



诗 集

人生歌谣

寒山 (侗族) 著

作家出版社

他，敲着自己的瘦骨前行

——《人生歌谣》序

查 干

作序者要有学识和眼力，我一样也不具备。松柏是我的朋友，不好婉谢，在这里只说一些祝贺的话而已。

诗人黄松柏系侗族，取诗名——寒山。颇有些禅意在。

“远上寒山石径斜/白云深处有人家//。”和“姑苏城外寒山寺/夜半钟声到客船//。”这一类与寒山有关的千古名句，立刻浮现于脑海。也心不由己地把他与诗连起来想；与“静”字连起来想。

松柏其实出生于贵州玉屏境内的 澧阳河畔。仅仅这个带有飘逸感的 澧字，就叫人浮想联翩。

黔地多高山，松柏处处、杜鹃处处。在诗人的性格里有着澧阳河的柔韧和黔地松柏的骨质在。

给他赐松柏这个名字的父亲，也许没有料到，他的儿子不但成名而且在人生的风雨中仍旧青翠如初，“挺且直”如初。

他的诗行间频频出现对故土的热恋和赞美之情。有一种图腾意识使人对他那虽贫寒但又有富朝气、净气、骨气的家乡产生好感并为之动容。他把满腔热忱，深藏心底，他的诗总是直面人生也从不矫揉造作。

在遥远的雪域西藏，他整整战斗和生活了八年。他对那片圣土产生了极强烈的爱恋之情。



无论对高朗无比的雪山、湍急清冽的河流、手转经筒的藏胞，甚至对具有禅像的牦牛群都由衷地赞美和首肯。他的诗思也为此而活跃起来，也就理所当然地将自己的诗作，当做一簇洁白的雪莲，留在了那里。那里的山山水水，人或者物也就成为了他创作生命的一部分。

他不仅写诗，也涉猎小说散文以及评论文章。公务繁忙，写作当然是在灯下苦吟的业余爱好。

他从来没有把文学创作，当做什么敲门砖或阶梯，只有两个字就可说清，那就是对诗的——挚爱。所以我们不该苛求于他。

他内心的怅惘自然表露于诗的字里行间，不是为己怅惘，而是为这个战乱不断、纸醉金迷的乱象世界而怅惘。在他人格的静处，必藏有感伤以及忧愤。

他在《后记》里说：“自己敲着自己的瘦骨前行吧。”这也算实话实说、寓意深刻也叫人震惊。

松柏，我们做人作诗就该敲着自己的瘦骨前行。人分伟大与渺小，在现在的商业社会里，诗人如蚁，谁能正视你一眼呢？但我们站起来或倒下，都应该是瘦骨堂堂、其韵铿锵。只有这样，这个世界才有希望。诗，才有希望。如果世人都这样自省和追求的话。

有诗云：“落笔檀香味”，我希望你也：“落笔柏香味”，养育你的那片土地和期望于你的友人们都在这般期待着。

最后借用著名史学家翦伯赞的一句名言来让我们共勉“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”

一九九九年一月三十一日灯下

匆草于北京安外星野斋



目 录

第一辑 柔曼情怀

知音	(2)
西藏看杜鹃花	(3)
芳儿	(5)
读女友照片	(7)
没有星光的夜晚	(8)
黑色裙裾	(10)
摇转经筒	(11)
剥落的台阶	(12)
星光下	(13)
如果	(14)
咀嚼你甜甜的芳名	(15)
菊恋	(16)
秋思	(17)
寻求	(18)
一个女人的故事	(19)
给你	(20)
无题	(21)
谁知道	(22)
鱼儿	(23)
浅草	(24)
春心剥蚀	(25)
窗口	(26)

极地恋歌	(27)
白玛央珍	(28)
那条小路	(29)

第二辑 感受生活

怀念高原	(31)
接近极地	(33)
我要是死了	(35)
木板桥	(36)
怀着绿色的意境	(37)
面对麦子	(38)
秋菊吟	(40)
秋风来临	(42)
拾起的音符(九首)	(43)
学校	(46)
雪花	(47)
栽	(48)
掐野花的小姑娘	(49)
留下的深情	(50)
冬天的麦子	(51)
郁金香	(52)
走进三月	(53)
初春写意	(54)
刈麦之时	(55)
世纪末拾韵	(56)
一群羊走过街道	(59)
什么东西	(60)

黄昏 寺庙的钟声	(61)
窗外的诱惑	(63)
鹰笛	(64)
读徐悲鸿《奔马》	(66)
长空雁影	(68)
爆竹	(69)
麝	(70)
鹰	(72)
感念雪莲	(74)
磕长头的妮子	(75)
郊游	(77)

