

中国名花专著系列 江泽慧 主编

中国兰花

色叶艺研究及色叶复合艺名品鉴赏

刘仲健 著



中国林业出版社

中國蘭花

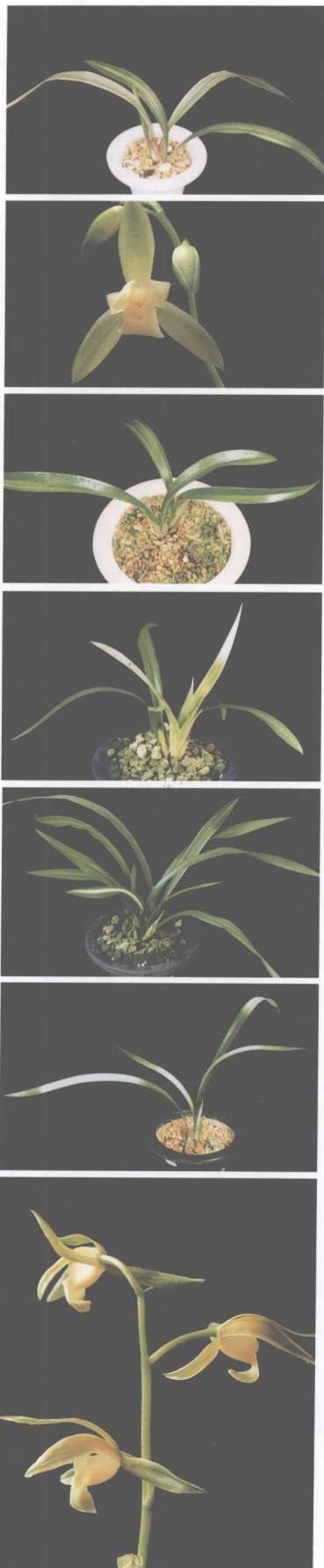
胡絮青題

色叶艺研究及色叶复合艺名品鉴赏

刘仲健 著



中国林业出版社



书名题字 文怀沙 Wen Huaisha
扉页书名题字 胡絮青 Hu Jieqing

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名花专著系列 / 江泽慧主编.

中国兰花色叶艺研究及
色叶复合艺名品鉴赏 / 刘仲健 著.

—北京: 中国林业出版社, 2002.10

ISBN 7-5038-3210-x

I. 中...

II. 刘...

III. ①兰科—花卉—鉴赏—中国

IV. S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字

中国林业出版社出版

北京西城区刘海胡同 7 号

邮政编码 100009

责任编辑: 刘先银 雷嗣鹏

Email: steven@public.fhnet.cn.net

联系电话: 010-66177226

深圳美光实业股份有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

2003 年 2 月第 1 版

2003 年 2 月第 1 次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张: 22

印数: 1~3000 册

定价: 398.00 元

主 编
Chief Compiler

江 泽 慧
Jiang Zehui

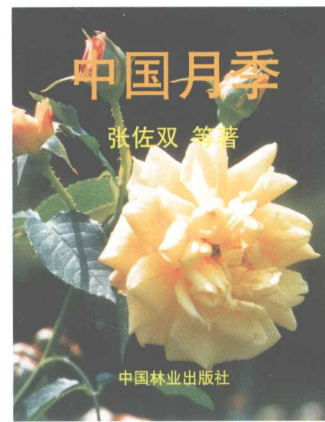
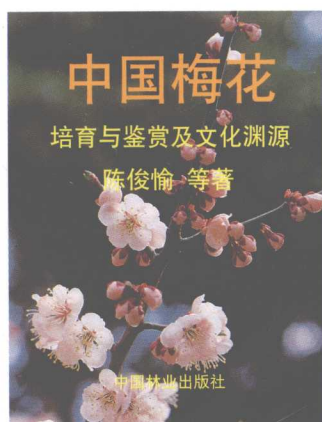
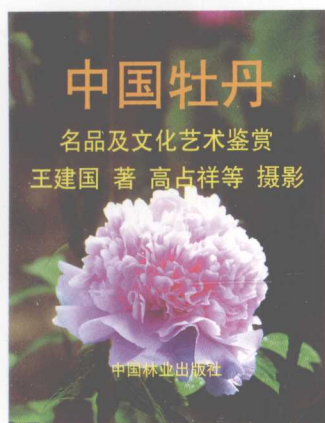


