

魚游自在

旭宇題



雷子 著

到此偏憐憔悴人
獨向西湖三旬客
見放朱首樂開金鳥
甲辰冬月某日書



鱼游自在

雷子 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鱼游自在/雷子著.-北京:中国文联出版社,

2008.5

ISBN 978-7-5059-5864-7

I. 鱼… II. 雷… III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第053898号

书 名	鱼游自在
作 者	雷 子
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李珊利
责任校对	郭 洁
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	17.5
插 页	3页
版 次	2008年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5864-7
定 价	38.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

自序

不知从什么时候开始动笔了，似乎一切全在悄悄然中进行，就这样十几年过去了，偶然打量了一下抽屉里几近尘封的那一摞笔记本，自己不禁感叹：原来我曾自言自语了这么多的话！——那些曾经从我心中流淌出的文字像一个个嗜睡的婴儿沉睡在纸页间，不声不响，甚至连一点鼾声都没有——不知我的哪根神经突然颤动了一下：它告诉我，我应该唤醒它们，让它们到大自然中经历风雨——如果大自然有包容之心的话。

但终归一些怕羞的、见不得世面的，没有让我唤出来，也许它们的宿命就是沉眠，永远的沉眠……

活泼泼站在这书页间的，就是那些不安分的浪荡货了。

试图将它们分类，但有些总是在两可间，甚至有些不伦不类，姑且加以强令，粗成系统分为三个单元：《两极皆美》涉及我在艺术上的点滴感悟，尤以书法为主；《陀螺受鞭》是我在世俗人生的一些思考；《静定思游》以尚情抒怀为脉，杂糅了一些故事和怀旧的东西。

打扮、修饰有之，但将自己弄成学究一派，强装学者深沉，断然不是我的做派。所以尽量保持写作这些文字最初时的原态，合与“随笔”的气息。我不尚“引经据典”以大家前辈之言做注脚，强以引用、故作博学，在我看来总有些“仗势”的味道——灵犀一颤

时,那当是神物所赐的东西,何必烦劳前辈为我们垫脚!所以除了身不由己地少量“引用”外,尽量不让那些带有“搜肠刮肚”味道的文字出现。

这些文字多来自我或散步或坐车或睡前或与人交谈时忽儿闪现的遐想。每在此时,我会匆匆几笔立即记下,实在无暇顾及,也要写下题目和几个关键字眼待空暇补救。所以我会偶尔做出许多让人备感古怪的举动:坐车时会忽然向同座索要一角烟盒纸,在上面写上几个字;在半睡半醒间忽然坐起拉亮台灯,随手拿过桌上的一本书找个空白处一通涂抹;甚至有一段时间我的口袋里随身带着纸笔,我怕那个让我心弦和灵犀一颤的东西突然撩拨我时,我捉不牢它。

但终归有些还是与我失之交臂了,每当此时,我都悔之不及,我慢待了它,它也毫不客气地怠慢我。

痛恨自己的懒散之余,庆幸与如此“排列组合”成的文字有缘。我好像见到这些勾肩搭背的文字在向那些仍然沉眠在本子里的文字道别。

雷子

二零零七年十二月二十六日深夜于大乐大朴堂

目录

001

自序

两极皆美

003

艺术感觉是一把尺子

004

作品的“重赏价值”与“首赏诱惑”

006

卖点与亮点

007

“终极创作”杂议

008

影视剧中音乐元素的份量

009

艺术的生命力何在

010

艺术上的控制力

011

为什么黄金分割点符合审美把握

011

小说创作杂想之——“我”已不在

013

叙述的魅力

014

一个“活”字了得

015

八大山人书法与箫音《歙乃》

016

就那么几刀——由根雕艺术谈作文取材

017

两极皆美

017

凝气、舒服、概括

018

艺术贵在“灵气”

019

怒气、霸气、匪气、匠气、痞气、灵气——书艺“六气”

