4 值 200 两黄金的生春红砚	(216)
3.8 歙砚	(217)
3.8.1 歙砚——四大名砚之二	(217)
3.8.2 歙砚可价值连城	(218)
3.8.3 紫云砚	(219)
3.8.4 嫦娥奔月砚	(219)
3.8.5 歙砚中的眉纹、螺纹及青绿晕	(220)
3.8.6 四种纹饰在歙砚中的表现	(220)
3.8.7 苏东坡布告征歙砚	(221)
3.8.8 歙砚王	(221)
3.8.9 兰亭砚的由来	(222)
3.9 洮砚	(222)
3.9.1 洮砚——四大名砚之一	(222)

3.9.2 宋代赵希鹄识破假冒洮砚	(224)
3.10 嘉峪砚	(224)
3.11 贺兰砚	(225)
3.12 思州石砚与织金砚	(226)
3.13 浙江砚	(227)
3.13.1 绍兴砚、紫砚及丽砚等	(227)
3.13.2 越砚	(228)
3.14 青砚(青溪龙砚)	(229)
3.15 西砚	(229)
3.16 澄泥砚	(230)
3.16.1 山西澄泥砚	(230)
3.16.2 澄泥砚的造型	(231)
3.16.3 新一代澄泥砚	(231)
3.16.4 举杯邀月砚	(232)
3.17 荷鱼砚	(232)
3.18 金鲤砚	(232)
3.19 虢州砚	(234)
3.19.1 虢州澄泥砚	(234)
3.19.2 虢州稠桑砚	(234)
3.20 金星宋砚与螺纹砚	(235)
3.21 鲁砚种种	(235)
3.21.1 鲁砚	(235)
3.21.2 尼山砚	(236)
3.21.3 鲁柘砚	(237)
3.21.4 金星砚	(237)
3.21.5 鲁砚欣赏	(237)
3.21.6 红丝砚	(238)
3.21.7 砣矶砚与鹤山砚	(238)
3.21.8 淄石砚与龟石砚	(239)
3.21.9 温石砚与田横石砚	(240)
3.21.10 薛南山砚与浮莱山砚	(240)