

北京鲁迅博物馆
郑 智 侯允彦
萧 玉 马俊婷

编

中学鲁迅作品助读

文化艺术出版社

中學魯迅作品

助讀

魯迅



題

中学鲁迅作品助读

北京鲁迅博物馆

郑 智 萧 玉 马俊婷 侯允彦 编

◆

文化艺术出版社出版

新华书店北京发行所经销

北京顺义冠中印刷厂印刷

◆

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.75 字数 200,000 插页 2

1990年4月北京第一版 1990年4月北京第一次印刷

印数 0,001—4,800 册

ISBN 7-5039-0222-1/G·18

定价：6.50 元

编者说明

《中学鲁迅作品助读》是供广大中学语文教师讲授鲁迅作品的参考用书，也是供各大中学校资料室选用的资料性书籍。

本书内容分两部分：

第一部分为现行中学语文教学大纲基本篇目中全部鲁迅作品的分析、答疑、资料性文章选编。这部分收编的文章共有95篇。主要是针对鲁迅作品教学中的一些难点、疑点及应予了解的资料性文章选录的。例如：《祝福》编选的文章有：《〈祝福〉精讲导读》、《试论〈祝福〉中的“我”》、《〈祝福〉中点明“寿”字为陈抟所写有什么意义》、《〈祝福〉中半副对联与全篇的关系》、《〈祝福〉与民俗》等。

为方便广大教师及其他工作者深入研究中学课本中鲁迅作品，我们编辑了《中学鲁迅作品参考篇目索引》作为本书的第二部分。《索引》收录了1979年至1986年全国主要刊物和部分内部刊物发表的有关鲁迅作品的分析、研究、知识性文章，供读者检索。

本书文章选编的篇目来自数百种语文教学丛刊和鲁迅研究资料，文章大多由有多年教学经验的中学语文教师撰写。为帮助读者从各个角度深化对鲁迅作品的理解，提高鲁迅作品的教学水平，在编选过程中，我们不囿于名气、声望，兼收了各方面、多层次的鲁迅作品研究文章，均按中学通用教材中鲁迅作品的顺序编排。《索引》按文章、作者、发表期刊名称、期刊出版年月编排，出版时间或作者不明的则空缺。

在编辑本书的过程中，我们曾得到陈漱渝同志、李允经同志

及邓玉兰、白秀芳、刘雪明等同志的多方面帮助，在此一并致谢。

由于时间仓促，本书在编选方面难免有遗漏和不妥之处，恳望读者批评、指正。

播撒鲁迅精神的种子

——《中学鲁迅作品助读》前言

陈漱渝

鲁迅博物馆的同志们历一年艰辛，编成了这部《中学鲁迅作品助读》，约我在书前写几句话。我是鲁迅博物馆的一名工作人员，又在中学呆过14年，对此义不容辞。

鲁迅作品被选入中小学《国文》《国语》课本，大约从本世纪20年代就开始了。解放后，鲁迅的一些代表作更成为了语文课本中的传统教材。随着鲁迅国际声誉的日益提高，他的作品又先后被选入了国外的中小学读物；在日本、朝鲜、苏联、意大利、瑞典等国中小学文学课本或参考读物中，都选入了若干鲁迅的小说、杂文、诗歌。鲁迅生前很重视文艺的普及工作。他曾预言，从连环图画中可以产生出密开郎该罗、达文希那样的画手，从唱本说书里可以产生托尔斯泰、弗罗培尔。中学语文教学也是一种文化普及工作，它十分平凡，但极有意义。教师通过讲授鲁迅作品，不仅可以提高学生遣词造句的能力，帮助学生了解我们民族饱含屈辱和辛酸的漫长历史，而且还可以使他们具有容纳新潮流的精神，增强他们“能在世界新潮流中游泳，不被淹没的力量”（《坟·我们现在怎样做父亲》）。总之，要培养出一批批既能继承鲁迅优良传统，又能把中国新文化运动继续推向前进的开拓型人材，就不能脱离中学教育这个普及阶段，就离不开鲁迅作品的启蒙的陶冶。