江泽慧教授现任
全国政协人口、资源、
环境专门委员会副主
任, 国家林业局党组成
员, 中国林业科学研究
院院长, 中国花卉协会
会长, 国际竹藤组织董
事会联合主席等职

中國名花

百歲為瑞門額

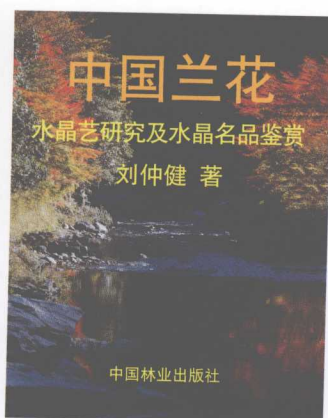
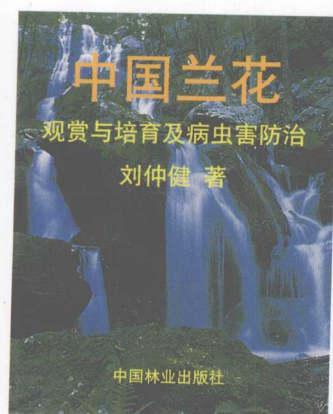
THE SERIES OF
CHINA FAMOUS-FLOWER



江泽慧 主编
中国名花专著系列

中国名花专著系列，
由著名花卉专家将其多年的
辛勤劳动成果——花卉培育经验、
花卉培育理论、花卉名品，
每品种以图文并茂的形式撰著成书，
自成体系，形成系列，
由中国林业出版社出版发行。
花卉产业在中国方兴未艾，
中国名花专著系列的出版
对中国花卉产业必将起到推动作用。

Chief Compiler Jiang Zehui
THE SERIES OF CHINA FAMOUS-FLOWER



The series of
China famous-flower
is authored by famous flower experts
who have rich experiences
and theories of flower culture.
Famous flowers and breeds with picture
and writing including in the books
form a series and are published
by China Forestry Publishing House.
This series will
do good to flower industry
which has a prosperous future in China.