020

艺到高处不讲“理”——谈艺术上的霸气

021

艺术太极味

022

火气——讲书法艺术之“浮躁”

023

静心下笔

024

艺术的至高境界全在“微妙”二字上

024	书法的美在何处	100
025	巧与拙——论书法美的境界	
026	文与质——悟书法之气质	
027	书法无定美	
029	书艺之至境	
029	我理解“龙跳天门，虎卧凤阙”	
030	有实无虚——书法作品中的常弊之一	
031	惹出事来再摆平——说书法章法矛盾的处理规律	
032	阴阳共存 虚实融溶——说书法中各种矛盾的处理	
032	留住笔与贯气通畅的矛盾	
033	实晴虚目	
034	用笔上的“势能”	
035	形象“逸”	
035	牵丝的内容	
036	书风源于生活	
037	宁作子不作孙——说书法上的“取法乎上”	
038	书法也要接地气	
038	书之脉——书法艺术成长的烦恼	
040	从简便到规整	
040	简为格	
041	奴我·我奴	
041	动作不省 一气呵成	
042	勿盲目迷信古迹	
043	隶书之绝美	
044	舒服——艺术作品的审美底线	
045	纸的抓笔性	
045	“艺”与“术”	
046	书法大境	

047	三读沈鹏先生的书法艺术
048	《城市的手》带给我的思想蜕变
049	是什么束缚了艺术的自由
	陀螺受鞭
053	悲情人生——有感于《徐志摩传》
055	戏弄
055	“经历”与“人之初”
057	环境的力量
058	演变
059	变卦
060	人的“二元”存在——时间 空间
061	规则
062	陀螺受鞭
063	心理承受力
063	执著和快乐
064	从生理角度谈快乐
065	说素质
067	处世心理
067	人性之善恶
068	欲望与虚荣
069	偷窃心
071	羞耻心
071	妒忌心的保鲜期
072	“伟大”的意思
073	伟大·圣
074	情感欲望与体液的关系

074	蛇与狼的气质不同	740
075	说话也是一种权力	040
076	抖机灵的后果	040
078	思想也须藏、逆、裹、含	
079	红过是紫 青过是黑	
079	沉淀	
080	等待灵魂	
081	素面人	720
083	憨态纳福	720
083	鼓里人	820
084	挂	770
085	成熟的标志	820
086	成熟的标准	920
087	成熟是一种美	030
088	青涩	100
088	分量	050
089	简单	000
090	做个好人就是一种幸福	006
091	“为人实在”是一种美德	000
092	作风比才智更重要	200
093	“做人”的质感	700
093	肚量与智慧	700
094	侠客精神	000
094	讨饭	000
095	卧薪且尝胆	700
096	“心有凶狂丹不熟 神无定位道难成”	750
097	“上佳心态”是打开成功之门的金钥匙	750
098	巨大也孤独	750

099	释放
099	内敛与张扬
100	生命张扬
101	人这种东西:精神的、本能的
102	正常
103	可怕的完美主义
104	魔障
105	偏执
106	自恋
106	小心眼心理
107	暗流
108	眼热
109	一根筋
110	脱敏
110	另类的价值观——说一种“窘态”
111	理性不等于自觉
113	互助·瓶颈——关于原始人际关系同现代人际关系
114	情感与人事规律相遇是痛苦的
115	人格商业化
116	由脸皮与良心的市场价说“厚黑”
117	出卖
118	总有一图
120	做局
121	把柄
122	艺术家的投机理由
123	我看透你了
124	语言暗示与心电图
125	驭车 驭人