《学记》中有一句脍炙人口的话：“学然后知不足，教然后知困。”“困”由何生？很大程度上来自对教材的理解。鲁迅说过，一切

事物,在转变中,是总有多少中间物的。鲁迅的作品也可视为中国旧文学向新文学转换期的一个“中间物”。他作品所反映的那个光怪陆离的时代,他使用的不免流露出古文字句、体格的白话文,尤其是他在禁锢得比罐头盒还严的白色恐怖下被迫采用的隐晦曲折的表达方式,都难免使今天的师生在教学和阅读中产生种种隔膜和困惑。因此,为广大语文教师排难解惑,就成为了一件功德无量的事情。

据粗略统计,解放以后,各具特色的鲁迅作品教学参考读物正式出版了27种。中国是一个幅员辽阔的大国,30余年才正式出版了不到30种鲁迅作品教学参考读物,实在并不为多;更何况知识不断更新,教学参考书也有不断更新的迫切需要。跟以前的同类读物比较起来,这本《中学鲁迅作品助读》体例较新,顾及了背景资料,疑难词句,写作特点,内容分析,教学方法等诸多侧面,读者可以各取所需,对一般语文教师颇有实用价值。如果说有什么不足之处,我以为是文章大多并非出自名家手笔,因而见解未必都很精到稳妥。当然,产生这一缺憾的责任并不全在编者。鲁迅生前,曾热切呼吁专家学者“放低手眼”,多写些普及性的文章。我希望鲁迅研究界的专家学者们今后也应该多关心一下中小学教育,多做一点普及鲁迅著作的工作,而不要让这一光荣而艰巨的职责落在工作常处于超负荷状态的中小学教师肩上。

提高鲁迅作品的教学水平,从根本上说当然要加深对鲁迅原著的理解。教师的学识既深且广,课堂讲授才能达到“约而达”、“微而藏”的境界;教学方法固然重要,但跟领会教材相比毕竟是第二位的。此外,根据我在教学实践中的切身体会,还想补充两点意见:一是在讲课中要灌注感情,二是讲课时不要“删除枝叶”。

在鲁迅作品教学过程中,为什么要旗帜鲜明地提出感情灌注问题呢?因为任何作家都有他自己的感情倾向,任何一篇作品都是

一个完整的情感载体。鲁迅是一个感情极为丰富的人，他有着旧中国民族性格中最缺少的诚与爱。即便他那些喷发着神圣怒火和充满着冷峻分析的作品里，也无不跃动着一颗对人民和对一切真善美事物的爱心——借用鲁迅评价陀思妥也夫斯基艺术风格的话来说，就叫做“热到发冷的热情”。教师只有努力发掘鲁迅作品中所蕴含的这种情感因素，并且用富有情感的语言表达出来，才能引发学生的的情感体验，在情感的流程中完成知识的输出和接纳。中学生正处于感情丰富、一触即发的年龄阶段，在鲁迅作品教学中充分调动他们的情感因素，不仅能加深他们对作品的理解，而且还会使这种情感化为动力，促使他们在语文学习中保持积极的态度，发扬主动的精神。反之，如果教师和学生都对鲁迅作品持一种冷漠的态度，要教好和学好鲁迅的作品，恐怕是一件不可思议的事情。这个道理，我以为是极易理解的。

在《“这也是生活”……》一文中，鲁迅有一句名言：“删夷枝叶的人，决定得不到花果。”我想，这句话完全可以移用于鲁迅作品教学。如果把鲁迅作品博大精深的思想内容和圆熟精湛的艺术手法比喻为花果，那么，教师生动的语言、恰当的举例、必要的引证发挥等有利于增强课程生动性的手段，就相当于这株树上的枝叶。加强讲授的文学性，活跃课堂气氛，不仅跟“以纲（教学大纲的要求）为纲，以本（统编课本）为本”的原则没有矛盾，而且可以更有效地达到教学大纲规定的目标。教育心理学告诉我们：学生对所学知识的兴趣虽然是一种非智力因素，但却能对智力因素产生调节、制约、推动、促进作用，直接影响其学习动机的稳固性与深刻性。教师若机械呆板地把鲁迅作品碎割成若干字、词、句、段，仅仅从语言学的角度进行枯燥繁琐的讲解，而忽略了作品的整体意义，学生就会对学习产生厌烦甚至抵触的情绪，教学也就只能收到事倍功半的效果，这也是为语文教学实践反复证明过的一条真理。