刘仲健教授（左一）向中国花卉协会会长江泽慧（左二）及深圳市领导汇报深圳兰花业的发展及《中国兰花系列专著》的撰写及编辑出版情况。



羣芳獨愛蘭 蓋蘭為王者
 香故自屈靈均以還今古
 君子傳咸臣服拱出

右錄余六十年前論蘭品句

壬午秋月 燕堂文懷沙



国学大师，楚辞专家，中国诗书画研究院、上海大学文学院、湖南岳麓书画研究院名誉院长，著名学者文怀沙教授1942年撰文，2002年10月时逾耄耋矣。

释文：群芳独爱兰，盖兰为王者香，故自屈灵均以还，今古君子传，咸臣服拱之。右录余六十年前论兰品句 壬午秋月 燕堂文怀沙

铃印：燕堂文怀沙，以论公岁不惑颇有余知命尚不足，右上角铃寄情。

中國蘭花
王者之香

啓功



注释：

唐朝李世民
五言诗二首

《芳兰》

春晖开紫苑，
淑景媚兰场。
映庭含浅色，
凝露泫浮光。
日丽参差影，
风传轻重香。
会须君子折，
佩里作芬芳。

《赋得花庭雾》

兰气已熏宫，
新蕊半妆丛。
色含轻重雾，
香引去来风。
拂树浓舒碧，
萦花薄蔽红。
还当杂行雨，
仿佛隐遥空。



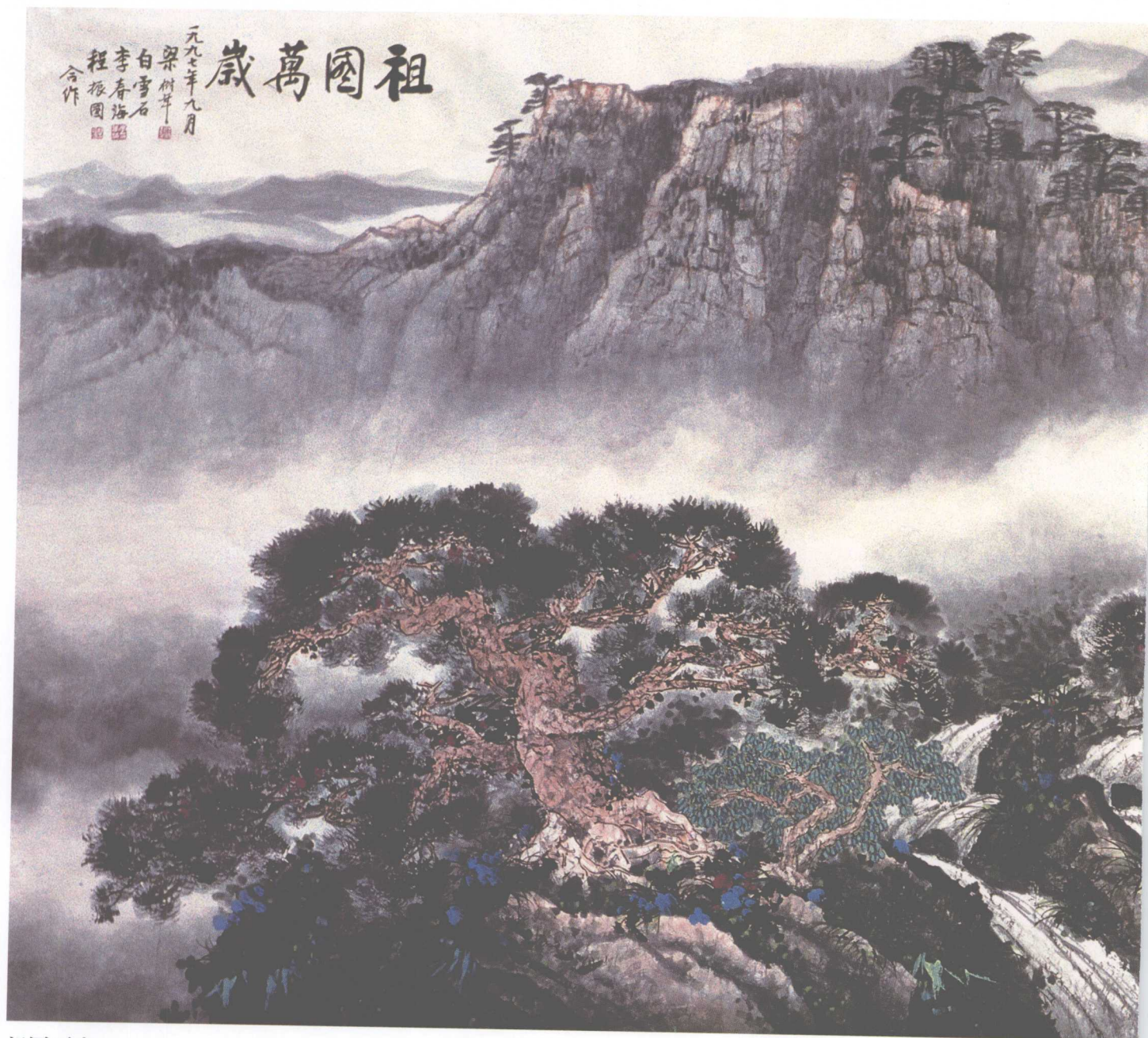
春暉開紫苑
淑景媚蘭場
映庭含淺色
凝露泫浮光
日麗參差影
風傳輕重香
會須君子折
佩裏作芬芳
宮新蕊半粧
叢色含輕重
霧香引去來
風拂樹濃舒
碧
紫花薄蔽紅
還當雜行雨
彷彿隱遙空

唐太宗李世民咏蘭詩二首
芳蘭賦得花庭霧

陝西 奔先 意象齋 主任 步武書

壬午冬時年
方六秩又九





祖国万岁 梁树年 白雪石 李春海 程振国合作



国画大师梁树年、白雪石，著名山水画家李春海、程振国以无比欢欣和崇敬的深情，联袂创作《祖国万岁》巨幅国画。画面简洁，意境深远，苍劲的古松与远处壮丽的群山遥相呼应，清澈的泉水和激越的瀑布汇成澎湃的大潮一泻千里……