126	坷垃上睡觉	刘群	990
128	幸福相对最大值	游龙吟 慈雨	996
129	命·运气	游龙吟 慈雨	999
130	积累可以创造奇迹	游龙吟 慈雨	1001
131	量变、质变和“人生点”	游龙吟 慈雨	1003
132	机遇与机率	游龙吟 慈雨	1005
133	一生成就一件事已是难得	游龙吟 慈雨	1007
133	成功三要素	游龙吟 慈雨	1009
134	成功三“料”	游龙吟 慈雨	1011
135	成功之大敌——惰性	游龙吟 慈雨	1013
136	“惰”为成功首忌	游龙吟 慈雨	1015
137	功利、浮躁——扼杀天才的惯凶	游龙吟 慈雨	1017
138	实践与思考——我的老师	游龙吟 慈雨	1019
139	信仰的作用	游龙吟 慈雨	1021
139	说“速度”之危害	游龙吟 慈雨	1023
140	约束的魅力	游龙吟 慈雨	1025
141	控制力·魅力	游龙吟 慈雨	1027
142	那汉子身轻如燕	游龙吟 慈雨	1029
143	生命与死亡	游龙吟 慈雨	1031
144	誉	游龙吟 慈雨	1033
145	叶子的长势	游龙吟 慈雨	1035
146	生活中的五子棋	游龙吟 慈雨	1037
146	悟对弈	游龙吟 慈雨	1039
147	由“打麻将”所思	游龙吟 慈雨	1041
148	由钓鱼术说骗术	游龙吟 慈雨	1043
149	吴清源的人生启迪	游龙吟 慈雨	1045
150	吃话	游龙吟 慈雨	1047
151	搓火	游龙吟 慈雨	1049

188	索画	171
191	宝刀的命运	121
192	秃丫头的传说	111
194	静定思游	141
195	久静思动	121
195	鱼游自在	121
196	天开了	121
196	灵府	121
197	泥塑	121
198	那张桌子	121
199	父亲给我一支笔	121
202	小路	121
203	草香	121
203	我的梦	121
204	我的亲人	121
206	我的——爱·怀念·梦想	121
208	书法,我心中的神物	121
210	穿透时空,邂逅文化情人——向往晋代之书韵	121
211	艺术的作用	121
212	祭牙	121
213	老同学,你现在可好	121
214	石头(儿)	121
216	感动线条	121
217	被自己的感觉感动	121
217	躁鬼	121
218	自哀自鸣	121
219	至真的心	121
220	欲	121

220	触摸	林深	145
221	信笔随想	林深	146
222	感受“夜”	王德顺	147
222	故事两则	王德顺	148
223	“孤独君子”记	王德顺	149
224	墨碟儿记	王德顺	150
225	知足泥鳅	王德顺	151
226	藏葵啊藏葵	王德顺	152
227	驾校三趣事	王德顺	153
228	字趣	王德顺	154
228	秋韵	王德顺	155
229	寒秋	王德顺	156
230	我喜雨声	王德顺	157
231	天边·窗冰花	王德顺	158
233	你与天到底有多亲近	王德顺	159
233	天赋——由徐志摩的人生所想	王德顺	160
234	外星人的样子	王德顺	161
235	穿透力	王德顺	162
236	我看“初恋”	王德顺	163
238	缘分是三见面	王德顺	164
238	文化衫	王德顺	165
239	讲藏书	王德顺	166
241	我喜欢的小说风格	王德顺	167
242	文学,自己做主	王德顺	168
243	儿子的诗	王德顺	169
244	陕北民歌让我欲哭	王德顺	170
245	我心中的镜湖	王德顺	171
246	喇叭花	王德顺	172

247	液体	刘建	125
248	眼泪不是液体	罗福祥	128
248	导演的手	王长松	132
249	人的物类属性	王长松	134
250	人性格中的动物影子	王长松	136
251	由鱼谈“趋利避害”	王长松	138
252	最“诚”莫过于“悲”情	王长松	140
252	最痛 最美	王长松	142
253	“道”附身	王长松	144
254	殉道	王长松	146
255	道与食物链	王长松	148
255	大夫	王长松	150
256	大卫魔术的魅力	王长松	152
258	卡恩的脱手	王长松	154
258	赶路·赏景	王长松	156
260	呼吸	王长松	158
261	跋	王长松	160

兩極皆美