半个世纪以前，当鲁迅刚刚去世的时候，不少青年学生自发地来到鲁迅墓前，挥泪宣誓：“先生，没有死；青年，莫彷徨！花谢，种子在，撒播在青年的脑海。”长年战斗在中学语文教学岗位上的教师，就是撒播鲁迅精神种子的园丁。我坚信，他们辛勤的劳作，定能在一批批学生心灵的沃土上培育出绚丽的文化之花，结出丰硕的革命之果。

目 录

编者说明	(1)
------------	-------

播撒鲁迅精神的种子	陈漱渝 (1)
-----------------	-----------

——《中学鲁迅作品助读》前言

《从百草园到三味书屋》

《从百草园到三味书屋》精讲导读	陈辑让 (3)
-----------------------	-----------

《从百草园到三味书屋》的教法	周清明 夏华安 (6)
----------------------	---------------

《从百草园到三味书屋》中的重点、难点和疑点	杨金泉 (9)
-----------------------------	-----------

三味书屋中的“松鹿图”辨析	盛文旋 (12)
---------------------	------------

《从百草园到三味书屋》中的一段简注	郁秉坚 (15)
-------------------------	------------

“美女蛇”故事的来源	于盛庵 (16)
------------------	------------

鲁迅的保姆长妈妈	张 明 (18)
----------------	------------

“三味”的出处	北 北 (19)
---------------	------------

《社戏》

《社戏》精讲导读	张文斌 (21)
----------------	------------

“偷”字写出了神韵佳境	张成福 杨亦鸣 (24)
-------------------	----------------

——谈《社戏》中的“偷”

为什么归省必须在扫墓完毕之后?	彭妙艳 (26)
-----------------------	------------

——《社戏》中的一个疑难问题

《社戏》的地方色彩	蒋百灿 (27)
-----------------	------------

《社戏》中若干词语解析	孙可为 沈兼友 (29)
-------------------	----------------

《一件小事》

- 《一件小事》精讲导读.....葛运锦(32)
- 《一件小事》的增减换导学设计.....崔治峰(34)
- 《一件小事》中关于“风”的描写.....程景朴 何一新(37)
- 读《一件小事》札记.....陈漱渝(39)

《故乡》

- 《故乡》精讲导读.....亢淑秀(47)
- 打破人间的厚障壁.....李 岫(49)

——读《故乡》

- 浅谈《故乡》的抒情线索.....马培文(60)
- 谈《故乡》中的母亲.....唐荣昆(64)
- 《故乡》中若干词语考释.....孙可为 沈兼友(68)
- 《故乡》若干词语解析.....许志先(69)

《论雷峰塔的倒掉》

- 《论雷峰塔的倒掉》精讲导读.....唐工一(73)
- 读鲁迅关于雷峰塔倒掉的两论.....王景山(76)
- 《论雷峰塔的倒掉》和《白蛇传》民间故事.....吴航斌(83)
- 《论雷峰塔的倒掉》补注答问.....严如钺(87)
- 雷峰塔和保俶塔.....吕剑秋 吴 疆(88)

《藤野先生》

- 《藤野先生》精讲导读.....(91)
- 《藤野先生》教学设计.....周耀根(94)
- 怎样认识鲁迅的弃医从文.....安永兴(98)
- 读《藤野先生》札记
- 与鲁迅分别后的藤野先生.....张代敏(102)
- 有关《藤野先生》的几个史料.....陈漱渝(105)
- 藤野严九郎简谱.....李冬木 译(108)

《孔乙己》

- 《孔乙己》精讲导读 吕光明 (115)
- 《孔乙己》的思想深度和悲剧力量 刘再复 (117)
- 《孔乙己》主题新探 黄忠顺 (126)
- 孔乙己为何不拖欠酒店的帐? 郭凤波 (131)
- 《孔乙己》中的笑 汪秀荣 (133)
- 孔乙己的脸色 叶焕庆 (135)
- 《孔乙己》中若干词语考释 孙可为 沈兼友 (137)