第三辑 故乡明月

孤独	(79)
下雪的时候	(81)
乡愁	(82)
秋夜	(86)
夜饮	(87)
雪花,飘着我的思念	(88)
我与远山	(89)
打电话	(90)
生日	(91)
侗族的来历	(92)
侗箫	(93)
鼓楼	(94)
天空有飞鸽	(95)
山缘	(96)



脱颖出一双鹰的翅膀	(101)
扎花的人死了	(103)
四大爷	(104)
我如	(106)
老猎人	(107)

第四辑 深入阳光

瞎子阿炳	(109)
平民市长	(111)
给雷锋	(113)
你的微笑	(114)
抗日英雄白乙化	(115)
大渡河浪涛	(117)
大市场	(119)
关于牛(组诗)	(123)
无标题抒情	(126)
面对苍茫	(128)
走进苹果园	(131)
司马台长城	(132)
回归曲	(136)
生日记录	(139)
爱	(141)
浅草吟	(142)
独处宁静	(143)
魂之所系的天空	(145)
潯阳河流着	(147)
后记——	(149)



第一辑 柔曼情怀

你是我心尖上摇曳的花朵
一脉心血为你流淌
可你的一瓣心香
是为我芬芳吗



《知音》

带着空谷、松涛
晚歌和鸟鸣
以至真至切的情韵
穿透千年红尘
雪中的梅朵
在深情的流淌里
料峭出
灿烂的红晕

真情
与开花的石头相依为命
与幽蓝的月光对饮
操琴人 听琴人
都走了
是谁
畅饮着这幽绵不绝的曲子
踏一路高山流水
在极至的境界聆听
远方的回音

《西藏看杜鹃花》

灵魂爬了多少年
才到这人迹罕至的高度
不期而遇火焰般的笑靥
我流浪的心大朵大朵地吐艳

守望多少星月
所有的少年打马而过
没有深深的马蹄驻足读你
冰冷的泪挂在娇好的脸上
举起一腔期待的血燃烧
向浩浩苍天昭示凄楚苍凉

我终于来了 你是为我而开吗
在这个高度、铁血的情感
舍我其谁
我是个自信的浪子
你灿烂的红晕
感动千古长泪

所有的芬芳都已失色
我凝固一世的柔情
都融化在这高山白雪
——这俏丽的圣地
相守的只有灵魂
你的高洁和冷艳
命中注定 怕是千年等一回了
从这以后惟有我在祈祷
下辈子与你站在一起

《芳 儿》

可想不可及的芳儿
在水之滨招摇的是你
在梦之滨招摇的是你
我的魂儿 形成定格的守望
流盼 年年岁岁 岁岁年年
你知道吗

芳儿,你是我心尖上摇曳的花朵
我的一脉心血 为你流淌
可是你的一瓣心香
也为我芬芳着吗
我在每个雨后初晴的日子
独自细语

一介浪子情怀
铭刻千年相思
芳儿 你如花如水的魅力

我已深入其中沉醉其中
我丹枫红叶的诗情
都是为你,啊芳儿

千古绝唱皆是悲剧
爱情的挽歌何其楚楚
泣血的杜鹃总讲不完泣血的故事
芳儿 子夜时分 你的裙裾如莲
开放于我梦之情波
远远地想你,已成定局 芳儿
我泪流满面……

《读女友照片》

读你
如读雪中独俏的腊梅
芳魂穿透四季
烂漫于我生命的每个日子

读你
如读蓝色天幕上的星子
温柔的惠光
轻拂我梦之作坊

读你
如读伯牙断弦的绝唱
绵绵的余韵
在心中萦绕千古

《没有星光的夜晚》

——给 L

A:

没有星光的夜晚
困顿的远山远水
在向往中清澈明丽
你从远方飘来
提着一盏流萤为我导航
我的心
长成灿烂的圣诞树
原野如诗的蹄声
漫过心野

B:

什么时候
我们的触觉长满了
厚厚的老茧

向日葵茫然于夜空
我依然怀着鲜红的情感
以阿 Q 的心绪
想画一个漂亮的圆
来喂养前方的梦
疏落间
长长的背影后
有止不住的
叹息陨落

C:
滚滚红尘
痴痴情深
失去的存在
在酒与诗
情与爱的行板中挣扎
怀着块垒
守望星光升起
至深至切的祝福
屡屡感动自己
魅力无法铸成你坚贞如铁
那么独守心隅
爱你如初
灵魂化为蝴蝶在寻梦中单飞

《黑色裙裾》

黑色裙裾
飘然于大街
一道亮丽的黑色之光
一如云间漫步的鹤
我柔曼的诗情
骤然洋溢起甜蜜的忧伤

一袭黑色的馨香
把满天的星子镀亮
午夜时分
我的梦无法朦胧
黎明之光 款款而来
你的裙裾款款而来

黑色的高雅
如灵魂之光
我的生命充满了温暖
也充满了渴望
真愿心坎上长出一株香桂
任你驻足舞蹈
让黑色裙裾
醉我百年