92岁的梁老治艺广博，诗书画印皆精，尤擅山水。其画传统笔墨功力深厚，重师法自然、重意境，具有强烈的个人风貌与创造意识。题材多写黄山松泉等，画风酣畅雄逸，淋漓洒脱诗情画意相得益彰，意趣高雅，是近代画坛颇具影响的一代大家。创作的激情，心灵的呼喊，传统的笔墨功底汇合成人格的力量、精神的力量，化为自造笔墨的美，近一个月的创作那画面近处似巨龙腾飞，气势磅礴的三棵古松传达了梁老内心的祝福……

88岁高龄的白雪石教授，其山水画艺术已经成为近百年来中国画艺术时代转变和巨大发展之中卓有成就的一家，中南海接见厅、钓鱼台国宾馆、人民大会堂的陈列作品中，那传达漓江神韵的作品，已深深地印在人们的脑海中，成为“合中西而为画学新纪元”的代表作品之一。松石中蜿蜒的泉水、激越的瀑布汇成的大河从群山之中奔涌而来源远流长，表达了老画家对5000年中华文明热烈的情感和祖国昌盛发展的美好祝愿……

中国林业文联副主席、著名山水画家李春海先生是一名颇有成就的画家，深得李可染、何海霞两位大师的教诲。何老提倡在绘画中融入作者的情感，而李可染先生强调精研于大自然，就连一块石头缝都应该画到家，李春海则在自己的实践中努力寻找这两者的结合点。全局写意，局部精道，可以在他的许许多多的作品中找到最好的诠释。那傲然兀立的巨石，和满目苍翠的连绵群山满载了他对祖国无限的深情……

著名山水画家程振国先生，深得梁树年、白雪石两位大师的身传，不仅专攻山水，也善古诗绝句，具有深厚的文化底蕴。近年来，一些颇具实力的巨作，在画界赢得了声誉。此次创作不仅是一次与前辈画家艺术创作和探讨，更是从中感受老一辈画家爱党、爱祖国的崇高境界……

祖国万岁！

这是画家们发自心灵深处的呼喊，也代表了全国人民共同的心声。

(组织策划：刘先银 杨京岛，撰文：刘先银)