《“友邦惊诧”论》

- 《“友邦惊诧”论》精讲导读 礼 出 (140)
- 《“友邦惊诧”论》教学管见 胡经修 (142)
- 从语言艺术入手分析课文
- 谈《“友邦惊诧”论》中的所谓“惊诧” 侍问樵 (146)
- 《“友邦惊诧”论》别解 鲍 霁 (148)

《纪念刘和珍君》

- 《纪念刘和珍君》精讲导读 李 殖 (153)
- 《纪念刘和珍君》的写作背景及艺术特色 陈漱渝 (156)
- 《纪念刘和珍君》的感情起伏线索和表现方法 童伟民 (164)
- 《纪念刘和珍君》中的“三个女子” 张代敏 (169)
- 《纪念刘和珍君》疑难辨析 周章宝 潘孝璋 (172)

《药》

- 《药》精讲导读 刘 毅 (176)
- 《药》板书设计一组 王松泉 (180)
- 围绕课文内容作文举隅 徐开质 (182)
- 《药》导读后的写作训练

“花环”新索	梁瑞郴 (186)
《拿来主义》	
《拿来主义》精讲导读	许振轩 (190)
慢慢道来 从容入题	顾 农 (193)
——谈《拿来主义》的结构	
对《拿来主义》一文中几个问题的理解	柳 哲 (197)
《拿来主义》三个多重复句赏析	谭漱谷 (200)
《拿来主义》与梅兰芳	刘楚斌 (202)
《祝福》	
《祝福》精讲导读	李 琳 (205)
《祝福》导读	雷仲才 (209)
试论《祝福》中的“我”	李允经 (214)
《祝福》中点明“寿”字为陈抟所写有什么意义?	程广林 (220)
《祝福》中半副对联与全篇的关系	陈以敏 (222)
有关《祝福》里的绍兴习俗	陆进强 (224)
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》	
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》精讲导读	刘亮生 谢拂尘 (227)
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》导读设计	徐开质 (230)
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》教学二题	
一、抓住逻辑分析	于诗国 (234)
二、讲析一个长句	徐本湖 (236)
“丧家的”“乏走狗”的由来	周其敏 摘编 (238)
《为了忘却的记念》	
《为了忘却的记念》精讲导读	贺国良 (239)
谈《为了忘却的记念》的类比手法	傅勉文 (242)
怎样理解“忘却”一词的含义	刘钝文 (246)
《为了忘却的记念》有关问题例释	叶焕庆 (249)

“文字频改，功夫自出”.....薛宜之(253)

——介绍鲁迅先生对《为了忘却的纪念》的修改

鲁迅为何要用“高僧坐化”的故事史 新(255)

《为了忘却的纪念》中有关白莽的几个问题(节选) ...严如钺(256)

《阿Q正传》

《阿Q正传》教案设计李治峰(259)

《阿Q正传》教学问答李允经(263)

《阿Q正传》词语札记二则俞敦雨(273)

关于Q字的奥秘王明堂(275)

《呐喊》自序》

《《呐喊》自序》精讲导读燕生贤(278)

《《呐喊》自序》中的第一个梦.....丁 芷(281)

《《呐喊》自序》的几个史实.....王德林(282)

关于“K学堂”的注释李文兵(287)

《范爱农》

《范爱农》精讲导读胡广恩(289)

《范爱农》教学建议于 漪(292)

关于《范爱农》的教学王德后(298)

《范爱农》教学问答两则叶焕庆(306)

是鲁迅的疏忽吗?苏 锡(308)

——谈《范爱农》中的一个“问题”

关于王金发严如钺(310)

——《范爱农》教学答问

《杂文两篇》

《文学和出汗》教学三题叶 楠(313)

谈《文学和出汗》中的二难推理	马长保 (315)
《文学和出汗》的逻辑分析	朱子南 (317)
《中国人失掉自信力了吗》教学设计	过传忠 (322)
谈《中国人失掉自信力了吗》板书设计	李新梯 (330)
《杂文两篇》析句三例	张汉清 方 骏 (333)

第 一 部 分

文 章 选 篇