青葱綠葉沐春風
紫莖丹心出山中
塵世紛：誰識得
幽香品味勝子紅



江仁捷咏蘭詩





释文：春谷何窈窕，春江亦渺茫，
当窗怀波美，伸纸写幽芳。

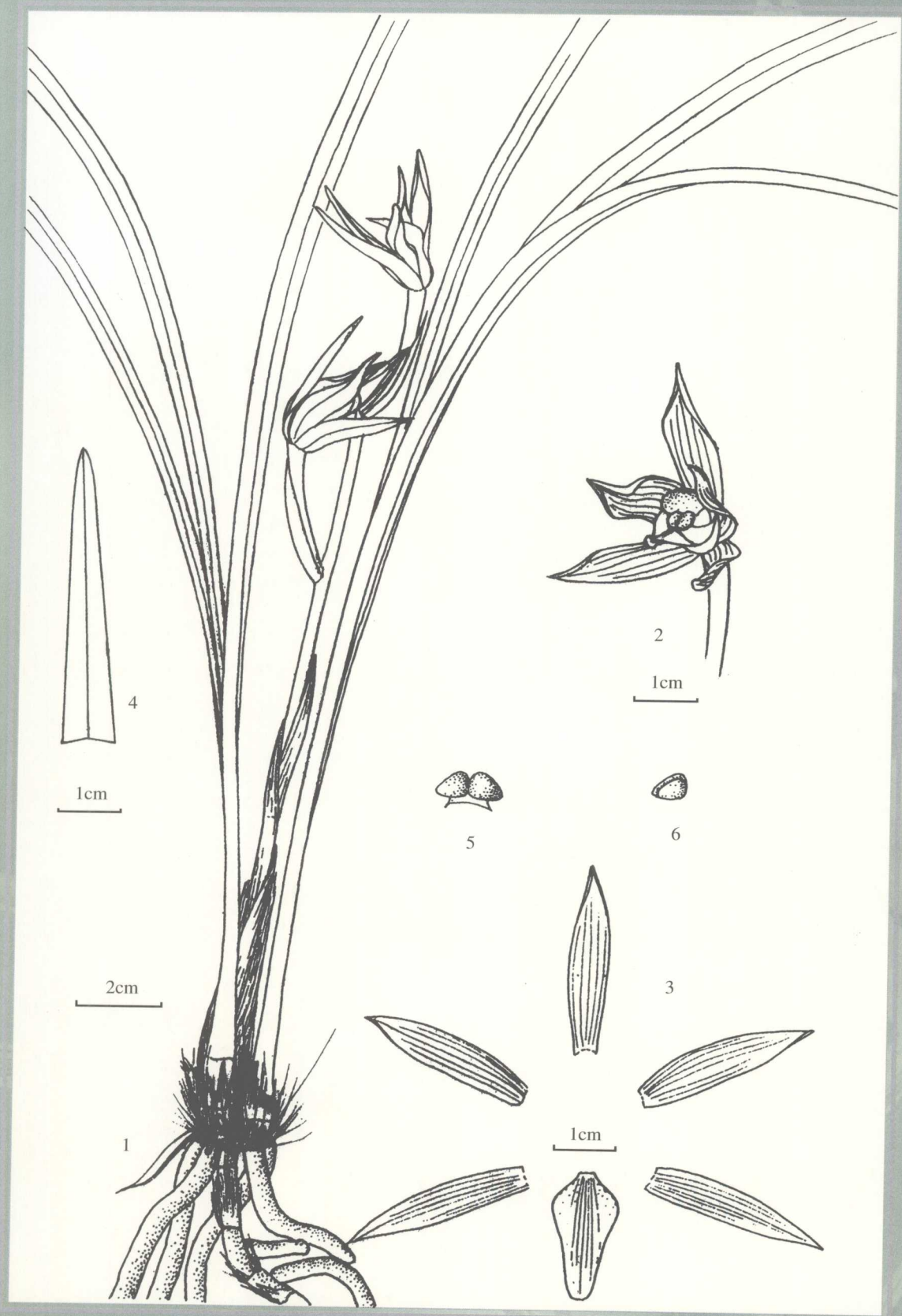
著名画家许冰燕绘画，百岁凌禹门题诗

赏兰花之幽香

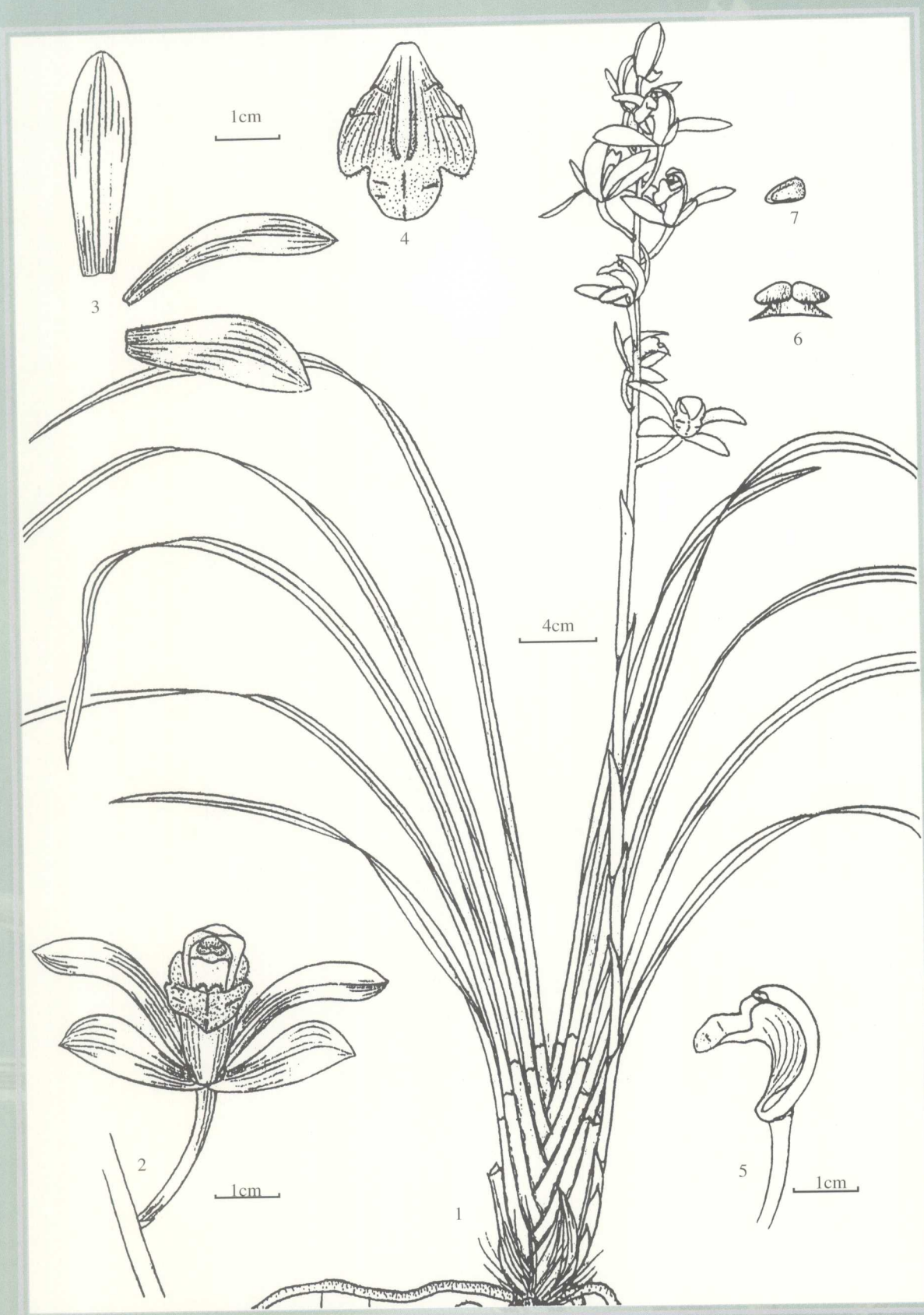
欣赏兰花幽香的，当推儒家学派创始人孔子。“兰当为王者香”是孔子推崇兰花芳香的佳句。宋代黄庭坚《书幽芳亭》谓：“兰之香盖一国，则曰国香。”范成大诗云：“但知爱国香，此外付乌有”。到了清代称兰为“第一香”。“一兰在室，满屋飘香”便是欣赏国兰幽香的真实写照。

“芳”是古今文人墨客在诗词歌赋中描绘国兰常选之首。屈原《离骚》曰：“浴兰汤兮当沐芳，纫秋兰以为佩”。张羽《咏兰诗》云：“能白更兼黄，无人亦自芳。寸心原不大，容得许多香。”开国功臣陈毅元帅《咏兰》诗：“幽兰在山谷，本自无人识，只为馨香重，求者遍山隅。”宋代苏东坡有诗道：“谷深不见兰生处，追逐微风偶得之。解脱清香本不染，更因一嗅识真如。”明代余同麓《咏兰》三首，“坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来。”写得生动形象。“虽无艳色如娇女，自有幽香假德人”（兰花虽没有美女般艳丽色彩，却有幽香胜似道德高尚的君子）。显然，诗人以拟人化的手法热情赞美兰花的幽香。





奇瓣红春素兰 1. 带花植株; 2. 花; 3. 中萼片、花瓣、侧萼片和唇瓣; 4. 叶尖; 5. 花粉块; 6. 花粉团
Cymbidium teretipetiolatum Z. J. Liu et S. C. Chen: 1. Flowering plant; 2. Flower; 3. Dorsal sepal, lateral sepal, petal and lip, front view; 4. Leaf tip; 5. Pollinarium; 6. Pollinium.
 (绘图: 陈利君)



黄花长叶兰 1. 带花植株；2. 花；3. 中萼片、侧萼片和花瓣（正面观）；4. 唇瓣（正面观）；5. 唇瓣和蕊柱（侧面观）；6. 花粉块；7. 花粉团。

Cymbidium flavum Z. J. Liu et J. Y. Zhang 1. Flowering plant; 2. Flower; 3. Dorsal sepal, lateral sepal and petal, front view; 4. Lip, front view; 5. Lip and column, side view; 6. Pollinarium; 7. Pollinium
(绘图: 陈利君)